This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

UNIVERSITY of MICHIGAN
GENERAL LIBRARY
OCTAVIA WILLIAMS BATES
BEQUEST

848
V94
1784

OEUVRES.

COMPLETES

DE

VOLTAIRE.

Voltaire, François Marie Arouet de

OEUVRES

COMPLETES

DE

VOLTAIRE.

TOME TREIZIEME.

DE L'IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE-TYPOGRAPHIQUE.

1784.

EPITRES.

AVERTISSEMENT.

On a placé les épîtres ſuivant leurs dates. Quelques-unes de celles qui ont été imprimées dans les autres éditions, ne paraiſſent point ici; elles feſaient partie de lettres mêlées de proſe et de vers qui ſont recueillies dans un des volumes de cette édition.

Peut-être les lecteurs trouveront-ils pluſieurs des premières épîtres fort inférieures à celles que l'auteur a données lui-même au public; cependant on n'a pas cru devoir les retrancher: on y verra les progrès qu'il a faits vers la perfection. Et ceux qui cultivent la poëſie y apprendront que, même dans un petit genre, le génie le plus étendu et le plus facile a encore beſoin du ſecours de l'étude et de la réflexion.

N. B. On trouvera dans quelques volumes de cette nouvelle édition des renvois à celui des Epîtres, leſquels ne ſe rapportent pas exactement aux chiffres indiqués, parce que depuis l'impreſſion il eſt ſurvenu un aſſez grand nombre de pièces pour engager les Editeurs à réimprimer le volume en entier, ce qui a changé le premier ordre numérique des Epîtres. Mais au moyen de la Table on reconnaîtra facilement les citations.

Les notes ſont indiquées par des chiffres } et les variantes par des lettres italiques.

Bates
monroe
1-10-35
29943

EPITRE PREMIERE.

A MONSEIGNEUR,

Fils unique de LOUIS XIV. (1)

1706 ou 1707.

NOBLE ſang du plus grand des rois,
Son amour et notre eſpérance,
Vous qui, ſans régner ſur la France,
Régnez ſur le cœur des François, (2)
Pourrez-vous ſouffrir que ma veine,
Par un effort ambitieux,
Oſe vous donner une étrenne,
Vous qui n'en recevez que de la main des Dieux?
La nature en vous feſant naître,
Vous étrenna de ſes plus doux attraits,
Et fit voir dans vos premiers traits
Que le fils de LOUIS était digne de l'être.
Tous les Dieux à l'envi vous firent leurs préſens:
Mars vous donna la force et le courage;
Minerve, dès vos jeunes ans,
Ajouta la ſageſſe au feu bouillant de l'âge,

(1) Ces vers furent préſentés à ce prince par un ſoldat des invalides: l'auteur avait environ douze ans lorſqu'il les fit. Voyez le *Commentaire hiſtorique* ſur ſa vie. Cette pièce y eſt citée, mais avec quelques differences.

(2) On rimait alors pour les yeux: M. de *Voltaire* ſuivait en cela l'exemple des poëtes du ſiècle de *Louis XIV;* mais il ne tarda pas à s'apercevoir que la rime était faite pour l'oreille: il entreprit le premier d'accorder l'orthographe avec la prononciation, et fit voir le ridicule d'écrire le peuple *français*, comme *ſaint François*. Pluſieurs écrivains ont ſenti la juſteſſe de ſes obſervations, et ont adopté ſon ſyſtême.

1-10-35

L'immortel Apollon vous donna la beauté;
Mais un Dieu plus puiſſant, que j'implore en mes peines,
Voulut auſſi me donner mes étrennes,
En vous donnant la libéralité.

EPITRE II.

A MADAME

LA COMTESSE DE FONTAINE,

Sur ſon roman de la comteſſe de Savoie.

1713.

La Fayette et Segrais, couple ſublime et tendre,
Le modèle, avant vous, de nos galans écrits,
Des champs élyſiens, ſur les ailes des Ris,
Vinrent depuis peu dans Paris:
D'où ne viendrait-on pas, Sapho, pour vous entendre?
A vos genoux tous deux humiliés,
Tous deux vaincus, et pourtant pleins de joie,
Ils mirent leur Zaïde aux pieds
De la comteſſe de Savoie.
Ils avaient bien raiſon: quel dieu, charmant auteur,
Quel dieu vous a donné ce langage enchanteur,
La force et la délicateſſe,
La ſimplicité, la nobleſſe,
Que Fénélon ſeul avait joint;
Ce naturel aiſé dont l'art n'approche point?
Sapho, qui ne croirait que l'Amour vous inſpire?
Mais vous vous contentez de vanter ſon empire;

De Mendoce amoureux vous peignez le beau feu,
Et la vertueuſe faibleſſe
D'une maîtreſſe
Qui lui fait, en fuyant, un ſi charmant aveu.
Ah! pouvez-vous donner ces leçons de tendreſſe,
Vous qui les pratiquez ſi peu?
C'eſt ainſi que Marot, ſur ſa lyre incrédule,
Du dieu qu'il méconnut prôna la ſainteté :
Vous avez pour l'Amour auſſi peu de ſcrupule;
Vous ne le ſervez point, et vous l'avez chanté.

Adieu; malgré mes épilogues,
Puiſſiez-vous pourtant tous les ans
Me lire deux ou trois romans,
Et taxer quatre ſynagogues! (1)

EPITRE III.

A M. L'ABBÉ SERVIEN,

Priſonnier au château de Vincennes.

1714.

AIMABLE Abbé, dans Paris autrefois
La Volupté de toi reçut des lois;
Les Ris badins, les Grâces enjouées,
A te ſervir dès long-temps dévouées,

(1) Madame la comteſſe de *Fontaine* était fille du marquis de *Givri*, commandant de Metz, qui avait favoriſé l'établiſſement des juifs dans cette ville : ceux-ci, par reconnaiſſance, lui avaient fait une penſion conſidérable qui était paſſée à ſes enfans. Le roman de *la comteſſe de Savoie*, alors manuſcrit, a été imprimé en 1722.

Et dès long-temps fuyant les yeux du roi,
Marchaient ſouvent entre Philippe et toi;
Te prodiguaient leurs faveurs libérales,
Et de leurs mains marquaient dans leurs annales,
En lettres d'or, mots et contes joyeux,
De ton eſprit enfans capricieux.

O doux plaiſirs, amis de l'innocence,
Plaiſirs goûtés au ſein de l'indolence,
Et cependant des dévots inconnus!
O jours heureux! qu'êtes-vous devenus?
Hélas! j'ai vu les Grâces éplorées,
Le ſein meurtri, pâles, déſeſpérées,
J'ai vu les Ris triſtes et conſternés,
Jeter les fleurs dont ils étaient ornés:
Les yeux en pleurs, et ſoupirans leurs peines,
Ils ſuivaient tous le chemin de Vincennes;
Et, regardant ce château malheureux,
Aux beaux eſprits, hélas! ſi dangereux,
Redemandaient aux deſtins en colère,
Le tendre abbé qui leur ſervait de père.

N'imite point leur ſombre déſeſpoir:
Et, puiſqu'enfin tu ne peux plus revoir
Le prince aimable à qui tu plais, qui t'aime,
Oſe aujourd'hui te ſuffire à toi-même.
On ne vit pas au donjon comme ici:
Le deſtin change, il faut changer auſſi.
Au ſel attique, au riant badinage,
Il faut mêler la force et le courage;
A ſon état meſurant ſes déſirs,
Selon les temps ſe faire des plaiſirs,

Et ſuivre enfin, conduit par la nature,
Tantôt Socrate, et tantôt Epicure.
Tel dans ſon art un pilote aſſuré,
Maître des flots dont il eſt entouré,
Sous un ciel pur où brillent les étoiles,
Au vent propice abandonne ſes voiles,
Et, quand la mer a ſoulevé ſes flots,
Dans la tempête il trouve le repos.
D'une ancre sûre il fend la molle arène,
Trompe des vents l'impétueuſe haleine;
Et, du trident bravant les rudes coups,
Tranquille et fier, rit des Dieux en courroux.

Tu peux, Abbé, du ſort jadis propice
Par ta vertu corriger l'injuſtice;
Tu peux changer ce donjon déteſté
En un palais par Minerve habité.
Le froid ennui, la ſombre inquiétude,
Monſtres affreux, nés dans la ſolitude,
De ta priſon vont bientôt s'exiler.
Vois dans tes bras de toutes parts voler
L'oubli des maux, le ſommeil déſirable,
L'indifférence, au cœur inaltérable,
Qui, dédaignant les outrages du ſort,
Voit d'un même œil et la vie et la mort;
La paix tranquille, et la conſtance altière,
Au front d'airain, à la démarche fière,
A qui jamais ni les rois ni les Dieux,
La foudre en main, n'ont fait baiſſer les yeux.

Divinités des ſages adorées,
Que chez les grands vous êtes ignorées!

Le fol amour, l'orgueil préſomptueux,
Des vains plaiſirs l'eſſaim tumultueux,
Troupe volage à l'erreur conſacrée,
De leurs palais vous défendent l'entrée.
Mais la retraite a pour vous des appas :
Dans nos malheurs vous nous tendez les bras ;
Des paſſions la troupe confondue
A votre aſpect diſparaît éperdue.
Par vous, heureux au milieu des revers,
Le philoſophe eſt libre dans les fers.
Ainſi Fouquet, dont Thémis fut le guide,
Du vrai mérite appui ferme et ſolide,
Tant regretté, tant pleuré des neuf Sœurs,
Le grand Fouquet, au comble des malheurs,
Frappé des coups d'une main rigoureuſe,
Fut plus content dans ſa demeure affreuſe,
Environné de ſa ſeule vertu,
Que quand jadis, de ſplendeur révêtu,
D'adulateurs une cour importune
Venait en foule adorer ſa fortune.

Suis donc, Abbé, ce héros malheureux ;
Mais ne va pas, triſtement vertueux,
Sous le beau nom de la philoſophie,
Sacrifier à la mélancolie,
Et par chagrin, plus que par fermeté,
T'accoutumer à la calamité.

Ne paſſons point les bornes raiſonnables.
Dans tes beaux jours, quand les Dieux favorables
Prenaient plaiſir à combler tes ſouhaits,
Nous t'avons vu, méritant leurs bienfaits,

Voluptueux avec délicateſſe,
Dans tes plaiſirs reſpecter la ſageſſe.
Par les deſtins aujourd'hui maltraité,
Dans la ſageſſe aime la volupté.
D'un eſprit ſain, d'un cœur toujours tranquille
Attends qu'un jour, de ton noir domicile
On te rappelle au ſéjour bienheureux.
Que les Plaiſirs, les Grâces et les Jeux,
Quand, dans Paris, ils te verront paraître,
Puiſſent ſans peine encor te reconnaître.
Sois tel alors que tu fus autrefois;
Et cependant que Sulli quelquefois
Dans ton château vienne par ſa préſence,
Contre le ſort affermir ta conſtance.
Rien n'eſt plus doux, après la liberté,
Qu'un tel ami dans la captivité.
Il eſt connu chez le Dieu du Permeſſe:
Grand ſans fierté, ſimple et doux ſans baſſeſſe,
Peu courtiſan, partant homme de foi,
Et digne enfin d'un oncle tel que toi. (1)

(1) L'abbé *Servien* ne fut jamais mêlé dans aucune affaire d'Etat ou d'Egliſe : c'était un homme de plaiſir; et vraiſemblablement quelque aventure un peu trop bruyante avait été la cauſe de ſa priſon. La fin du règne de *Louis XIV* eſt une des époques où la licence des mœurs s'eſt montrée avec le plus de liberté. Le mépris et l'indignation qu'excitait l'hypocriſie de la cour feſaient preſque regarder cette licence comme une marque de nobleſſe d'ame et de courage.

Cette épître eſt précieuſe : on y voit que, dès l'âge de vingt ans, M. de *Voltaire* avait déjà une philoſophie douce, vraie et ſans exagération, telle qu'on la retrouve dans tous ſes ouvrages. On y voit auſſi que l'on parlâit encore de *Fouquet* avec éloge : la haine pour ſon perſécuteur *Colbert* n'était pas éteinte ; ce ne fut que ſous le gouvernement du cardinal de *Fleuri* qu'on s'aviſa de le croire un grand homme.

L'abbé *Servien* mourut en 1716.

EPITRE IV.

A MADAME

DE MONTBRUN-VILLEFRANCHE.

1714.

MONTBRUN, par l'Amour adoptée,
Digne du cœur d'un demi-dieu,
Et, pour dire encor plus, digne d'être chantée
Ou par Ferrand, ou par Chaulieu;
Minerve et l'enfant de Cythère
Vous ornent à l'envi d'un charme ſéducteur;
Je vois briller en vous l'eſprit de votre mère
Et la beauté de votre ſœur:
C'eſt beaucoup pour une mortelle.
Je n'en dirai pas plus : ſongez bien ſeulement
A vivre, s'il ſe peut, heureuſe autant que belle;
Libre des préjugés que la raiſon dément,
Aux plaiſirs où le monde en foule vous appelle,
Abandonnez-vous prudemment.
Vous aurez des amans, vous aimerez ſans doute:
Je vous verrai, ſoumiſe à la commune loi,
Des beautés de la cour ſuivre l'aimable route,
Donner, reprendre votre foi.
Pour moi, je vous loûrai, ce ſera mon emploi.
Je ſais que c'eſt ſouvent un partage ſtérile,
Et que la Fontaine et Virgile

Recueillaient rarement le fruit de leurs chanſons :
D'un inutile dieu malheureux nourriſſons,
Nous ſemons pour autrui. J'oſe bien vous le dire,
Mon cœur de la Duclos fut quelque temps charmé ;
L'amour en ſa faveur avait monté ma lyre ;
Je chantais la Duclos, d'Uſez en fut aimé :
C'était bien la peine d'écrire !
Je vous loûrai pourtant ; il me ſera trop doux
De vous chanter, et même ſans vous plaire ;
Mes chanſons ſeront mon ſalaire :
N'eſt-ce rien de parler de vous ?

EPITRE V.

A M. LE DUC DE LA FEUILLADE.

1714.

CONSERVEZ précieuſement
L'imagination fleurie
Et la bonne plaiſanterie,
Dont vous poſſédez l'agrément,
Au défaut du tempérament,
Dont vous vous vantez hardiment,
Et que tout le monde vous nie.
La dame qui depuis long-temps
Connaît à fond votre perſonne,
A dit : Hélas ! je lui pardonne
D'en vouloir impoſer aux gens :
Son eſprit eſt dans ſon printemps,
Mais ſon corps eſt dans ſon automne.

Adieu, monſieur le gouverneur,
Non plus de province frontière,
Mais d'une beauté ſingulière,
Qui, par ſon eſprit, par ſon cœur,
Et par ſon humeur libertine,
De jour en jour fait grand honneur
Au gouverneur qui l'endoctrine.
Priez le Seigneur ſeulement,
Qu'il empêche que Cythérée
Ne ſubſtitue inceſſamment
Quelque jeune et frais lieutenant,
Qui ferait ſans vous ſon entrée
Dans un ſi beau gouvernement.

EPITRE VI.

A M. L'ABBÉ DE***

Qui pleurait la mort de ſa maîtreſſe.

1715.

Toi qui fus des plaiſirs le délicat arbitre,
Tu languis, cher Abbé; je vois, malgré tes ſoins,
Que ton triple menton, l'honneur de ton chapitre,
Aura bientôt deux étages de moins.
Eſclave malheureux du chagrin qui te dompte,
Tu fuis un repas qui t'attend!
Tu jeûnes comme un pénitent;
Pour un chanoine, quelle honte!

Quels maux ſi rigoureux peuvent donc t'accabler?
Ta maîtreſſe n'eſt plus, et de ſes yeux épriſe
Ton ame avec la ſienne eſt prête à s'envoler!
Que l'amour eſt conſtant dans un homme d'égliſe,
Et qu'un mondain ſaurait bien mieux ſe conſoler!
Je ſais que ta fidelle amie
Te laiſſait prendre en liberté
De ces plaiſirs qui font qu'en cette vie
On déſire aſſez peu ceux de l'éternité :
Mais ſuivre au tombeau ce qu'on aime,
Ami, crois-moi, c'eſt un abus;
Quoi! pour quelques plaiſirs perdus,
Voudrais-tu te perdre toi-même?
Ce qu'on perd en ce monde-ci,
Le retrouvera-t-on dans une nuit profonde?
Des myſtères de l'autre monde
On n'eſt que trop tôt éclairci.
Attends qu'à tes amis la mort te réuniſſe,
Et vis par amitié pour toi.
Mais vivre dans l'ennui, ne chanter qu'à l'office,
Ce n'eſt pas vivre, ſelon moi.
Quelques femmes toujours badines,
Quelques amis toujours joyeux,
Peu de vêpres, point de matines,
Une fille, en attendant mieux;
Voilà, comme l'on doit ſans ceſſe
Faire tête au ſort irrité;
Et la véritable ſageſſe
Eſt de ſavoir fuir la triſteſſe
Dans les bras de la volupté.

EPITRE VII.

A une dame un peu mondaine et trop dévote.

Tu ſortais des bras du Sommeil,
Et déjà l'œil du jour voyait briller tes charmes,
Lorſque le tendre Amour parut à ton réveil;
Il te baiſait les mains qu'il baignait de ſes larmes.
Ingrate, te dit-il, ne te ſouvient-il plus
Des bienfaits que ſur toi l'Amour a répandus?
J'avais une autre eſpérance,
Lorſque je te donnai ces traits, cette beauté,
Qui, malgré ta ſévérité,
Sont l'objet de ta complaiſance.
Je t'inſpirai toujours du goût pour les plaiſirs,
Le ſoin de plaire au monde, et même des déſirs.
Que dis-je! ces vertus qu'en toi la cour admire,
Ingrate, tu les tiens de moi.
Hélas! je voulais pour toi
Ramener dans mon empire
La candeur, la bonne-foi,
L'inébranlable conſtance,
Et ſur-tout cette bienſéance
Qui met l'honneur en ſureté,
Que ſuivent le myſtère et la délicateſſe,
Qui rend la moins fière beauté
Reſpectable dans ſa faibleſſe.
Voudrais-tu mépriſer tant de dons précieux?
N'occuperas-tu tes beaux yeux
Qu'à lire Maſſillon, Bourdaloue et la Rue?
Ah! ſur d'autres objets daigne arrêter ta vue;

Qu'une auſtère dévotion
De tes ſens combattus ne ſoit plus la maîtreſſe :
Ton cœur eſt né pour la tendreſſe,
C'eſt ta ſeule vocation.
La nuit s'avance avec vîteſſe ;
Profite de l'éclat du jour :
Les plaiſirs ont leur temps, la ſageſſe a ſon tour.
Dans ta jeuneſſe fais l'amour,
Et ton ſalut dans ta vieilleſſe.

Ainſi parlait ce Dieu. Déjà même en ſecret,
Peut-être de ton cœur il s'allait rendre maître ;
Mais, au bord de ton lit, il vit ſoudain paraître
Le révérend père Quinquet.
L'Amour, à l'aſpect terrible
De ſon rival théatin,
Te croyant incorrigible,
Las de te prêcher en vain,
Et de verſer ſur toi des larmes inutiles,
Retourna dans Paris, où tout vit ſous ſa loi,
Tenter des beautés plus faciles,
Mais bien moins aimables que toi.

EPITRE VIII.

A M. LE PRINCE EUGENE.

1716.

GRAND Prince, qui, dans cette cour
Où la juſtice était éteinte,
Sûtes inſpirer de l'amour,
Même en nous donnant de la crainte;
Vous que Rouſſeau ſi dignement
A, dit-on, chanté ſur ſa lyre,
Eugène, je ne ſais comment
Je m'y prendrai pour vous écrire.
Oh! que nos Français ſont contens
De votre dernière victoire, (1)
Et qu'ils chériſſent votre gloire,
Quand ce n'eſt pas à leurs dépens!
Pourſuivez; des muſulmans
Rompez bientôt la barrière,
Faites mordre la pouſſière
Aux circoncis inſolens;
Et, plein d'une ardeur guerrière,
Foulant aux pieds les turbans,
Achevez cette carrière
Au ſérail des ottomans:
Des chrétiens et des amans
Arborez-y la bannière.

(1) La bataille de Petervaradin gagnée contre les Turcs, en 1716.

Vénus

Vénus et le Dieu des combats
Vont vous en ouvrir la porte,
Les Grâces vous ſervent d'eſcorte,
Et l'Amour vous tend les bras.
Voyez-vous déjà paraître
Tout ce peuple de beautés,
Eſclaves des Voluptés
D'un amant qui parle en maître?
Faites vîte du mouchoir
La faveur impérieuſe
A la beauté la plus heureuſe,
Qui ſaura délaſſer le ſoir
Votre alteſſe victorieuſe.
Du ſéminaire des Amours,
A la France votre patrie,
Daignez envoyer pour ſecours
Quelques belles de Circaſſie.
Le ſaint-père, de ſon côté,
Attend beaucoup de votre zèle,
Et prétend qu'avec charité,
Sous le joug de la vérité
Vous rangiez ce peuple infidèle.
Par vous mis dans le bon chemin,
On verra bientôt ces infames,
Ainſi que vous, boire du vin,
Et ne plus renfermer leurs femmes.
Adieu, grand Prince, heureux guerrier;
Paré de myrte et de laurier,
Allez aſſervir le Boſphore:
Déjà le grand turc eſt vaincu;
Mais vous n'avez rien fait encore,
Si vous ne le faites cocu.

EPITRE IX.

A MADAME DE ***

1716.

De cet agréable rivage,
Où ces jours paſſés on vous vit
Faire, hélas! un trop court voyage,
Je vous envoie un manuſcrit
Qui d'un écrivain bel eſprit
N'eſt point aſſurément l'ouvrage,
Mais qui vous plaira davantage
Que le livre le mieux écrit;
C'eſt la recette d'un potage.

Je ſais que le Dieu que je ſers,
Apollon, ſouvent vous demande
Votre avis ſur ſes nouveaux airs;
Vous êtes connaiſſeuſe en vers,
Mais vous n'êtes pas moins gourmande.
Vous ne pouvez donc trop payer
Cette appétiſſante recette
Que je viens de vous envoyer.
Ma muſe timide et diſcrète
N'oſe encor pour vous s'employer.
Je ne ſuis pas votre poëte,
Mais je ſuis votre cuiſinier.

Mais quoi! le deſtin dont la haine
M'accable aujourd'hui de ſes coups,
Sera-t-il jamais aſſez doux

Pour me raſſembler avec vous,
Entre Comus et Melpomène,
Et que cet hiver me ramène
Verſifiant à vos genoux?

O des ſoupers charmante reine,
Faſſent les Dieux que les Guerbois
Vous donnent perdrix à douzaine,
Poules de Caux, chapons du Maine!
Et penſez à moi quelquefois,
Quand vous mangerez ſur la Seine
Des potages à la Brunois.

EPITRE X.

A SAMUEL BERNARD,

Au nom de madame de Fontaine-Martel.

C'EST mercredi que je ſoupai chez vous,
Et que, ſortant des plaiſirs de la table,
Bientôt couchée, un ſommeil prompt et doux
Me fit préſent d'un ſonge délectable.
Je rêvai donc qu'au manoir ténébreux
J'étais tombée, et que Pluton lui-même
Me menait voir les héros bienheureux,
Dans un ſéjour d'une beauté ſuprême.
Par eſcadrons ils étaient ſéparés.
L'un après l'autre il me les fit connaître.
Je vis d'abord modeſtement parés
Les opulens qui méritaient de l'être.

Voilà, dit-il, les généreux amis;
En petit nombre ils viennent me ſurprendre.
Entre leurs mains les biens ne ſemblaient mis
Que pour avoir le ſoin de les répandre.
Ici ſont ceux dont les puiſſans reſſorts,
Crédit immenſe, et ſageſſe profonde,
Ont ſoutenu l'Etat par des efforts
Qui leur livraient tous les tréſors du monde.
Un peu plus loin, ſur ces rians gazons,
Sont les héros pleins d'un heureux délire,
Qu'Amour lui-même en toutes les ſaiſons
Fit triompher dans ſon aimable empire.
Ce beau réduit, par préférence, eſt fait
Pour les vieillards, dont l'humeur gaie et tendre
Paraît encore avoir ſes dents de lait,
Dont l'enjoûment ne ſaurait ſe comprendre.

D'un ſeul regard tu peux voir tout d'un coup
Le ſort des bons, les vertus couronnées;
Mais un mortel m'embarraſſe beaucoup;
Ainſi je veux redoubler ſes années.
Chaque eſcadron le revendiquerait.
La jalouſie au repos eſt funeſte;
Venant ici, quel trouble il cauſerait!
Il eſt là-haut très-heureux; qu'il y reſte. (1)

(1) *Samuel Bernard* était d'une vanité ridicule, comme la plupart des gens qui ont fait une fortune ineſpérée. On obtenait tout de lui en le flattant. Dans la guerre de la ſucceſſion il refuſa ſon crédit à *Deſmareſt*. On le fit venir à Marli; *Louis XIV* ordonna de lui en montrer toutes les beautés: on le mena ſur le paſſage du roi qui lui dit quelques mots. Après dîner il dit à *Deſmareſt: Monſieur, quand je devrais tout perdre, dites au roi que toute ma fortune eſt à lui.*

EPITRE XI.

A MADAME DE G***

QUEL triomphe accablant, quelle indigne victoire
Cherchez-vous triſtement à remporter ſur vous ?
Votre eſprit éclairé pourra-t-il jamais croire
D'un double Teſtament la chimérique hiſtoire,
Et les ſonges ſacrés de ces myſtiques fous,
Qui, dévots fainéans, ſots et pieux loups-garous,
Quittent de vrais plaiſirs pour une fauſſe gloire ?
Le plaiſir eſt l'objet, le devoir et le but
De tous les êtres raiſonnables ;
L'amour eſt fait pour vos ſemblables ;
Les bégueules font leur ſalut.

Que ſur la volupté tout votre eſpoir ſe fonde ;
N'écoutez déſormais que vos vrais ſentimens ;
Songez qu'il était des amans
Avant qu'il fût des chrétiens dans le monde.

Vous m'avez donc quitté pour votre directeur.
Ah ! plus que moi cent fois Couët (1) eſt ſéducteur.
Je vous abuſai moins, il eſt le ſeul coupable ;
Chloé, s'il vous faut une erreur,
Choiſiſſez une erreur aimable.

Non, n'abandonnez point des cœurs où vous régnez.
D'un triſte préjugé victime déplorable,
Vous croyez ſervir DIEU, mais vous ſervez le diable,
Et c'eſt lui ſeul que vous craignez.

(1) M. de *Voltaire* a fait de cet abbé *Couët* le héros du *Dîner du comte de Boulainvilliers*.

La Superſtition, fille de la faibleſſe,
Mère des vains remords, mère de la triſteſſe,
En vain veut de ſon ſouffle infecter vos beaux jours;
Allez, s'il eſt un Dieu, ſa tranquille puiſſance
Ne s'abaiſſera point à troubler nos amours:
Vos baiſers pourraient-ils déplaire à ſa clémence?
La loi de la nature eſt ſa première loi;
Elle ſeule autrefois conduiſit vos ancêtres;
Elle parle plus haut que la voix de vos prêtres,
Pour vous, pour vos plaiſirs, pour l'amour et pour moi.

EPITRE XII.

A M. LE DUC D'ORLEANS, REGENT.

1717.

PRINCE chéri des Dieux, toi qui ſers aujourd'hui
De père à ton monarque, à ſon peuple d'appui,
Toi qui de tout l'Etat portant le poids immenſe,
Immoles ton repos à celui de la France;
PHILIPPE, ne crois point, dans ces jours ténébreux,
Plaire à tous les Français que tu veux rendre heureux:
Aux princes les plus grands, comme aux plus beaux ouvrages,
Dans leur gloire naiſſante il manque des ſuffrages. (*a*)
Eh! qui de ſa vertu reçut toujours le prix?

Il eſt chez les Français de ces ſombres eſprits,
Cenſeurs extravagans d'un ſage miniſtère,
Incapables de tout, à qui rien ne peut plaire:
Dans leurs caprices vains triſtement affermis,
Toujours du nouveau maître ils ſont les ennemis;

Et n'ayant d'autre emploi que celui de médire,
L'objet le plus auguſte irrite leur ſatire.
Ils voudraient de cet aſtre éteindre la clarté,
Et ſe venger ſur lui de leur obſcurité.

Ne crains point leur poiſon : quand tes ſoins politiques
Auront réglé le cours des affaires publiques ;
Quand tu verras nos cœurs juſtement enchantés,
Au devant de tes pas volans de tous côtés,
Les cris de ces frondeurs à leurs chagrins en proie,
Ne ſeront point ouïs parmi nos cris de joie.

Mais dédaigne ainſi qu'eux les ſerviles flatteurs,
De la gloire d'un prince infames corrupteurs :
Que ta mâle vertu mépriſe et déſavoue
Le méchant qui te blâme et le ſat qui te loue. (*b*)
Toujours indépendant du reſte des humains,
Un prince tient ſa gloire ou ſa honte en ſes mains ;
Et, quoiqu'on veuille enfin le ſervir ou lui nuire,
Lui ſeul peut s'élever, lui ſeul peut ſe détruire.

En vain contre HENRI la France a vu long-temps
La calomnie affreuſe exciter ſes ſerpens ;
En vain de ſes rivaux les fureurs catholiques
Armèrent contre lui des mains apoſtoliques ;
Et plus d'un monacal et ſervile écrivain
Vendit, pour l'outrager, ſa haine et ſon venin, (*c*)
La gloire de HENRI par eux n'eſt point flétrie :
Leurs noms ſont déteſtés ; ſa mémoire eſt chérie.
Nous admirons encor ſa valeur, ſa bonté ;
Et long-temps dans la France il ſera regretté.

Cromwell, d'un joug terrible accablant ſa patrie,
Vit bientôt à ſes pieds ramper la flatterie ;

Ce monſtre politique au Parnaſſe adoré,
Teint du ſang de ſon roi, fut aux Dieux comparé;
Mais, malgré les ſuccès de ſa prudente audace,
L'univers indigné démentait le Parnaſſe;
Et de Waller enfin les écrits les plus beaux
D'un illuſtre tyran n'ont pu faire un héros.

LOUIS fit ſur ſon trône aſſeoir la flatterie;
LOUIS fut encenſé juſqu'à l'idolâtrie:
En éloges enfin le Parnaſſe épuiſé
Répète ſes vertus ſur un ton preſqu'uſé;
Et, l'encens à la main, la docte académie
L'endormit cinquante ans par ſa monotonie.
Rien ne nous a ſéduits: en vain, en plus d'un lieu,
Cent auteurs indiſcrets l'ont traité comme un dieu:
De quelque nom ſacré que l'opéra le nomme,
L'équitable Français ne voit en lui qu'un homme.
Pour élever ſa gloire, on ne nous verra plus
Dégrader les Céſars, abaiſſer les Titus;
Et, ſi d'un crayon vrai quelque main libre et sûre
Nous traçait de LOUIS la fidelle peinture,
Nos yeux trop deſſillés pourraient dans ce héros
Avec bien des vertus trouver quelques défauts.

Prince, ne crois donc point que ces hommes vulgaires
Qui prodiguent aux grands des écrits mercenaires,
Impoſant par leurs vers à la poſtérité,
Soient les diſpenſateurs de l'immortalité. (*d*)
Tu peux, ſans qu'un auteur te critique ou t'encenſe,
Jeter les fondemens du bonheur de la France;
Et nous verrons un jour l'équitable univers
Peſer tes actions ſans conſulter nos vers.

Je dis plus, un grand prince, un héros, ſans l'hiſtoire,
Peut même à l'avenir tranſmettre ſa mémoire.

Taiſez-vous, s'il ſe peut, illuſtres écrivains,
Inutiles appuis de ces honneurs certains:
Tombez, marbres vivans, que d'un ciſeau fidèle
Anima ſur ſes traits la main d'un Praxitèle:
Que tous ces monumens ſoient par-tout renverſés;
Il eſt grand, il eſt juſte; on l'aime: c'eſt aſſez.
Mieux que dans nos écrits, et mieux que ſur le cuivre,
Ce héros dans nos cœurs à jamais doit revivre.

L'heureux vieillard, en paix dans ſon lit expirant,
De ce prince à ſon fils fait l'éloge en pleurant:
Le fils encor tout plein de ſon règne adorable,
Le vante à ſes neveux; et ce nom reſpectable,
Ce nom dont l'univers aime à s'entretenir,
Paſſe de bouche en bouche aux ſiècles à venir.

C'eſt ainſi qu'on dira chez la race future:
PHILIPPE eut un cœur noble; ami de la droiture,
Politique et ſincère, habile et généreux,
Conſtant quand il fallait rendre un mortel heureux;
Irréſolu, changeant, quand le bien de l'Empire
Au malheur d'un ſujet le forçait à ſouſcrire;
Affable avec nobleſſe, et grand avec bonté,
Il ſépara l'orgueil d'avec la majeſté;
Et le Dieu des combats, et la docte Minerve,
De leurs préſens divins le comblaient ſans réſerve:
Capable également d'être avec dignité
Et dans l'éclat du trône, et dans l'obſcurité.
Voilà ce que de toi mon eſprit ſe préſage.

O toi, de qui ma plume a crayonné l'image,

Toi, de qui j'attendais ma gloire et mon appui,
Ne chanterai-je donc que le bonheur d'autrui?
En peignant ta vertu, plaindrai-je ma misère?
Bienfeſant envers tous, envers moi ſeul ſévère,
D'un exil rigoureux tu m'impoſes la loi;
Mais j'oſe de toi-même en appeler à toi.
Devant toi je ne veux d'appui que l'innocence;
J'implore ta juſtice, et non point ta clémence.
Lis ſeulement ces vers, et juge de leur prix;
Vois ce que l'on m'impute, et vois ce que j'écris.
La libre vérité qui règne en mon ouvrage
D'une ame ſans reproche eſt le noble partage;
Et de tes grands talens le ſage eſtimateur
N'eſt point de ces couplets l'infame et vil auteur.

PHILIPPE, quelquefois ſur une toile antique,
Si ton œil pénétrant jette un regard critique,
Par l'injure du temps le portrait effacé
Ne cachera jamais la main qui l'a tracé:
D'un choix judicieux diſpenſant la louange,
Tu ne confondras point Vignon et Michel-Ange.
Prince, il en eſt ainſi chez nous autres rimeurs:
Et ſi tu connaiſſais mon eſprit et mes mœurs,
D'un peuple de rivaux l'adroite calomnie
Me chargerait en vain de leur ignominie;
Tu les démentirais, et je ne verrais plus
Dans leurs crayons groſſiers mes pinceaux confondus;
Tu plaindrais par leurs cris ma jeuneſſe opprimée;
A verſer les bienfaits ta main accoutumée,
Peut-être de mes maux voudrait me conſoler,
Et me protégerait au lieu de m'accabler. (1)

(1) Il avait été accuſé d'être l'auteur de couplets ſatiriques contre le régent et ſa fille. On prétend que, préſenté à M. le Régent, après en

avoir obtenu juſtice, et le prince paraiſſant perſuadé qu'il lui avait fait grâce, M. de *Voltaire* lui adreſſa ces vers :

Non, Monſeigneur, en vérité,
Ma muſe n'a jamais chanté
Ammonites ni Moabites ;
Brancas vous répondra de moi :
Un rimeur ſorti des jéſuites,
Des peuples de l'ancienne loi
Ne connaît que les Sodomites.

VARIANTES.

(*a*) Le commencement de l'épître ſe trouve ainſi dans pluſieurs copies :

Philippe, ami des Dieux, toi qui ſers aujourd'hui
De père à ton monarque, à ſon peuple d'appui,
Quoiqu'avec équité ton active prudence
D'un empire ébranlé porte le poids immenſe,
Ne crois pas que d'abord des critiques vainqueurs
Tes ſoins, tes ſages ſoins entraînent tous les cœurs
Aux plus fameux héros, comme aux plus grands ouvrages, &c.

(*b*) *Le méchant qui te blâme et le fat qui te loue.*
D'olive ou de lauriers tu peux ſeul te couvrir :
Rien ne peut les donner, rien ne peut les flétrir.
Les bons rois, en marchant à la gloire ſuprême,
N'ont jamais eu d'appui ni d'obſtacle qu'eux-même.
Contre le grand Henri *la France a vu long-temps, &c.*

(*c*) *Vendit pour l'outrager ſa haine et ſon venin.*
Qu'ont produit tous leurs cris ? Sa mémoire ſacrée
Parmi les nations n'eſt pas moins révérée.
Nous admirons encor ſa valeur, ſa bonté,
Et ſans toi dans la France il ſerait regretté.
Louis fit ſur ſon trône, &c.

(*d*) *Soient les diſpenſateurs de l'immortalité.*
Je ris de cet auteur dont la frivole audace,
Dans les dixains pompeux d'une ode qui nous glace,
Préſente à ſon héros les ſéduiſans appas
D'un éternel laurier que tous deux n'auront pas.
Oui, Philippe, tu peux, ſans qu'un rimeur t'encenſe,
Jeter les fondemens du bonheur de la France ;
Et, ſans tous les écrits de Pellegrin, de Roi,
Le ſévère avenir ſaura juger de toi.
Je dis plus, un grand prince, artiſan de ſa gloire,
Dans la poſtérité peut vivre ſans l'hiſtoire.
Taiſez-vous, s'il ſe peut, &c.

EPITRE XIII.

A M. LE PRINCE DE VENDOME,

GRAND PRIEUR DE FRANCE.

Je voulais par quelque huitain,
Sonnet ou lettre familière,
Réveiller l'enjoûment badin
De votre alteſſe chanſonnière ;
Mais ce n'eſt pas petite affaire,
A qui n'a plus l'abbé Courtin
Pour directeur et pour confrère.

Tout ſimplement donc je vous dis
Que dans ces jours de DIEU bénis,
Où tout moine et tout cagot mange
Harengs ſaurets et ſalſifis,
Ma muſe, qui toujours ſe range
Dans les bons et ſages partis,
Fait avec faiſans et perdrix
Son carême au château Saint-Ange.
Au reſte, ce château divin,
Ce n'eſt pas celui du ſaint père ;
Mais bien celui de Caumartin,
Homme ſage, eſprit juſte et fin,
Que de tout mon cœur je préfère
Au plus grand pontife romain,
Malgré ſon pouvoir ſouverain
Et ſon indulgence plénière.

Caumartin porte en ſon cerveau
De ſon temps l'hiſtoire vivante ;
Caumartin eſt toujours nouveau
A mon oreille qu'il enchante ;
Car dans ſa tête ſont écrits
Et tous les faits et tous les dits
Des grands hommes, des beaux eſprits,
Mille charmantes bagatelles,
Des chanſons vieilles et nouvelles,
Et les annales immortelles
Des ridicules de Paris.

Château Saint-Ange, aimable aſile,
Heureux qui, dans ton ſein tranquille,
D'un carême paſſe le cours !
Château que jadis les Amours
Bâtirent d'une main habile,
Pour un prince qui fut toujours
A leur voix un peu trop docile,
Et dont ils filèrent les jours !
Des courtiſans fuyant la preſſe,
C'eſt chez toi que François premier
Entendait quelquefois la meſſe,
Et quelquefois par le grenier
Rendait viſite à ſa maîtreſſe.

De ce pays les citadins
Diſent tous que dans les jardins
On voit encor ſon ombre fière
Deviſer ſous des marronniers
Avec Diane de Poitiers,
Ou bien la belle Ferronière.
Moi chétif, cette nuit dernière,

Je l'ai vu couvert de lauriers ;
Car les héros les plus insignes
Se laissent voir très-volontiers
A nous, fesseurs de vers indignes.
Il ne traînait point après lui
L'or et l'argent de cent provinces,
Superbe et tyrannique appui
De la vanité des grands princes ;
Point de ces escadrons nombreux,
De tambours et de hallebardes ;
Point de capitaine des gardes,
Ni de courtisans ennuyeux.
Quelques lauriers sur sa personne,
Deux brins de myrte dans ses mains,
Etaient ses atours les plus vains ;
Et de v. . . . . quelques grains
Composaient toute sa couronne.
Je sais que vous avez l'honneur,
Me dit-il, d'être des orgies
De certain aimable prieur,
Dont les chansons sont si jolies,
Que Marot les retient par cœur,
Et que l'on m'en fait des copies.
Je suis bien aise, en vérité,
De cette honorable accointance ;
Car avec lui, sans vanité,
J'ai quelque peu de ressemblance.
Ainsi que moi, Minerve et Mars
L'ont cultivé dès son enfance ;
Il aime comme moi les arts
Et les beaux vers par préférence :
Il fait de la dévote engeance

Comme moi faire peu de cas :
Hors en amour, en tous les cas
Il tient comme moi ſa parole ;
Mais enfin, ce qu'il ne fait pas,
Il a, comme moi, la v.....
J'étais encor dans mon été,
Quand cette noire déité,
De l'Amour fille dangereuſe,
Me fit du fleuve du Léthé
Paſſer la rive malheureuſe.
Plaiſe aux Dieux que votre héros
Pouſſe plus loin ſes deſtinées,
Et, qu'après quelques trente années,
Il vienne goûter le repos
Parmi nos ombres fortunées!

En attendant, ſi de Caron
Il ne veut emplir la voiture,
Et s'il veut enfin tout de bon
Terminer la grande aventure,
Dites-lui de troquer Chambon
Contre quelqu'once de mercure.

EPITRE XIV.

AU CARDINAL DU BOIS.

1719.

QUAND du ſommet des Pyrénées,
S'élançant au milieu des airs,
La Renommée à l'univers
Annonça ces deux hyménées (*)

(*) La double alliance entre les maiſons de France et d'Eſpagne.

Par qui la Diſcorde eſt aux fers,
Et qui changent les deſtinées,
L'ame de Richelieu deſcendit à ſa voix
Du haut de l'Empyrée au ſein de ſa patrie.
Ce redoutable génie
Qui feſait trembler les rois,
Celui qui donnait des lois
A l'Europe aſſujettie,
A vu le ſage du Bois, (1)
Et pour la première fois
A connu la jalouſie.
Pourſuis; de Richelieu mérite encor l'envie.
Par des chemins écartés
Ta ſublime intelligence,
A pas toujours concertés,
Conduit le ſort de la France.
La Fortune et la Prudence
Sont ſans ceſſe à tes côtés.
Alberon pour un temps nous éblouit la vue;
De ſes vaſtes projets l'orgueilleuſe étendue
Occupait l'univers ſaiſi d'étonnement.
Ton génie et le ſien diſputaient la victoire;
Mais tu parus, et ſa gloire
S'éclipſa dans un moment.
Telle, aux bords du firmament,

(1) M. de *Voltaire* était jeune lorſqu'il fit cette épître; *Fontenelle*, *la Motte*, alors les deux premiers hommes de la littérature, ont loué *du Bois* avec autant d'exagération. Il avait à leurs yeux le mérite réel d'aimer la paix, la tolérance, et la liberté de penſer, et de n'être jaloux ni de la réputation ni des talens. Avant de condamner ces éloges, il faut ſe tranſporter à cette époque, où le ſouvenir du père *le Tellier* inſpirait encore la terreur.

Dans

Dans ſa courſe irrégulière,
Une comète affreuſe éclate de lumière;
Ses feux portent la crainte au terreſtre ſéjour;
Dans la nuit ils éblouiſſent,
Et ſoudain s'évanouiſſent
Aux premiers rayons du jour.

EPITRE XV.

A M. DE LA FALUERE DE GENONVILLE,

CONSEILLER AU PARLEMENT, ET INTIME AMI DE L'AUTEUR,

Sur une maladie.

1719.

Ne me ſoupçonne point de cette vanité
Qu'a notre ami Chaulieu de parler de lui-même;
Et laiſſe-moi jouir de la douceur extrême
De t'ouvrir avec liberté
Un cœur qui te plaît et qui t'aime.
De ma muſe, en mes premiers ans,
Tu vis les tendres fruits imprudemment éclore;
Tu vis la calomnie, avec ſes noirs ſerpens,
Des plus beaux jours de mon printemps
Obſcurcir la naiſſante aurore.
D'une injuſte priſon je ſubis la rigueur; (1)
Mais, au moins de mon malheur
Je ſus tirer quelque avantage;
J'appris à m'endurcir contre l'adverſité,

(1) Voyez dans le volume de Poëmes la pièce intitulée *la Baſtille.*

Et je me vis un courage
Que je n'attendais pas de la légèreté,
Et des erreurs de mon jeune âge.
Dieux! que n'ai-je eu depuis la même fermeté!
Mais à de moindres alarmes
Mon cœur n'a point réſiſté.
Tu ſais combien l'amour m'a fait verſer de larmes.
Fripon, tu le ſais trop bien,
Toi dont l'amoureuſe adreſſe
M'ôta mon unique bien :
Toi dont la délicateſſe,
Par un ſentiment fort humain,
Aima mieux ravir ma maîtreſſe,
Que de la tenir de ma main.
Tu me vis ſans ſcrupule en proie à la triſteſſe;
Mais je t'aimai toujours, tout ingrat et vaurien;
Je te pardonnai tout avec un cœur chrétien,
Et ma facilité fit grâce à ta faibleſſe.
Hélas! pourquoi parler encor de mes amours?
Quelquefois ils ont fait le charme de ma vie;
Aujourd'hui la maladie
En éteint le flambeau peut-être pour toujours.
De mes ans paſſagers la trame eſt raccourcie;
Mes organes laſſés ſont morts pour les plaiſirs;
Mon cœur eſt étonné de ſe voir ſans déſirs.
Dans cet état il ne me reſte
Qu'un aſſemblage vain de ſentimens confus,
Un préſent douloureux, un avenir funeſte,
Et l'affreux ſouvenir d'un bonheur qui n'eſt plus.
Pour comble de malheur je ſens de ma penſée
Se déranger les reſſorts;
Mon eſprit m'abandonne, et mon ame éclipſée

Perd en moi de ſon être, et meurt avant mon corps.
Eſt-ce-là ce rayon de l'eſſence ſuprême ;
Qu'on nous peint ſi lumineux ?
Eſt-ce-là cet eſprit ſurvivant à lui-même ?
Il naît avec nos ſens, croît, s'affaiblit comme eux ;
Hélas, périra-t-il de même ?
Je ne ſais ; mais j'oſe eſpérer
Que de la mort, du temps et des deſtins le maître,
DIEU conſerve pour lui le plus pur de notre être,
Et n'anéantit point ce qu'il daigne éclairer. (2)

EPITRE XVI.

AU ROI D'ANGLETERRE, GEORGE I,

En lui envoyant la tragédie d'Oedipe.

1719.

TOI que la France admire autant que l'Angleterre,
Qui de l'Europe en feu balances les deſtins ;
Toi qui chéris la paix dans le ſein de la guerre,
Et qui n'es armé du tonnerre
Que pour le bonheur des humains ;
Grand Roi, des rives de la Seine
J'oſe te préſenter ces tragiques eſſais ;
Rien ne t'eſt étranger : les fils de Melpomène
Partout deviennent tes ſujets.

(2) Ces quatre derniers vers ne ſe trouvent pas dans les deux premières éditions de 1739 et 1740.

Un véritable roi ſait porter ſa puiſſance
Plus loin que ſes Etats enfermés par les mers :
Tu règnes ſur l'Anglais par le droit de naiſſance,
Par tes vertus ſur l'univers.

Daigne donc de ma muſe accepter cet hommage
Parmi tant de tributs plus pompeux et plus grands :
Ce n'eſt point au roi, c'eſt au ſage,
C'eſt au héros que je le rends.

EPITRE XVII.

A MADAME DE GONDRIN,

DEPUIS

MADAME LA COMTESSE DE TOULOUSE.

Sur le péril qu'elle avait couru en traverſant la Loire.

1719.

Savez-vous, gentille douairière,
Ce que dans Sulli l'on feſait,
Lorſqu'Eole vous conduiſait
D'une ſi terrible manière ?
Le malin Périgni riait,
Et pour vous déjà préparait
Une épitaphe familière,
Diſant qu'on vous repêcherait
Inceſſamment dans la rivière,
Et qu'alors il obſerverait

Ce que votre humeur un peu fière
Sans ce haſard lui cacherait.
Cependant Eſpar, la Valière,
Guiche, Sulli, tout ſoupirait;
Rouſſi parlait peu, mais jurait;
Et l'abbé Courtin qui pleurait,
En voyant votre heure dernière,
Adreſſait à DIEU ſa prière,
Et pour vous tout bas murmurait
Quelqu'oraiſon de ſon bréviaire,
Qu'alors, contre ſon ordinaire,
Dévotement il frédonnait,
Dont à peine il ſe ſouvenait,
Et que même il n'entendait guère :
Chacun déjà vous regrettait.
Mais quel ſpectacle ! j'enviſage
Les Amours qui, de tous côtés,
S'oppoſent à l'affreuſe rage
Des vents contre vous irrités.
Je les vois ; ils ſont à la nage,
Et plongés juſqu'au cou dans l'eau ;
Ils conduiſent votre bateau,
Et vous voilà ſur le rivage.
GONDRIN, ſongez à faire uſage
Des jours qu'Amour a conſervés ;
C'eſt pour lui qu'il les a ſauvés ;
Il a des droits ſur ſon ouvrage.

VARIANTES.

Après ce vers :

Il a des droits sur son ouvrage.
Daignez pour moi vous employer
Près de ce duc aimable et sage,
Qui fit avec vous ce voyage
Où vous pensâtes vous noyer ;
Et que votre bonté l'engage
A conjurer un peu l'orage
Qui sur moi gronde maintenant;
Et qu'enfin au prince régent
Il tienne à peu-près ce langage :
Prince, dont la vertu va changer nos destins,
Toi qui par tes bienfaits signales ta puissance,
Toi qui fais ton plaisir du bonheur des humains,
Philippe, il est pourtant un malheureux en France.
Du Dieu des vers un fils infortuné
Depuis un temps fut par toi condamné
A fuir loin de ces bords qu'embellit ta présence :
Songe que d'Apollon souvent les favoris
D'un prince assurent la mémoire,
Philippe, quand tu les bannis,
Souviens-toi que tu te ravis
Autant de témoins de ta gloire.
Jadis le tendre Ovide eut un pareil destin ;
Auguste l'exila dans l'affreuse Scythie ;
Auguste est un héros, mais ce n'est pas enfin
Le plus bel endroit de sa vie.
Grand Prince, puisses-tu devenir aujourd'hui
Et plus clément qu'Auguste, et plus heureux que lui !

EPITRE XVIII.

A MADAME LA MARECHALE DE VILLARS.

Divinité, que le Ciel fit pour plaire;
Vous qu'il orna des charmes les plus doux,
Vous que l'Amour prend toujours pour ſa mère,
Quoiqu'il ſait bien que Mars eſt votre époux;
Qu'avec regret je me vois loin de vous!
Et quand Sulli quittera ce rivage,
Où je devais, ſolitaire et ſauvage,
Loin de vos yeux vivre juſqu'au cercueil,
Qu'avec plaiſir, peut-être trop peu ſage,
J'irai chez vous, ſur les bords de l'Arcueil,
Vous adreſſer mes vœux et mon hommage!
C'eſt là que je dirai tout ce que vos beautés
Inſpirent de tendreſſe à ma muſe éperdue;
Les arbres de Villars en ſeront enchantés,
Mais vous n'en ſerez point émue.
N'importe, c'eſt aſſez pour moi de votre vue,
Et je ſuis trop heureux ſi jamais l'univers
Peut apprendre un jour dans mes vers
Combien pour vos amis vous êtes adorable,
Combien vous haïſſez les manéges des cours,
Vos bontés, vos vertus, ce charme inexprimable,
Qui, comme dans vos yeux, règne en tous vos diſcours.
L'avenir quelque jour, en liſant cet ouvrage,
Puiſqu'il eſt fait pour vous, en chérira les traits.

Cet auteur, dira-t-on, qui peignit tant d'attraits,
N'eut jamais d'eux pour ſon partage,
Que de petits ſoupers où l'on buvait très-frais;
Mais il mérita davantage.

EPITRE XIX.

A M. LE DUC DE SULLI.

1720.

J'IRAI chez vous, duc adorable,
Vous dont le goût, la vérité,
L'eſprit, la candeur, la bonté,
Et la douceur inaltérable,
Font reſpecter la volupté,
Et rendent la ſageſſe aimable.
Que dans ce champêtre ſéjour
Je me fais un plaiſir extrême
De parler, ſur la fin du jour,
De vers, de muſique et d'amour,
Et pas un ſeul mot du ſyſtême, (1)
De ce ſyſtême tant vanté,
Par qui nos héros de finance
Embourſent l'argent de la France,
Et le tout par pure bonté!
Pareils à la vieille ſibylle,
Dont il eſt parlé dans Virgile,
Qui, poſſédant pour tout tréſor
Des recettes d'énergumène,

(1) Le ſyſtême de *Law*, qui bouleverſa la France

Prend du troyen le rameau d'or,
Et lui rend des feuilles de chêne.

Peut-être les larmes aux yeux,
Je vous apprendrai pour nouvelle
Le trépas de ce vieux goutteux,
Qu'anima l'eſprit de Chapelle:
L'éternel abbé de Chaulieu
Paraîtra bientôt devant DIEU;
Et, ſi d'une muſe féconde
Les vers aimables et polis
Sauvent une ame en l'autre monde,
Il ira droit en paradis.
L'autre jour à ſon agonie,
Son curé vint de grand matin
Lui donner en cérémonie,
Avec ſon huile et ſon latin,
Un paſſe-port pour l'autre vie.
Il vit tous ſes péchés lavés
D'un petit mot de pénitence,
Et reçut ce que vous ſavez,
Avec beaucoup de bienſéance.

Il fit même un très-beau ſermon,
Qui ſatisfit tout l'auditoire.
Tout haut il demanda pardon
D'avoir eu trop de vaine gloire.
C'était-là, dit-il, le péché
Dont il fut le plus entiché;
Car on ſait qu'il était poëte,
Et que ſur ce point tout auteur,
Ainſi que tout prédicateur,

N'a jamais eu l'ame bien nette.
Il ſera pourtant regretté,
Comme s'il eût été modeſte :
Sa perte au Parnaſſe eſt funeſte.
Preſque ſeul il était reſté
D'un ſiècle plein de politeſſe.
On dit qu'aujourd'hui la jeuneſſe
A fait à la délicateſſe
Succéder la groſſièreté,
La débauche à la volupté,
Et la vaine et lâche pareſſe
A cette ſage oiſiveté,
Que l'étude occupait ſans ceſſe,
Loin de l'envieux irrité.
Pour notre petit Genonville,
Si digne du ſiècle paſſé,
Et des feſeurs de vaudeville,
Il me paraît très-empreſſé
D'abandonner pour vous la ville.
Le ſyſtême n'a point gâté
Son eſprit aimable et facile ;
Il a toujours le même ſtyle,
Et toujours la même gaîté.
Je ſais que par déloyauté,
Le fripon naguère a tâté
De la maîtreſſe tant jolie,
Dont j'étais ſi fort entêté.
Il rit de cette perfidie,
Et j'aurais pu m'en courroucer ;
Mais je ſais qu'il faut ſe paſſer
Des bagatelles dans la vie.

EPITRE XX.

A M. LE MARECHAL DE VILLARS.

1721.

Je me flattais de l'eſpérance
D'aller goûter quelque repos
Dans votre maiſon de plaiſance;
Mais Vinache (1) a ma confiance,
Et j'ai donné la préférence,
Sur le plus grand de nos héros
Au plus grand charlatan de France.
Ce diſcours vous déplaira fort,
Et je confeſſe que j'ai tort
De parler du ſoin de ma vie
A celui qui n'eut d'autre envie
Que de chercher par-tout la mort.
Mais ſouffrez que je vous réponde,
Sans m'attirer votre courroux,
Que j'ai plus de raiſon que vous
De vouloir reſter dans ce monde:
Car ſi quelque coup de canon,
Dans vos beaux jours brillans de gloire,
Vous eût envoyé chez Pluton,
Voyez la conſolation
Que vous auriez dans la nuit noire,
Lorſque vous ſauriez la façon
Dont vous aurait traité l'hiſtoire.

(1) Médecin empyrique.

Paris vous eût premièrement
Fait un ſervice fort célèbre,
En préſence du parlement;
Et quelque prélat ignorant
Aurait prononcé hardiment
Une longue oraiſon funèbre,
Qu'il n'eût pas faite aſſurément.
Puis, en vertueux capitaine,
On vous aurait proprement mis
Dans l'Egliſe de Saint-Denis
Entre du Gueſclin et Turenne.
Mais, ſi quelque jour, moi chétif,
J'allais paſſer le noir eſquif,
Je n'aurais qu'une vile bière;
Deux prêtres s'en iraient gaîment
Porter ma figure légère,
Et la loger meſquinement
Dans un recoin du cimetière.
Mes nièces, au lieu de prière,
Et mon janſéniſte de frère, (2)
Riraient à mon enterrement:
Et j'aurais l'honneur ſeulement
Que quelque muſe médiſante
M'affublerait pour monument
D'une épitaphe impertinente.
Vous voyez donc très-clairement
Qu'il eſt bon que je me conſerve,
Pour être encor témoin long-temps
De tous les exploits éclatans
Que le ſeigneur DIEU vous réſerve.

(2) L'auteur avait un frère, tréſorier de la chambre des comptes, qui était en effet un janſéniſte outré, et qui ſe brouillait toujours avec ſon frère, toutes les fois que celui-ci diſait du bien des jéſuites.

EPITRE XXI.

A MADAME DE***

Il eſt au monde une aveugle Déeſſe (*)
Dont la police a briſé les autels ;
C'eſt du Hocca la fille enchantereſſe,
Qui, ſous l'appât d'une feinte careſſe,
Va ſéduiſant tous les cœurs des mortels.
De cent couleurs bizarrement ornée,
L'argent en main, elle marche la nuit ;
Au fond d'un ſac elle a la deſtinée
De ſes ſuivans que l'intérêt ſéduit ;
Guiche, en riant, par la main la conduit,
La froide Crainte, et l'Eſpérance avide,
A ſes côtés marchent d'un pas timide.
Le Repentir à chaque inſtant la ſuit,
Mordant ſes doigts et grondant la perfide.
Belle Philis, que votre aimable cour
A nos regards offre de différence !
Les vrais plaiſirs brillent dans ce ſéjour,
Et pour jamais banniſſant l'eſpérance,
Toujours vos yeux y font régner l'Amour.
Du Biribi la Déeſſe infidelle,
Sur mon eſprit n'aura plus de pouvoir ;
J'aime encor mieux vous aimer ſans eſpoir,
Que d'eſpérer jour et nuit avec elle.

(*) Celle qui préſidait au jeu du biribi fort à la mode alors.

EPITRE XXII.

A M. DE GERVASI,

MEDECIN. (*)

1723.

Tu revenais couvert d'une gloire éternelle;
Le Gevaudan (1) ſurpris t'avait vu triompher
Des traits contagieux d'une peſte cruelle,
Et ta main venait d'étouffer
De cent poiſons cachés la ſemence mortelle.
Dans Maiſons cependant je voyais mes beaux jours
Vers leurs derniers momens précipiter leur cours.
Déjà près de mon lit la Mort inexorable
Avait levé ſur moi ſa faulx épouvantable:
Le vieux nocher des morts à ſa voix accourut.
C'en était fait; ſa main tranchait ma deſtinée:
Mais tu lui dis: Arrête . . . et la Mort étonnée
Reconnut ſon vainqueur, frémit et diſparut. (a)
Hélas! ſi comme moi l'aimable Genouville
Avait de ta préſence ou le ſecours utile,
Il vivrait, et ſa vie eût rempli nos ſouhaits;
De ſon cher entretien je goûterais les charmes;
Mes jours, que je te dois, renaîtraient ſans alarmes,

(*) Cette épître fut imprimée à Paris, en 1726, avec une verſion latine.

(1) M. de *Gervaſi*, célèbre médecin de Paris, avait été envoyé dans le Gevaudan pour la peſte, et à ſon retour il eſt venu guérir l'auteur de la petite vérole dans le château de Maiſons, à ſix lieues de Paris, en 1723.

Et mes yeux, qui ſans toi ſe fermaient pour jamais,
Ne ſe rouvriraient point pour répandre des larmes.
C'eſt toi du moins, c'eſt toi par qui, dans ma douleur,
Je peux jouir de la douceur
De plaire et d'être cher encore
Aux illuſtres amis dont mon deſtin m'honore.
Je reverrai Maiſons dont les ſoins bienfeſans
Viennent d'adoucir ma ſouffrance ;
Maiſons en qui l'eſprit tient lieu d'expérience,
Et dont j'admire la prudence
Dans l'âge des égaremens. (*b*)
Je me flatte en ſecret que je pourrai peut-être
Charmer encor Sulli qui m'a trop oublié.
Mariamne à ſes yeux ira bientôt paraître ;
Il la verra pour elle implorer ſa pitié,
Et ranimer en lui ce goût, cette amitié
Que pour moi, dans ſon cœur, ma muſe avait fait naître.
Beaux jardins de Villars, ombrages toujours frais,
C'eſt ſous vos feuillages épais
Que je retrouverai ce héros plein de gloire,
Que nous a ramené la paix
Sur les ailes de la victoire.
C'eſt là que Richelieu, par ſon air enchanteur,
Par ſes vivacités, ſon eſprit et ſes grâces,
Dès qu'il reparaîtra, ſaura joindre mon cœur
A tant de cœurs ſoumis qui volent ſur ſes traces.
Et toi, cher Bolingbroke, héros qui d'Apollon
As reçu plus d'une couronne,
Qui réunis en ta perſonne
L'éloquence de Cicéron,
L'intrépidité de Caton,
L'eſprit de Mécénas, l'agrément de Pétrone, (*c*)

Enfin donc je reſpire, et reſpire pour toi ;
Je pourrai déſormais te parler et t'entendre.
Mais ciel ! quel ſouvenir vient ici me ſurprendre !
Cette aimable beauté qui m'a donné ſa foi,
Qui m'a juré toujours une amitié ſi tendre,
Daignera-t-elle encor jeter les yeux ſur moi ?
Hélas ! en deſcendant ſur le ſombre rivage,
Dans mon cœur expirant je portais ſon image ;
Son amour, ſes vertus, ſes grâces, ſes appas,
Les plaiſirs que cent fois j'ai goûtés dans ſes bras,
A ces derniers momens flattaient encor mon ame ;
Je brûlais en mourant d'une immortelle flamme.
Grands Dieux ! me faudra-t-il regretter le trépas ?
M'aurait-elle oublié ? ſerait-elle volage ?
Que dis-je, malheureux ! où vais-je m'engager ?
Quand on porte ſur le viſage,
D'un mal ſi redouté le fatal témoignage,
Eſt-ce à l'amour qu'il faut ſonger ?

VARIANTES.

(*a*) AUSSITOT ta main vigilante,
Ranimant la chaleur éteinte dans mon corps,
De ma frêle machine arrangea les reſſorts.
La nature obéiſſante
Fut ſoumiſe à tes efforts,
Et la Parque impatiente
File aujourd'hui pour moi dans l'empire des morts.
Hélas ! ſi comme moi, *&c.*

(*b*) Je me flatte en ſecret qu'à mon dernier ouvrage
Le vertueux Sulli donnera ſon ſuffrage ;
Que ſon cœur généreux avec quelque plaiſir
Au ſortir du tombeau me verra reparaître,

Et

Et que Mariamne peut-être
Pourra par ſes malheurs, enchanter ſon loiſir.....
Beaux jardins, &c.

(*c*) Après ce vers, *L'eſprit de Mécénas, &c.* on liſait ceux-ci :

Et la ſcience de Varron.
Bolingbroke, à ma gloire il faut que je publie
Que tes ſoins, pendant le cours
De ma triſte maladie,
Ont daigné marquer mes jours
Par le tendre intérêt que tu prends à ma vie.
Enfin donc, &c.

EPITRE XXIII.

A LA REINE, (*)

En lui préſentant la tragédie de Mariamne.

1725.

FILLE de ce guerrier qu'une ſage province
Eleva juſtement au comble des honneurs,
Qui ſut vivre en héros, en philoſophe, en prince
Au-deſſus des revers, au-deſſus des grandeurs;
Du ciel qui vous chérit la ſageſſe profonde
Vous amène aujourd'hui dans l'Empire françois,
Pour y ſervir d'exemple, et pour donner des lois.
La fortune ſouvent fait les maîtres du monde;
Mais, dans votre maiſon, la vertu fait les rois.
Du trône redouté que vous rendez aimable,
Jetez ſur cet écrit un coup d'œil favorable:
Daignez m'encourager d'un ſeul de vos regards;
Et ſongez que Pallas, cette auguſte Déeſſe
Dont vous avez le port, la bonté, la ſageſſe,
Eſt la divinité qui préſide aux beaux arts.

(*) *Marie Leczinska*, fille de *Staniſlas*, roi de Pologne, mariée à *Louis XV*, en 1725.

EPITRE XXIV.

A M. PALLU,

CONSEILLER D'ETAT.

Quoi! le Dieu de la poëſie
Vous illumine de ſes traits!
Malgré la robe, les procès,
Et le conſeil et ſes arrêts,
Vous tâtez de notre ambroſie!
Ah! bien fort je vous remercie
De vous livrer à ſes attraits
Et d'être de la confrérie.
Dans les beaux jours de votre vie,
Adoré de maintes beautés,
Vous aimiez Lubert et Silvie;
Mais à préſent vous les chantez,
Et votre gloire eſt accomplie.
La Fare, jouflu comme vous,
Comme vous rival de Tibulle,
Rima des vers polis et doux,
Aima long-temps ſans ridicule,
Et fut ſage au milieu des fous.
En vous c'eſt le même art qui brille;
Pallu comme la Fare écrit:
Vous recueillîtes ſon eſprit
Deſſus les lèvres de ſa fille.
Aimez donc, rimez tour à tour:
Vous, la Fare, Apollon, l'Amour,
Vous êtes de même famille.

EPITRE XXV.

A MADEMOISELLE LE COUVREUR.

L'HEUREUX talent dont vous charmez la France
Avait en vous brillé dès votre enfance;
Il fut dès-lors dangereux de vous voir,
Et vous plaisiez, même sans le savoir.
Sur le théâtre heureusement conduite,
Parmi les vœux de cent cœurs empressés,
Vous récitiez, par la nature instruite:
C'était beaucoup, ce n'était point assez;
Il vous fallut encore un plus grand maître.
Permettez-moi de faire ici connaître
Quel est ce Dieu de qui l'art enchanteur
Vous a donné votre gloire suprême;
Le tendre Amour me l'a conté lui-même.
On me dira que l'Amour est menteur:
Hélas! je sais qu'il faut qu'on s'en défie:
Qui mieux que moi connaît sa perfidie?
Qui souffre plus de sa déloyauté?
Je ne croirai cet enfant de ma vie;
Mais cette fois il a dit vérité.
Ce même Amour, Vénus et Melpomène,
Loin de Paris fesaient voyage un jour;
Ces Dieux charmans vinrent dans un séjour
Où vos appas éclataient sur la scène;
Chacun des trois, avec étonnement,
Vit cette grâce et simple et naturelle,
Qui fesait lors votre unique ornement.
Ah! dirent-ils, cette jeune mortelle

Mérite bien que, ſans retardement,
Nous répandions tous nos tréſors ſur elle.
Ce qu'un Dieu veut ſe fait dans le moment.
Tout auſſitôt la tragique Déeſſe
Vous inſpira le goût, le ſentiment,
Le pathétique et la délicateſſe.
Moi, dit Vénus, je lui fais un préſent
Plus précieux, et c'eſt le don de plaire;
Elle accroîtra l'empire de Cythère;
A ſon aſpect tout cœur ſera troublé,
Tous les eſprits viendront lui rendre hommage.
Moi, dit l'Amour, je ferai davantage,
Je veux qu'elle aime. A peine eut-il parlé,
Que dans l'inſtant vous devîntes parfaite;
Sans aucuns ſoins, ſans étude, ſans fard,
Des paſſions vous fûtes l'interprète:
O de l'Amour adorable ſujette!
N'oubliez point le ſecret de votre art.

EPITRE XXVI.

A M. PALLU.

A Plombières, auguſte 1729.

Du fond de cet antre pierreux,
Entre deux montagnes cornues,
Sous un ciel noir et pluvieux,
Où les tonnerres orageux
Sont portés ſur d'épaiſſes nues,
Près d'un bain chaud, toujours crotté,
Plein d'une eau qui fume et bouillonne,

Où tout malade empaqueté,
Et tout hypocondre entêté,
Qui ſur ſon mal toujours raiſonne,
Se baigne, s'enfume et ſe donne
La queſtion pour la ſanté;
Où l'eſpoir ne quitte perſonne:

De cet antre, où je vois venir
D'impotentes ſempiternelles,
Qui toutes penſent rajeunir;
Un petit nombre de pucelles,
Mais un beaucoup plus grand de celles
Qui voudraient le redevenir;
Où par le coche on nous amène
De vieux citadins de Nanci,
Et des moines de Commerci,
Avec l'attribut de Lorraine,
Que nous rapporterons d'ici.

De ces lieux, où l'ennui foiſonne,
J'oſe encore écrire à Paris.
Malgré Phébus, qui m'abandonne,
J'invoque l'Amour et les Ris;
Ils connaiſſent peu ma perſonne;
Mais c'eſt à PALLU que j'écris;
Alcibiade me l'ordonne, (*a*)
Alcibiade, qu'à la cour
Nous vîmes briller tour à tour,
Par ſes grâces, par ſon courage,
Gai, généreux, tendre, volage,
Et ſéducteur comme l'Amour,
Dont il fut la brillante image.

L'Amour ou le Temps l'a défait
Du beau vice d'être infidèle;
Il prétend d'un amant parfait
Etre devenu le modèle.

J'ignore quel objet charmant
A produit ce grand changement,
Et fait ſa conquête nouvelle :
Mais, qui que vous ſoyez, la belle,
Je vous en fais mon compliment.

On pourrait bien, à l'aventure,
Choiſir un autre greluchon,
Plus Alcide pour la figure,
Et pour le cœur plus Céladon;
Mais quelqu'un plus aimable? non:
Il n'en eſt point dans la nature;
Car, Madame, où trouvera-t-on
D'un ami la diſcrétion,
D'un vieux ſeigneur la politeſſe,
Avec l'imagination,
Et les grâces de la jeuneſſe;
Un tour de converſation,
Sans empreſſement, ſans pareſſe,
Et l'eſprit monté ſur le ton
Qui plaît à gens de toute eſpèce?
Et n'eſt-ce rien d'avoir tâté
Trois ans de la formalité,
Dont on aſſomme une ambaſſade,
Sans nous avoir rien rapporté
De la peſante gravité
Dont cent miniſtres font parade?

A ce portrait ſi peu flatté,
Qui ne voit mon Alcibiade ?

VARIANTES.

(*a*) M. le maréchal de *Richelieu.*

Alcibiade me l'ordonne :
C'eſt l'Alcibiade français,
Dont vous admiriez le ſuccès,
Chez nos prudes, chez nos coquettes,
Plein d'eſprit, d'audace et d'attraits,
De vertus, de gloire et de dettes.
Toutes les femmes l'adoraient ;
Toutes avaient la préférence ;
Toutes à leur tour ſe plaignaient
Des excès de ſon inconſtance,
Qu'à grand'peine elles égalaient.
L'amour, &c.

EPITRE XXVII.

AUX MANES DE M. DE GENONVILLE.

1729.

Toi que le Ciel jaloux ravit dans ſon printemps ;
Toi de qui je conſerve un ſouvenir fidèle,
Vainqueur de la mort et du temps ;
Toi dont la perte, après dix ans,
M'eſt encore affreuſe et nouvelle ;
Si tout n'eſt pas détruit, ſi, ſur les ſombres bords,
Ce ſouffle ſi caché, cette faible étincelle,
Cet eſprit, le moteur et l'eſclave du corps,
Ce je ne ſais quel ſens qu'on nomme ame immortelle,
Reſte inconnu de nous, eſt vivant chez les morts ;
S'il eſt vrai que tu ſois, et ſi tu peux m'entendre,
O mon cher Genonville ! avec plaiſir reçoi
Ces vers et ces ſoupirs que je donne à ta cendre,
Monument d'un amour immortel comme toi.
Il te ſouvient du temps où l'aimable Egérie,
Dans les beaux jours de notre vie,
Ecoutait nos chanſons, partageait nos ardeurs.
Nous nous aimions tous trois. La raiſon, la folie,
L'amour, l'enchantement des plus tendres erreurs,
Tout réuniſſait nos trois cœurs.
Que nous étions heureux ! même cette indigence,
Triſte compagne des beaux jours,
Ne put de notre joie empoiſonner le cours.
Jeunes, gais, ſatisfaits, ſans ſoins, ſans prévoyance,
Aux douceurs du préſent bornant tous nos déſirs,
Quel beſoin avions-nous d'une vaine abondance ?
Nous poſſédions bien mieux, nous avions les plaiſirs !

Ces plaiſirs, ces beaux jours coulés dans la molleſſe,
Ces ris, enfans de l'alégreſſe,
Sont paſſés avec toi dans la nuit du trépas.
Le Ciel, en récompenſe, accorde à ta maîtreſſe
Des grandeurs et de la richeſſe,
Appuis de l'âge mûr, éclatant embarras,
Faible ſoulagement, quand on perd ſa jeuneſſe.
La fortune eſt chez elle où fut jadis l'amour.
Les plaiſirs ont leur temps, la ſageſſe a ſon tour.
L'amour s'eſt envolé ſur l'aile du bel âge;
Mais jamais l'amitié ne fuit du cœur du ſage. (*a*)
Nous chantons quelquefois et tes vers et les miens,
De ton aimable eſprit nous célébrons les charmes;
Ton nom ſe mêle encore à tous nos entretiens;
Nous liſons tes écrits, nous les baignons de larmes.
Loin de nous à jamais ces mortels endurcis,
Indignes du beau nom, du nom ſacré d'amis,
Ou toujours remplis d'eux, ou toujours hors d'eux même,
Au monde, à l'inconſtance ardens à ſe livrer,
Malheureux, dont le cœur ne ſait pas comme on aime,
Et qui n'ont point connu la douceur de pleurer!

VARIANTES.

(*a*) Ce dernier à mon cœur aurait plu davantage:
Mais qui peut tout avoir? Les ſoirs, le vieux Saurin
Qu'on ne peut définir, ce critique, ce ſage
Qui des vains préjugés foule aux pieds l'eſclavage,
Qui m'apprend à penſer, qui rit du genre humain,
Réchauffe entre nous deux les glaces de ſon âge.
De ſon eſprit perçant la ſublime vigueur
Se joint à nos chanſons, aux grâces du Permeſſe;
Des nymphes d'Apollon le commerce enchanteur
Déride ſur ſon front les traits de la ſageſſe.
Nous chantons quelquefois, &c.

EPITRE XXVIII.

Connue ſous le nom des Vous *et des* Tu. (1)

PHILIS, qu'eſt devenu ce temps
Où dans un fiacre promenée,
Sans laquais, ſans ajuſtemens,
De tes grâces ſeules ornée,
Contente d'un mauvais ſoupé
Que tu changeais en ambroſie,
Tu te livrais dans ta folie
A l'amant heureux et trompé
Qui t'avait conſacré ſa vie?
Le ciel ne te donnait alors,
Pour tout rang et pour tous tréſors,
Que les agrémens de ton âge; (*a*)
Un cœur tendre, un eſprit volage,
Un ſein d'albâtre et de beaux yeux,
Avec tant d'attraits précieux,

(1) Cette épître a été adreſſée à mademoiſelle de *L***, alors madame la marquiſe de *G****. C'eſt d'elle que parle M. de *Voltaire* dans ſon épître à M. de *Genonville*, dans l'épître adreſſée à ſes manes, et dans celles à M. le duc de *Sulli*, à M. de *Gervaſi*. Le ſuiſſe de madame la marquiſe de *G*** ayant refuſé la porte à M. de *Voltaire*, que mademoiſelle de *L*** n'avait point accoutumé à un tel accueil, il lui envoya cette épître. Lorſqu'il revint à Paris, en 1778, il vit chez elle madame de *G**** âgée, comme lui, de plus de quatre-vingts ans, veuve alors, et qui pouvait le recevoir ſans conſéquence. C'eſt en revenant de cette viſite qu'il diſait: *Ah! mes amis, je viens de paſſer d'un bord du Cocyte à l'autre.* Madame de *G**** envoya le lendemain à madame *Denis* un portrait de M. de *Voltaire* peint par *Largillière*, qu'il lui avait donné dans le temps de leur première liaiſon, et qu'elle avait conſervé malgré leur rupture, ſon changement d'état et ſa dévotion.

Hélas! qui n'eût été friponne?
Tu le fus, objet gracieux!
Et, que l'Amour me le pardonne!
Tu ſais que je t'en aimais mieux.

Ah, Madame! que votre vie,
D'honneur aujourd'hui ſi remplie,
Diffère de ces doux inſtans!
Ce large fuiſſe à cheveux blancs
Qui ment ſans ceſſe à votre porte,
Philis, eſt l'image du Temps:
On dirait qu'il chaſſe l'eſcorte
Des tendres Amours et des Ris;
Sous vos magnifiques lambris
Ces enfans tremblent de paraître.
Hélas! je les ai vus jadis
Entrer chez toi par la fenêtre,
Et ſe jouer dans ton taudis.

Non, Madame, tous ces tapis
Qu'a tiſſus la Savonnerie, (2)
Ceux que les Perſans ont ourdis,
Et toute votre orfévrerie,
Et ces plats ſi chers que Germain (3)
A gravés de ſa main divine;
Et ces cabinets où Martin (4)
A ſurpaſſé l'art de la Chine;

(2) La Savonnerie eſt une belle manufacture de tapis, établie par le grand *Colbert*.

(3) *Germain*, excellent orfèvre, dont il eſt parlé dans *le Mondain* et *le Pauvre diable*.

(4) *Martin*, excellent verniſſeur.

Vos vaſes japonais et blancs,
Toutes ces fragiles merveilles;
Ces deux luſtres de diamans
Qui pendent à vos deux oreilles;
Ces riches carcans, ces colliers,
Et cette pompe enchantereſſe,
Ne valent pas un des baiſers
Que tu donnais dans ta jeuneſſe.

VARIANTES.

(*a*) Que la douce erreur de ton âge;
Deux tetons que le tendre Amour
De ſes mains arrondit un jour;
Un cœur ſimple, un eſprit volage;
Un cu (j'y penſe encor, Philis,)
Sur qui j'ai vu briller des lys
Jaloux de ceux de ton viſage.
Avec tant, &c.

EPITRE XXIX.

A MADEMOISELLE DE LUBERT,

Qu'on appelait MUSE *et* GRACE.

1732.

Le curé qui vous baptiſa
Du beau ſurnom de *Muſe* et *Grâce*,
Sur vous un peu prophétiſa;
Il prévit que ſur votre trace
Croîtrait le laurier du Parnaſſe
Dont la Suze ſe couronna,
Et le myrte qu'elle porta,
Quand d'amour ſuivant la Déeſſe,
Les tendres feux elle mêla
Aux froides ondes du Permeſſe.
Mais en un point il ſe trompa;
Car jamais il ne devina
Qu'étant ſi belle elle ſera
Ce que les ſots appellent ſage,
Et qu'à vingt ans et par-delà,
Muſe et Grâce conſervera
La tendre fleur du pucelage,
Fleur délicate qui tomba
Toujours au printemps du bel âge,
Et que le Ciel fit pour cela.
Quoi, vous en êtes encor là!
Muſe et Grâce, que c'eſt dommage!

Vous me répondez doucement
Que les neuf bégueules ſavantes,
Toujours chantant, toujours rimant,
Toujours les yeux au firmament,
Avec leurs têtes de pédantes,
Avaient peu de tempérament;
Et que leurs bouches éloquentes
S'ouvraient pour brailler ſeulement,
Et non pour mettre tendrement
Deux lèvres fraîches et charmantes
Sur les lèvres appétiſſantes
De quelque vigoureux amant.
Je veux croire chrétiennement
Ces hiſtoires impertinentes;
Mais, ma chère Lubert, en cas
Que ces filles ſempiternelles
Conſervent pour ces doux ébats
Des averſions ſi fidelles,
Si ces Déeſſes ſont cruelles,
Si jamais amant dans ſes bras
N'a froiſſé leurs gauches appas,
Si les neuf Muſes ſont pucelles,
Les trois Grâces ne le ſont pas.

Quittez donc votre faible excuſe;
Vos jours languiſſent conſumés
Dans l'abſtinence qui les uſe:
Un faux préjugé vous abuſe.
Chantez, et, s'il le faut, rimez;
Ayez tout l'eſprit d'une Muſe;
Mais, ſi vous êtes Grâce, aimez.

EPITRE XXX.

A UNE DAME OU SOI-DISANT TELLE. (1)

1732.

Tu commences par me louer,
Tu veux finir par me connaître.
Tu me loûras bien moins; mais il faut t'avouer
Ce que je ſuis, ce que je voudrais être. (*a*)
J'aurai vu, dans trois ans, paſſer quarante hivers.
Apollon préſidait au jour qui m'a vu naître.
Au ſortir du berceau j'ai bégayé des vers.
Bientôt ce Dieu puiſſant m'ouvrit ſon ſanctuaire:
Mon cœur, vaincu par lui, ſe rangea ſous ſa loi.
D'autres ont fait des vers par le déſir d'en faire;
Je fus poëte malgré moi.
Tous les goûts à la fois ſont entrés dans mon ame;
Tout art a mon hommage, et tout plaiſir m'enflamme.
La peinture me charme; on me voit quelquefois,
Au palais de Philippe, ou dans celui des rois,

(1) Cette pièce fut imprimée dans le mercure de France, en 1732. Un breton, nommé *Desforges-Maillard*, qui feſait aſſez facilement des vers médiocres, s'était amuſé à inſérer dans les journaux des pièces de vers ſous le nom de mademoiſelle *Malcrais de la Vigne*. Pluſieurs poëtes célèbres lui répondirent par des galanteries. Cette facétie dura quelque temps. *Piron* employa cette aventure d'une manière très-heureuſe dans ſa Métromanie. M. de *Voltaire*, en conſervant ſa pièce, en retrancha toutes les choſes galantes qu'il adreſſait à mademoiſelle *Malcrais*, et qu'elle méritait ſi peu. De tous les vers qu'elle a faits ou inſpirés, ce ſont les ſeuls qui ſoient reſtés.

Sous

Sous les efforts de l'art admirer la nature,
Du brillant (2) Cagliari ſaiſir l'eſprit divin,
Et dévorer des yeux la touche noble et sûre
De Raphaël et du Pouſſin.
De ces appartemens qu'anime la peinture,
Sur les pas du plaiſir je vole à l'opéra.
J'applaudis tout ce qui me touche,
La fertilité de (3) Campra,
La gaîté de Mouret, les grâces de Deſtouche :
Péliſſier par ſon art, le Maure par ſa voix, (*b*)
Tour à tour ont mes vœux, et ſuſpendent mon choix.
Quelquefois, embraſſant la ſcience hardie
Que la curioſité
Honora par vanité
Du nom de philoſophie,
Je cours après Newton dans l'abyme des cieux ;
Je veux voir ſi des nuits la courrière inégale,
Par le pouvoir changeant d'une force centrale,
En gravitant vers nous s'approche de nos yeux,
Et pèſe d'autant plus qu'elle eſt près de ces lieux,
Dans les limites d'un ovale.
J'en entends raiſonner les plus profonds eſprits,
Maupertuis et Clairault, calculante cabale :
Je les vois qui des cieux franchiſſent l'intervalle,
Et je vois trop ſouvent que j'ai très-peu compris.
De ces obſcurités je paſſe à la morale ;
Je lis au cœur de l'homme, et ſouvent j'en rougis.
J'examine avec ſoin les informes écrits,
Les monumens épars, et le ſtyle énergique
De ce fameux Paſcal, ce dévot ſatirique.

(2) *Paul Véroneſe.*

(3) Muſiciens agréables.

Je vois ce rare eſprit trop prompt à s'enflammer ;
Je combats ſes rigueurs extrêmes :
Il enſeigne aux humains à ſe haïr eux-mêmes ;
Je voudrais, malgré lui, leur apprendre à s'aimer.
Ainſi mes jours égaux, que les muſes rempliſſent,
Sans ſoins, ſans paſſions, ſans préjugés fâcheux,
Commencent avec joie, et vivement finiſſent
Par des ſoupers délicieux.
L'amour dans mes plaiſirs ne mêle plus ſes peines.
La tardive raiſon vient de briſer mes chaînes.
J'ai quitté prudemment ce Dieu qui m'a quitté.
J'ai paſſé l'heureux temps fait pour la volupté.
Eſt-il donc vrai, grands Dieux ! il ne faut plus que j'aime.
La foule des beaux arts, dont je veux tour à tour
Remplir le vide de moi-même,
N'eſt pas encore aſſez pour remplacer l'amour. (*c*)

VARIANTES.

(*a*) Commencement de l'épître :

Toi dont la voix brillante a volé ſur nos rives,
Toi qui tiens dans Paris nos Muſes attentives,
Qui ſais ſi bien aſſocier
Et la ſcience et l'art de plaire,
Et les talens de Deshoulière,
Et les études de Dacier,
J'oſe envoyer aux pieds de ta muſe divine
Quelques faibles écrits, enfans de mon repos :
Charles fut ſeulement l'objet de mes travaux,
Henri quatre fut mon héros,
Et tu ſeras mon héroïne.
En te donnant mes vers je te veux avouer
Ce que je ſuis, ce que je voudrais être ;
Te peindre ici mon ame, et te faire connaître
Celui que tu daignes louer.
J'aurai vu dans trois ans, &c.

(*b*) Actrices de ce temps-là. On liſait dans la première édition :

Pèliſſier par ſon art, le Maure par ſa voix,
L'agile Camargo, Sallé l'enchantereſſe, (*)
Cette auſtère Sallé faite pour la tendreſſe,
Tour à tour ont mes vœux et ſuſpendent mon choix.

(*c*) Fin de l'épître :

Je fais ce que je puis, hélas ! pour être ſage,
Pour amuſer ma liberté ;
Mais ſi quelque jeune beauté,
Empruntant ta vivacité,
Me parlait ton charmant langage,
Je rentrerais bientôt dans ma captivité.

(*) *Camargo* et *Sallé* étaient alors des danſeuſes célèbres.

EPITRE XXXI.

A MADAME DE FONTAINE-MARTEL. (1)

1732.

O très-fingulière Martel, (*a*)
J'ai pour vous eſtime profonde:
C'eſt dans votre petit hôtel,
C'eſt ſur vos ſoupers que je fonde
Mon plaiſir, le ſeul bien réel
Qu'un honnête homme ait en ce monde.
Il eſt vrai qu'un peu je vous gronde;
Mais, malgré cette liberté,
Mon cœur vous trouve, en vérité,
Femme à peu de femmes ſeconde;
Car ſous vos cornettes de nuit,
Sans préjugés et ſans faibleſſe,
Vous logez eſprit qui ſéduit,
Et qui tient fort à la ſageſſe.
Or votre ſageſſe n'eſt pas
Cette pointilleuſe harpie,
Qui raiſonne ſur tous les cas,
Et qui, triſte ſœur de l'Envie,
Ouvrant un goſier édenté,
Contre la tendre volupté

(1) La comteſſe de *Fontaine-Martel*, fille du préſident *Desbordeaux:* elle était telle qu'elle eſt peinte ici. Sa maiſon était très-libre et très-aimable.

Toujours prêche, argumente et crie;
Mais celle qui ſi doucement,
Sans efforts et ſans induſtrie,
Se bornant toute au ſentiment,
Sait juſques au dernier moment
Répandre un charme ſur la vie.
Voyez-vous pas de tous côtés
De très-décrépites beautés,
Pleurant de n'être plus aimables,
Dans leur beſoin de paſſion,
Ne pouvant reſter raiſonnables,
S'affoler de dévotion,
Et rechercher l'ambition
D'être bégueules reſpectables?
Bien loin de cette triſte erreur,
Vous avez, au lieu des vigiles,
Des ſoupers longs, gais et tranquilles;
Des vers aimables et faciles,
Au lieu des fatras inutiles
De Queſnel et de le Tourneur;
Voltaire, au lieu d'un directeur;
Et, pour mieux chaſſer toute angoiſſe,
Au curé préférant Campra,
Vous avez loge à l'opéra,
Au lieu de banc dans la paroiſſe:
Et ce qui rend mon ſort plus doux,
C'eſt que ma maîtreſſe, chez vous,
La Liberté, ſe voit logée;
Cette Liberté mitigée,
A l'œil ouvert, au front ſerein,
A la démarche dégagée,
N'étant ni prude ni catin,

Décente, et jamais arrangée ;
Souriant d'un ſouris badin
A ces paroles chatouilleuſes,
Qui font baiſſer un œil malin
A meſdames les précieuſes.
C'eſt-là qu'on trouve la Gaîté,
Cette ſœur de la Liberté,
Jamais aigre dans la ſatire,
Toujours vive dans les bons mots,
Se moquant quelquefois des ſots,
Et très-ſouvent, mais à propos,
Permettant au ſage de rire.
Que le Ciel béniſſe le cours
D'un ſort auſſi doux que le vôtre !
Martel, l'automne de vos jours
Vaut mieux que le printemps d'une autre.

VARIANTES.

(*a*) Dans la première édition on trouve en tête de l'épître ces quatre vers ſupprimés dans les éditions ſuivantes :

D'un recoin de votre grenier,
Je vous adreſſe cette lettre,
Que Beaugency doit vous remettre
Ce ſoir au bas de l'eſcalier.

M. de *Voltaire* logeait alors chez madame de *Fontaine-Martel.*

EPITRE XXXII.

A MM. LE COMTE, LE CHEVALIER, ET L'ABBÉ DE SADE. (*)

1732.

TRIO charmant que je remarque
Entre ceux qui font mon appui ;
Trio par qui Laure aujourd'hui
Revient de la fatale barque ;
Vous qui penſez mieux que Pétrarque,
Et rimez auſſi bien que lui,
Je ne puis quitter mon étui
Pour le ſouper où l'on m'embarque ;
Car la couſine de la Parque,
La Fièvre au minois catarreux,
A l'air hagard, au cerveau creux,
A la marche vive, inégale,
De mes jours compagne infernale,
M'oblige, pauvre vaporeux,
D'avaler les juleps affreux
Dont monſieur Geoffroi me régale ;
Tandis que, d'un goſier heureux,
Vous buvez la liqueur vitale
D'un vin brillant et ſavoureux.

(*) La belle *Laure*, amante de *Pétrarque*, s'appelait de *Sade* : elle était de cette maiſon.

EPITRE XXXIII.

A MADAME

LA MARQUISE DU CHATELET,

Sur ſa liaiſon avec MAUPERTUIS.

Ainsi donc cent beautés nouvelles
Vont fixer vos brillans eſprits :
Vous renoncez aux étincelles,
Aux feux follets de mes écrits,
Pour des lumières immortelles ;
Et le ſublime Maupertuis
Vient éclipſer mes bagatelles.
Je n'en ſuis fâché, ni ſurpris :
Un eſprit vrai doit être épris
Pour des vérités éternelles.
Mais ces vérités que ſont-elles ?
Quel eſt leur uſage et leur prix ?
Du vrai ſavant que je chéris
La raiſon ferme et lumineuſe
Vous montrera les cieux décrits ;
Et d'une main audacieuſe
Vous dévoilera les replis
De la nature ténébreuſe ;
Mais, ſans le ſecret d'être heureuſe,
Il ne vous aura rien appris.

EPITRE XXXIV.

A M. DE FORMONT,

En lui renvoyant les œuvres de DESCARTES *et de* MALLEBRANCHE.

RIMEUR charmant, plein de raiſon,
Philoſophe entouré des Grâces,
Epicure, avec Apollon,
S'empreſſe à marcher ſur vos traces.
Je renonce au fatras obſcur
Du grand rêveur de l'oratoire, (1)
Qui croit parler de l'eſprit pur,
Ou qui veut nous le faire accroire,
Nous diſant qu'on peut, à coup sûr,
Entretenir DIEU dans ſa gloire.
Ma raiſon n'a pas plus de foi
Pour René le viſionnaire. (2)
Songeur de la nouvelle loi,
Il éblouit plus qu'il n'éclaire;
Dans une épaiſſe obſcurité
Il fait briller des étincelles.
Il a gravement débité
Un tas brillant d'erreurs nouvelles,
Pour mettre à la place de celles
De la bavarde antiquité.

(1) *Mallebranche.* (2) *Deſcartes.*

Dans ſa cervelle trop féconde
Il prend, d'un air fort important,
Des dés pour arranger le monde;
Bridoye en aurait fait autant.

Adieu. Je vais chez ma Sylvie:
Un eſprit fait comme le mien
Goûte bien mieux ſon entretien
Qu'un roman de philoſophie.
De ſes attraits toujours frappé,
Je ne la crois pas trop fidelle;
Mais, puiſqu'il faut être trompé,
Je ne veux l'être que par elle.

EPITRE XXXV.

A MADAME

LA MARQUISE DU CHATELET.

Sur la Calomnie.

ECOUTEZ-MOI, reſpectable Emilie:
Vous êtes belle; ainſi donc la moitié
Du genre humain ſera votre ennemie:
Vous poſſédez un ſublime génie;
On vous craindra: votre tendre amitié
Eſt confiante; et vous ſerez trahie:
Votre vertu, dans ſa démarche unie,
Simple et ſans fard, n'a point ſacrifié

A nos dévots ; craignez la calomnie.
Attendez-vous, s'il vous plaît, dans la vie,
Aux traits malins que tout fat à la cour,
Par paſſe-temps, ſouffre et rend tour à tour.
La Médiſance eſt la fille immortelle
De l'Amour-propre et de l'Oiſiveté.
Ce monſtre ailé paraît mâle et femelle,
Toujours parlant, et toujours écouté.
Amuſement et fléau de ce monde,
Elle y préſide, et ſa vertu féconde
Du plus ſtupide échauffe les propos :
Rebut du ſage, elle eſt l'eſprit des ſots.
En ricanant, cette maigre furie
Va de ſa langue épandre les venins
Sur tous états. Mais trois ſortes d'humains
Plus que le reſte, alimens de l'envie,
Sont expoſés à ſa dent de harpie :
Les beaux eſprits, les belles et les grands
Sont de ſes traits les objets différens.
Quiconque en France avec éclat attire
L'œil du public, eſt sûr de la ſatire :
Un bon couplet, chez ce peuple falot,
De tout mérite eſt l'infaillible lot.

La jeune Eglé, de pompons couronnée,
Devant un prêtre à minuit amenée,
Va dire un *oui*, d'un air tout ingénu,
A ſon mari qu'elle n'a jamais vu.
Le lendemain en triomphe on la mène
Au cours, au bal, chez Bourbon, chez la reine.
Le lendemain, ſans trop ſavoir comment,
Dans tout Paris on lui donne un amant.

Roi (1) la chanſonne, et ſon nom par la ville
Court ajuſté ſur l'air d'un vaudeville.
Eglé s'en meurt : ſes cris ſont ſuperflus.
Conſolez-vous, Eglé d'un tel outrage,
Vous pleurerez, hélas ! bien davantage,
Lorſque de vous on ne parlera plus.

Et nommez-moi la beauté, je vous prie,
De qui l'honneur fut toujours à couvert.
Liſez-moi Bayle, à l'article *Schomberg*,
(2) Vous y verrez que la VIERGE MARIE
Des chanſonniers comme une autre a ſouffert. (*a*)
Jéruſalem a connu la ſatire.
Perſans, Chinois, baptiſés, circoncis,
Prennent ſes lois, la terre eſt ſon empire ;
Mais croyez-moi, ſon trône eſt à Paris.
Là, tous les ſoirs, la troupe vagabonde
D'un peuple oiſif, appelé le beau monde,
Va promener de réduit en réduit
L'inquiétude et l'ennui qui la ſuit.
Là ſont en foule antiques mijaurées,
Jeunes oiſons, et bégueules titrées,
Diſant des riens d'un ton de perroquet,
Lorgnant des ſots, et trichant au piquet.
Blondins y ſont, beaucoup plus femmes qu'elles,
Profondément remplis de bagatelles,

(1) Poëte connu en ſon temps par quelques opéras et par quelques petites ſatires nommées *calottes*, qui ſont tombées dans un profond oubli.

(2) Cette calomnie, citée dans *Bayle* et dans l'abbé *Houteville*, eſt tirée d'un ancien livre hébreu, intitulé *Toldos Jeſcut*, dans lequel on donne pour époux à cette perſonne ſacrée *Jonathan* ; et celui que *Jonathan* ſoupçonne s'appelle *Joſeph Panther*. Ce livre cité par les premiers pères eſt inconteſtablement du premier ſiècle.

D'un air hautain, d'une bruyante voix,
Chantant, danſant, minaudant à la fois.
Si par haſard quelque perſonne honnête,
D'un ſens plus droit et d'un goût plus heureux,
Des bons écrits ayant meublé ſa tête,
Leur fait l'affront de penſer à leurs yeux;
Tout auſſitôt leur brillante cohue,
D'étonnement et de colère émue,
Bruyant eſſaim de frélons envieux,
Pique et pourſuit cette abeille charmante,
Qui leur apporte, hélas! trop imprudente,
Ce miel ſi pur et ſi peu fait pour eux.

Quant aux héros, aux princes, aux miniſtres,
Sujets uſés de nos diſcours ſiniſtres;
Qu'on m'en nomme un dans Rome et dans Paris,
Depuis Céſar juſqu'au jeune LOUIS,
De Richelieu juſqu'à l'ami d'Auguſte,
Dont un Paſquin n'ait barbouillé le buſte.
Ce grand Colbert, dont les ſoins vigilans
Nous avaient plus enrichis en dix ans
Que les mignons, les catins et les prêtres
N'ont en mille ans appauvri nos ancêtres,
Cet homme unique, et l'auteur et l'appui
D'une grandeur où nous n'oſions prétendre,
Vit tout l'Etat murmurer contre lui;
Et le Français oſa troubler (3) la cendre
Du bienfaiteur qu'il révère aujourd'hui.

Lorſque LOUIS, qui, d'un eſprit ſi ferme,
Brava la mort comme ſes ennemis,

(3) Le peuple voulut déterrer M. *Colbert* à Saint-Euſtache.

De ſes grandeurs ayant ſubi le terme,
Vers ſa chapelle allait à Saint-Denis,
J'ai vu ſon peuple aux nouveautés en proie,
Ivre de vin, de folie et de joie,
De cent couplets égayant le convoi,
Juſqu'au tombeau maudire encor ſon roi.

Vous avez tous connu, comme je penſe,
Ce bon régent qui gâta tout en France :
Il était né pour la ſociété,
Pour les beaux arts et pour la volupté ;
Grand, mais facile, ingénieux, affable,
Peu ſcrupuleux, mais de crime incapable :
Et cependant, ô menſonge ! ô noirceur !
Nous avons vu la ville et les provinces,
Au plus aimable, au plus clément des princes,
Donner les noms. . . . Quelle abſurde fureur !
Chacun les lit, ces archives d'horreur,
Ces vers impurs, appelés *Philippiques*, (4)
De l'impoſture effroyables chroniques ;
Et nul Français n'eſt aſſez généreux
Pour s'élever, pour dépoſer contre eux.

Que le menſonge un inſtant vous outrage,
Tout eſt en feu ſoudain pour l'appuyer :
La vérité perce enfin le nuage,
Tout eſt de glace à vous juſtifier.

Mais voulez-vous, après ce grand exemple,
Baiſſer les yeux ſur de moindres objets ?

(4) Libelle diffamatoire en vers contre M. le duc d'Orléans, régent du royaume, compoſé par *la Grange-Chancel*. On lui a pardonné. *Bayle* et *Arnaud* ſont morts hors de leur patrie.

Des ſouverains deſcendons aux ſujets:
Des beaux eſprits ouvrons ici le temple,
Temple autrefois l'objet de mes ſouhaits,
Que de ſi loin Desfontaine contemple,
Et que Gacon ne viſita jamais.
Entrons : d'abord on voit la Jalouſie,
Du Dieu des vers la fille et l'ennemie,
Qui ſous les traits de l'émulation,
Souffle l'orgueil, et porte ſa furie
Chez tous ces fous courtiſans d'Apollon.
Voyez leur troupe inquiéte, affamée,
Se déchirant pour un peu de fumée,
Et l'un ſur l'autre épanchant plus de fiel
Que l'implacable et mordant janſéniſte
N'en a lancé ſur le fin moliniſte,
Ou que Doucin, cet adroit caſuiſte,
N'en a verſé deſſus Paſquier-Queſnel.

Ce vieux rimeur, couvert d'ignominies,
Organe impur de tant de calomnies,
Cet ennemi du public outragé,
Puni ſans ceſſe, et jamais corrigé,
Ce vil Rufus (5) que jadis votre père
A par pitié tiré de la misère,
Et qui bientôt, ſerpent envenimé,
Piqua le ſein qui l'avait ranimé;
Lui qui, mêlant la rage à l'impudence,

(5) *Rouſſeau* avait été ſecrétaire du baron de *Breteuil*, et avait fait contre lui une ſatire intitulée *la Baronade*. Il la lut à quelques perſonnes qui vivent encore, entre autres à madame la ducheſſe de *Saint-Pierre*. Madame la marquiſe du *Châtelet*, fille de M. de *Breteuil*, était parfaitement inſtruite de ce fait; et il y a encore des papiers originaux de madame du *Châtelet* qui l'atteſtent. Le baron de *Breteuil* lui pardonna généreuſement.

Devant Thémis accuſa l'innocence;
L'affreux Rufus, loin de cacher en paix
Des jours tiſſus de honte et de forfaits,
Vient rallumer, aux marais de Bruxelles,
D'un feu mourant les pâles étincelles,
Et contre moi croit rejeter l'affront
De l'infamie écrite ſur ſon front.
Et que feront tous les traits ſatiriques,
Que d'un bras faible il décoche aujourd'hui,
Et ces ramas de larcins marotiques,
Moitié français et moitié germaniques,
Pétris d'erreur, et de haine et d'ennui? (*b*)
Quel eſt le but, l'effet, la récompenſe
De ces recueils d'impure médiſance?
Le malheureux, délaiſſé des humains,
Meurt des poiſons qu'ont préparés ſes mains.

Ne craignons rien de qui cherche à médire.
En vain Boileau, dans ſes ſévérités,
A de Quinault dénigré les beautés;
L'heureux Quinault, vainqueur de la ſatire,
Rit de ſa haine et marche à ſes côtés.

Moi-même enfin, qu'une cabale inique
Voulut noircir de ſon ſouffle cauſtique,
Je ſais jouir, en dépit des cagots,
De quelque gloire, et même du repos.

Voici le point ſur lequel je me fonde:
On entre en guerre en entrant dans le monde.
Homme privé, vous avez vos jaloux,
Rampans dans l'ombre, inconnus comme vous,
Obſcurément

Obſcurément tourmentant votre vie :
Homme public, c'eſt la publique envie
Qui contre vous lève ſon front altier.
Le coq jaloux ſe bat ſur ſon fumier,
L'aigle dans l'air, le taureau dans la plaine ;
Tel eſt l'état de la nature humaine.
La Jalouſie, et tous ſes noirs enfans,
Sont au théâtre, au conclave, aux couvens
Montez au ciel, trois Déeſſes rivales
Troublent le ciel qui rit de leurs ſcandales.
Que faire donc ? à quel ſaint recourir ?
Je n'en ſais point. Il faut ſavoir ſouffrir. (*c*)

VARIANTES.

(*a*) *Des chanſonniers comme une autre a ſouffert.*
Certain lampon courut long-temps ſur elle.
Dans un refrain cette mère pucelle
Se vit nichée, et le juif infidelle
Vous parle encore avec un rire amer
D'un rendez-vous avec monſieur Panther.
C'eſt de tout temps ainſi que la ſatire
A de ſon ſouffle infecté les eſprits.
La terre entière eſt, dit-on, ſon empire ;
Mais croyez-moi, &c.

(*b*) Après ce vers on liſait :

Et vous, Launai, vous Zoïle moderne,
D'écrits rimés barbouilleur ſubalterne,
Inſecte vil, qui rampez pour piquer,
Et que nos yeux ne peuvent remarquer ;
Je n'entends pas le bruit de vos murmures,
Je ne ſens pas vos frivoles morſures ;
Car Emilie en ces mêmes momens
Remplit mon cœur et tous mes ſentimens.

De ſon eſprit mon ame pénétrée
D'autres objets à peine eſt effleurée ;
J'entends ſa voix, je ſuis devant ſes yeux :
Que tous les ſots me déclarent la guerre,
Hors de leur monde et porté dans les cieux,
Je ne vois plus la fange de la terre.

Perſonne ne ſait plus ce que c'était que ce *Launai*.

(c) *Montez au ciel, trois Déeſſes rivales*
Y vont porter leur haine et leurs ſcandales,
Et le beau ciel de nous autres chrétiens
Tout comme l'autre eut auſſi ſes vauriens.
Ne voit-on pas chez cet atrabilaire (*)
Qui d'Olivier fut un temps ſecrétaire,
Ange contre ange, Uriel et Niſroc
Contre Ariac, Aſmodée et Moloc,
Couvrant de ſang les céleſtes campagnes,
Lançant des rocs, ébranlant des montagnes,
De purs eſprits qu'un fendant coupe en deux,
Et du canon tiré de près ſur eux,
Et le meſſie allant, dans une armoire,
Prendre ſa lance, inſtrument de ſa gloire ?
Vous voyez bien que la guerre eſt par-tout.
Point de repos ; cela me pouſſe à bout.
Hé quoi, toujours alerte, en ſentinelle !
Que devient donc la paix univerſelle
Qu'un grand miniſtre en rêvant propoſa,
Et qu'Irénée (**) aux ſifflets expoſa,
Et que Jean-Jacque orna de ſa faconde,
Quand il feſait la guerre à tout le monde ? (***)

(*) *Milton* ſecrétaire d'*Olivier Cromwell*, et qui juſtifia le meurtre de *Charles I* dans le plus abominable et le plus plat libelle qu'on ait jamais écrit.

(**) *Irénée Caſtel de Saint-Pierre*. On prétend que *Sulli* avait eu le même projet.

(***) *J. J. Rouſſeau* a fait auſſi un livre ſur la paix univerſelle. Cette tirade avait été ajoutée à l'épître, dans le temps des querelles de *Rouſſeau* avec les gens de lettres.

EPITRE XXXVI.

A MONSIEUR ***

Du camp de Philisbourg, le 3 juillet 1734.

C'est ici que l'on dort ſans lit,
Et qu'on prend ſes repas par terre.
Je vois et j'entends l'atmoſphère
Qui s'embraſe et qui retentit
De cent décharges de tonnerre;
Et dans ces horreurs de la guerre,
Le Français chante, boit et rit.
Bellone va réduire en cendres
Les courtines de Philisbourg,
Par cinquante mille Alexandres
Payés à quatre ſous par jour:
Je les vois, prodiguant leur vie,
Chercher ces combats meurtriers,
Couverts de fange et de lauriers,
Et pleins d'honneur et de folie.
Je vois briller au milieu d'eux
Ce fantôme nommé la Gloire,
A l'œil ſuperbe, au front poudreux,
Portant au cou cravate noire,
Ayant ſa trompette en ſa main,
Sonnant la charge et la victoire,
Et chantant quelques airs à boire,
Dont ils répètent le refrain.

O nation brillante et vaine!
Illuſtres fous, peuple charmant,
Que la gloire à ſon char enchaîne,
Il eſt beau d'affronter gaîment
Le trépas et le prince Eugène.
Mais hélas! quel ſera le prix
De vos héroïques proueſſes!
Vous ſerez cocus dans Paris
Par vos femmes et vos maîtreſſes.

EPITRE XXXVII.

A MADEMOISELLE DE GUISE,

Sur ſon mariage avec M. le duc de Richelieu.

1734. (*)

Un prêtre, un oui, trois mots latins
A jamais fixent vos deſtins;
Et le célébrant d'un village,
Dans la chapelle de Montjeu,
Très-chrétiennement vous engage
A coucher avec Richelieu;
Avec Richelieu, ce volage,
Qui va jurer par ce ſaint nœud
D'être toujours fidèle et ſage.
Nous nous en défions un peu;
Et vos grands yeux noirs, pleins de feu,
Nous raſſurent bien davantage
Que les ſermens qu'il fait à DIEU.

(*) Cette pièce fut imprimée ſous le titre d'*Epithalame*.

Mais vous, madame la ducheſſe,
Quand vous reviendrez à Paris,
Songez-vous combien de maris
Viendront ſe plaindre à votre alteſſe?
Ces nombreux cocus qu'il a faits,
Ont mis en vous leur eſpérance:
Ils diront, voyant vos attraits,
Dieux! quel plaiſir que la vengeance!
Vous ſentez bien qu'ils ont raiſon,
Et qu'il faut punir le coupable;
L'heureuſe loi du talion
Eſt des lois la plus équitable.
Quoi votre cœur n'eſt point rendu!
Votre ſévérité me gronde!
Ah! quelle eſpèce de vertu
Qui fait enrager tout le monde!
Faut-il donc que de vos appas
Richelieu ſoit l'unique maître?
Eſt-il dit qu'il ne ſera pas
Ce qu'il a tant mérité d'être?
Soyez donc ſage, s'il le faut,
Que ce ſoit-là votre chimère;
Avec tous les talens de plaire
Il faut bien avoir un défaut.
Dans cet emploi noble et pénible
De garder ce qu'on nomme honneur,
Je vous ſouhaite un vrai bonheur;
Mais voilà la choſe impoſſible.

EPITRE XXXVIII.

A M. LE COMTE DE TRESSAN.

1734.

Helas! que je me ſens confondre
Par tes vers et par tes talens!
Pourrais-je encore à quarante ans
Les mériter et leur répondre?
Le temps, la triſte adverſité
Détend les cordes de ma lyre.
Les Jeux, les Amours m'ont quitté,
C'eſt à toi qu'ils viennent ſourire,
C'eſt toi qu'ils veulent inſpirer,
Toi, qui ſais, dans ta double ivreſſe,
Chanter, adorer ta maîtreſſe,
En jouir et la célébrer.
Adieu, quand mon bonheur s'envole,
Quand je n'ai plus que des déſirs,
Ta félicité me conſole
De la perte de mes plaiſirs.

EPITRE XXXIX.

A M. LE COMTE ALGAROTTI.

1735.

Lorsque ce grand courrier de la philoſophie,
Condamine l'obſervateur, (1)
De l'Afrique au Pérou conduit par Uranie,
Par la gloire et par la manie,
S'en va griller ſous l'équateur,
Maupertuis et Clairault, dans leur docte fureur,
Vont geler au pôle du monde.
Je les vois d'un degré meſurer la longueur,
Pour ôter au peuple rimeur
Ce beau nom de machine ronde,
Que nos flaſques auteurs, en chevillant leurs vers,
Donnaient à l'aventure à ce plat univers.

Les aſtres étonnés dans leur oblique courſe,
Le grand, le petit Chien, et le Cheval et l'Ourſe,
Se diſent l'un à l'autre, en langage des cieux :
« Certes, ces gens ſont fous, ou ces gens ſont des dieux. »

Et vous, Algarotti, (2) vous cygne de Padoue,
Elève harmonieux du cygne de Mantoue,

(1) MM. *Godin*, *Bouguer* et de *la Condamine* étaient partis alors pour faire leurs obſervations en Amérique, dans des contrées voiſines de l'équateur. MM. de *Maupertuis*, *Clairault* et *le Monnier* devaient dans la même vue partir pour le Nord, et M. *Algarotti* était du voyage. Il s'agiſſait de décider ſi la terre eſt un ſphéroïde applati ou alongé.

(2) M. *Algarotti* feſait très-bien des vers en ſa langue, et avait quelques connaiſſances en mathématiques.

Vous allez donc auſſi ſous le ciel des frimats
Porter, en grelottant, la lyre et le compas,
Et ſur des monts glacés traçant des parallèles,
Faire entendre aux Lapons vos chanſons immortelles ?

Allez donc, et du pôle obſervé, meſuré,
Revenez aux Français apporter des nouvelles.
Cependant je vous attendrai,
Tranquille admirateur de votre aſtronomie,
Sous mon méridien, dans les champs de Cirey,
N'obſervant déſormais que l'aſtre d'Emilie.
Echauffé par le feu de ſon puiſſant génie,
Et par ſa lumière éclairé,
Sur ma lyre je chanterai
Son ame univerſelle autant qu'elle eſt unique;
Et j'atteſte les cieux, meſurés par vos mains,
Que j'abandonnerais pour ſes charmes divins,
L'équateur et le pôle arctique.

EPITRE XL.

A M. DE SAINT-LAMBERT.

1736.

Mon eſprit avec embarras
Pourſuit des vérités arides;
J'ai quitté les brillans appas
Des Muſes, mes dieux et mes guides,
Pour l'aſtrolabe et le compas
Des Maupertuis et des Euclydes.

Du vrai le pénible fatras
Détend les cordes de ma lyre ;
Vénus ne veut plus me ſourire,
Les Grâces détournent leurs pas.
Ma Muſe, les yeux pleins de larmes,
Saint-Lambert, vole auprès de vous ;
Elle vous prodigue ſes charmes,
Je lis vos vers, j'en ſuis jaloux.
Je voudrais en vain vous répondre ;
Son refus vient de me confondre ;
Vous avez fixé ſes amours,
Et vous les fixerez toujours.
Pour former un lien durable,
Vous avez ſans doute un ſecret ;
Je l'enviſage avec regret,
Et ce ſecret, c'eſt d'être aimable.

EPITRE XLI.

A MADEMOISELLE DE LUBERT.

CHARMANTE Iris, qui, ſans chercher à plaire,
Savez ſi bien le ſecret de charmer ;
Vous dont le cœur généreux et ſincère
Pour ſon repos fut trop bien l'art d'aimer ;
Vous dont l'eſprit formé par la lecture
Ne parle pas toujours mode et coiffure ;
Souffrez, Iris, que ma Muſe aujourd'hui
Cherche à tromper un moment votre ennui.
Auprès de vous on voit toujours les Grâces ;
Pourquoi bannir les Plaiſirs et les Jeux ?

L'Amour les veut raſſembler ſur vos traces,
Pourquoi chercher à vous éloigner d'eux?
Du noir chagrin volontaire victime,
Vous ſeule, Iris, faites votre tourment,
Et votre cœur croirait commettre un crime,
S'il ſe prêtait à la joie un moment.
De vos malheurs je ſais toute l'hiſtoire;
L'Amour, l'Hymen ont trahi vos déſirs. (*)
Oubliez-les; ce n'eſt que des plaiſirs
Dont nous devons conſerver la mémoire.
Les maux paſſés ne ſont plus de vrais maux;
Le préſent ſeul eſt de notre apanage,
Et l'avenir peut conſoler le ſage,
Mais ne ſaurait altérer ſon repos.
Du cher objet que votre cœur adore
Ne craignez rien; comptez ſur vos attraits;
Il vous aima; ſon cœur vous aime encore,
Et ſon amour ne finira jamais.
Pour ſon bonheur, bien moins que pour le vôtre,
De la Fortune il brigue les faveurs.
Elle vous doit, après tant de rigueurs,
Pour ſon honneur, rendre heureux l'un et l'autre.
D'un tendre ami qui jamais ne rendit
A la Fortune un criminel hommage,
Ce ſont les vœux. Goûtez, ſur ſon préſage,
Dès ce moment le ſort qu'il vous prédit.

(*) La mère de mademoiſelle de *L*... s'était oppoſée à ſon mariage, avec M. le préſident *R*.....

EPITRE XLII.

A M. HELVETIUS.

APPRENTI fermier général,
Très-ſavant maître en l'art de plaire,
Chez Plutus, ce gros dieu brutal,
Vous portâtes mine étrangère ;
Mais chez les Amours et leur mère,
Chez Minerve, chez Apollon,
Lorſque vous vîntes à paraître,
On vous prit d'abord pour le maître,
Ou pour l'enfant de la maiſon.
Vainement ſur votre menton
La main de l'aimable Jeuneſſe
N'a mis encor que ſon coton :
Toute la raiſonneuſe eſpèce
Croit voir en vous un vrai barbon ;
Et cependant votre maîtreſſe
Jamais ne s'y méprit, dit-on ;
Car au langage de Platon,
Au ſavoir qui dans vous réſide,
A ce minois de Céladon
Vous joignez la force d'Alcide.

EPITRE XLIII.

A MADEMOISELLE SALLÉ. (*)

1738.

Les Amours, pleurant votre abſence,
Loin de nous s'étaient envolés;
Enfin les voilà rappelés
Dans le ſéjour de leur naiſſance.
Je les vis ces enfans ailés
Voler en foule ſur la ſcène.
Pour y voir triompher leur reine,
Les états furent aſſemblés.
Tout avait déſerté Cythère,
Le jour, le plus beau de vos jours,
Où vous reçûtes de leur mère
Et la ceinture et les atours.
Dieux! quel fut l'aimable concours
Des Jeux qui, marchant ſur vos traces,
Apprirent de vous pour toujours
Ces pas meſurés par les Grâces,
Et compoſés par les Amours!
Des Ris l'eſſaim vif et folâtre
Avait occupé le théâtre

(*) On croit que cette épître, imprimée depuis long-temps dans différens recueils de pièces de M. de *Voltaire*, a été faite pour ſon ami, M. *Thiriot*, qui était amoureux de mademoiſelle *Sallé*; c'eſt l'opinion des plus anciens amis de l'auteur; et c'eſt d'après leur avis que l'on donne ici cette épître, quoiqu'elle ait été déſavouée dans les notes ſur le dialogue de *Pégaſe et du Vieillard*.

Sous les formes de mille amans ;
Vénus et ſes nymphes parées
De modernes habillemens
Des loges s'étaient emparées.
Un tas de vains perturbateurs,
Soulevant les flots du parterre,
A vous, à vos admirateurs
Vint auſſi déclarer la guerre.
Je vis leur parti frémiſſant,
Forcé de changer de langage,
Vous rendre, en peſtant, leur hommage
Et jurer en applaudiſſant.
Reſtez, fille de Terpſicore ;
L'Amour eſt las de voltiger ;
Laiſſez ſoupirer l'étranger
Brûlant de vous revoir encore.
Je ſais que, pour vous attirer,
Le ſolide anglais récompenſe
Le mérite errant que la France
Ne fait tout au plus qu'admirer.
Par ſa généreuſe induſtrie,
Il veut en vain vous rappeler ;
Eſt-il rien qui doive égaler
Le ſuffrage de ſa patrie ?

EPITRE XLIV.

A MADAME

LA MARQUISE DU CHATELET.

Sur la philoſophie de Newton.

1738.

Tu m'appelles à toi, vaſte et puiſſant génie,
Minerve de la France, immortelle Emilie ;
Je m'éveille à ta voix, je marche à ta clarté,
Sur les pas des vertus et de la vérité.
Je quitte Melpomène et les jeux du théâtre,
Ces combats, ces lauriers, dont je fus idolâtre ;
De ces triomphes vains mon cœur n'eſt plus touché.
Que le jaloux Rufus, à la terre attaché,
Traîne au bord du tombeau la fureur inſenſée
D'enfermer dans un vers une fauſſe penſée ;
Qu'il arme contre moi ſes languiſſantes mains
Des traits qu'il deſtinait au reſte des humains ;
Que quatre fois par mois un ignorant Zoïle
Elève en frémiſſant une voix imbécille :
Je n'entends point leurs cris, que la haine a formés ;
Je ne vois point leurs pas, dans la fange imprimés.
Le charme tout-puiſſant de la philoſophie
Elève un eſprit ſage au-deſſus de l'envie.
Tranquille au haut des cieux que Newton s'eſt ſoumis,
Il ignore en effet s'il a des ennemis :
Je ne les connais plus. Déjà de la carrière
L'auguſte Vérité vient m'ouvrir la barrière :

Déjà ces tourbillons, l'un par l'autre preſſés,
Se mouvant ſans eſpace, et ſans règle entaſſés,
Ces fantômes ſavans à mes yeux diſparaiſſent.
Un jour plus pur me luit; les mouvemens renaiſſent.
L'eſpace, qui de DIEU contient l'immenſité,
Voit rouler dans ſon ſein l'univers limité,
Cet univers ſi vaſte à notre faible vue,
Et qui n'eſt qu'un atome, un point dans l'étendue.

DIEU parle, et le chaos ſe diſſipe à ſa voix:
Vers un centre commun tout gravite à la fois.
Ce reſſort ſi puiſſant, l'ame de la nature,
Etait enſeveli dans une nuit obſcure:
Le compas de Newton, meſurant l'univers,
Lève enfin ce grand voile, et les cieux ſont ouverts.

Il découvre à mes yeux, par une main ſavante,
De l'aſtre des ſaiſons la robe étincelante:
L'émeraude, l'azur, le pourpre, le rubis,
Sont l'immortel tiſſu dont brillent ſes habits.
Chacun de ſes rayons, dans ſa ſubſtance pure,
Porte en ſoi les couleurs dont ſe peint la nature;
Et confondus enſemble ils éclairent nos yeux,
Ils animent le monde, ils empliſſent les cieux.

Confidens du Très-haut, ſubſtances éternelles,
Qui brûlez de ſes feux, qui couvrez de vos ailes
Le trône où votre maître eſt aſſis parmi vous,
Parlez, du grand Newton n'étiez-vous point jaloux?

La mer entend ſa voix. Je vois l'humide empire
S'élever, s'avancer vers le ciel qui l'attire;

Mais un pouvoir central arrête ſes efforts;
Le mer tombe, s'affaiſſe et roule vers ſes bords.

Comètes que l'on craint à l'égal du tonnerre,
Ceſſez d'épouvanter les peuples de la terre :
Dans une ellipſe immenſe achevez votre cours;
Remontez, deſcendez près de l'aſtre des jours;
Lancez vos feux, volez, et revenant ſans ceſſe,
Des mondes épuiſés ranimez la vieilleſſe.

Et toi, ſœur du ſoleil, aſtre qui dans les cieux,
Des ſages éblouis trompais les faibles yeux,
Newton de ta carrière a marqué les limites;
Marche, éclaire les nuits, tes bornes ſont preſcrites.

Terre, change de forme; et que la peſanteur
En abaiſſant le pôle élève l'équateur.
Pôle immobile aux yeux, ſi lent dans votre courſe,
Fuyez le char glacé des ſept aſtres de l'ourſe :
Embraſſez dans le cours de vos longs mouvemens, (1)
Deux cents ſiècles entiers par-delà ſix mille ans.

Que ces objets ſont beaux! que notre ame épurée
Vole à ces vérités dont elle eſt éclairée!
Oui, dans le ſein de DIEU, loin de ce corps mortel,
L'eſprit ſemble écouter la voix de l'éternel.

Vous, à qui cette voix ſe fait ſi bien entendre,
Comment avez-vous pu, dans un âge encor tendre,

(1) C'eſt la période de la préceſſion des équinoxes, laquelle s'accomplit en vingt-ſix mille neuf cents ans ou environ.

Malgré

Malgré les vains plaiſirs, ces écueils des beaux jours,
Prendre un vol ſi hardi, ſuivre un ſi vaſte cours ?
Marcher après Newton dans cette route obſcure
Du labyrinthe immenſe où ſe perd la nature ?
Puiſſé-je auprès de vous, dans ce temple écarté,
Aux regards des Français montrer la vérité !
Tandis qu'Algarotti (2), sûr d'inſtruire et de plaire,
Vers le Tibre étonné conduit cette étrangère,
Que de nouvelles fleurs il orne ſes attraits,
Le compas à la main, j'en tracerai les traits ;
De mes crayons groſſiers je peindrai l'immortelle ;
Cherchant à l'embellir, je la rendrais moins belle :
Elle eſt, ainſi que vous, noble, ſimple et ſans fard,
Au-deſſus de l'éloge, au-deſſus de mon art.

EPITRE XLV.

A M. DE SAINT-LAMBERT.

TANDIS qu'au-deſſus de la terre,
Des aquilons et du tonnerre,
La belle amante de Newton,
Dans les routes de la lumière
Conduit le char de Phaëton,
Sans verſer dans cette carrière,
Nous attendons paiſiblement,
Sur le bord de cette fontaine,
Que notre héroïne revienne

(2) M. *Algarotti*, jeune vénitien, feſait imprimer alors à Veniſe un traité ſur la lumière, *Newtonianiſmo per le Dame*, dans lequel il expliquait l'attraction. M. de *Voltaire* fut le premier en France qui expliqua les découvertes de *Newton*.

De ſon voyage au firmament;
Et nous aſſemblons pour lui plaire,
Dans ſes vallons et dans ſes bois,
Les fleurs dont Horace autrefois
Feſait des bouquets pour Glycère.
Saint-Lambert, ce n'eſt que pour toi
Que ces belles fleurs ſont écloſes;
C'eſt ta main qui cueille les roſes,
Et les épines ſont pour moi.
Ce vieillard chenu qui s'avance,
Le Temps, dont je ſubis les lois,
Sur ma lyre a glacé mes doigts,
Et des orgânes de ma voix
Fait frémir la ſourde cadence.
Les Grâces dans ces beaux vallons,
Les dieux de l'amoureux délire,
Ceux de la flûte et de la lyre
T'inſpirent tes aimables ſons,
Avec toi danſent aux chanſons,
Et ne daignent plus me ſourire.

Dans l'heureux printemps de tes jours,
Des dieux du Pinde et des amours
Saiſis la faveur paſſagère;
C'eſt le temps de l'illuſion,
Je n'ai plus que de la raiſon:
Encore, hélas! n'en ai-je guère.

Mais je vois venir ſur le ſoir,
Du plus haut de ſon aphélie,
Notre aſtronomique Emilie,
Avec un vieux tablier noir,

Et la main d'encre encor ſalie ;
Elle a laiſſé là ſon compas,
Et ſes calculs et ſa lunette ;
Elle reprend tous ſes appas :
Porte-lui vîte à ſa toilette
Ces fleurs qui naiſſent ſur tes pas,
Et chante-lui ſur ta muſette
Ces beaux airs que l'Amour répète,
Et que Newton ne connut pas.

ÉPITRE XLVI.

AU PRINCE ROYAL,

DEPUIS ROI DE PRUSSE.

De l'uſage de la ſcience dans les princes.

1736.

PRINCE, il eſt peu de rois que les Muſes inſtruiſent ;
Peu ſavent éclairer les peuples qu'ils conduiſent.
Le ſang des Antonins ſur la terre eſt tari ;
Car depuis ce héros de Rome ſi chéri,
Ce philoſophe-roi, ce divin Marc-Aurèle,
Des princes, des guerriers, des ſavans le modèle,
Quel roi, ſous un tel joug oſant ſe captiver,
Dans les ſources du vrai ſut jamais s'abreuver ?
Deux ou trois, tout au plus, prodiges dans l'hiſtoire,
Du nom de philoſophe ont mérité la gloire ;
Le reſte eſt à vos yeux le vulgaire des rois,
Eſclaves des plaiſirs, fiers oppreſſeurs des lois,

Fardeaux de la nature, ou fléaux de la terre,
Endormis ſur le trône, ou lançant le tonnerre.
Le monde aux pieds des rois les voit ſous un faux jour ;
Qui ſait régner ſait tout, ſi l'on en croit la cour.
Mais quel eſt en effet ce grand art politique,
Ce talent ſi vanté dans un roi deſpotique ?
Tranquille ſur le trône, il parle, on obéit ;
S'il ſourit, tout eſt gai ; s'il eſt triſte, on frémit.
Quoi ! régir d'un coup-d'œil une foule ſervile,
Eſt-ce un poids ſi peſant, un art ſi difficile ?
Non : mais fouler aux pieds la coupe de l'erreur,
Dont veut vous enivrer un ennemi flatteur,
Des prélats courtiſans confondre l'artifice,
Aux organes des lois enſeigner la juſtice,
Du ſéjour doctoral chaſſant l'abſurdité,
Dans ſon ſein ténébreux placer la vérité ;
Eclairer le ſavant, et ſoutenir le ſage ;
Voilà ce que j'admire, et c'eſt-là votre ouvrage.
L'ignorance, en un mot, flétrit toute grandeur.

Du dernier roi d'Eſpagne un grave (1) ambaſſadeur,
De deux ſavans anglais reçut une prière :
Ils voulaient, dans l'école apportant la lumière,
De l'air qu'un long criſtal enferme en ſa hauteur,
Aller au haut d'un mont marquer la peſanteur. (2)

(1) Cette aventure ſe paſſa à Londres, la première année du règne de *Charles II*, roi d'Eſpagne.

(2) Il s'agiſſait de reconnaître la différence du poids de l'atmoſphère au pied et au ſommet de la montagne. Pour s'épargner l'embarras d'y tranſporter un baromètre, on ſe propoſait d'employer un ſiphon dont une des branches ſerait bouchée à l'extrémité ſupérieure ; le bas étant rempli de mercure qui doit être de niveau dans les deux branches au pied de la

Il pouvait les aider dans ce ſavant voyage;
Il les prit pour des fous : lui ſeul était peu ſage.
Que dirai-je d'un pape et de ſept cardinaux,
D'un zèle apoſtolique uniſſant les travaux,
Pour apprendre aux humains, dans leurs auguſtes codes,
Que c'était un péché de croire aux antipodes?
Combien de ſouverains, chrétiens et muſulmans,
Ont tremblé d'une éclipſe, ont craint des taliſmans!
Tout monarque indolent, dédaigneux de s'inſtruire,
Eſt le jouet honteux de qui veut le ſéduire.
Un aſtrologue, un moine, un chimiſte effronté,
Se font un revenu de ſa crédulité.
Il prodigue au dernier ſon or par avarice;
Il demande au premier ſi Saturne propice,
D'un aſpect fortuné regardant le ſoleil,
L'appelle à table, au lit, à la chaſſe, au conſeil:
Il eſt aux pieds de l'autre; et d'une ame ſoumiſe,
Par la crainte du diable, il enrichit l'Egliſe.
Un pareil ſouverain reſſemble à ces faux dieux,
Vils marbres adorés, ayant en vain des yeux;
Et le prince éclairé, que la raiſon domine,
Eſt un vivant portrait de l'eſſence divine.

Je ſais que dans un roi, l'étude, le ſavoir,
N'eſt pas le ſeul mérite et l'unique devoir;

montagne. Au ſommet le mercure ſe trouve plus haut dans la branche ouverte, et plus bas dans la branche fermée. La différence de niveau ſert à connaître celle du poids de l'atmoſphère. Plus la branche fermée (c'eſt-à-dire le tube qui renferme l'air pris au pied de la montagne) eſt longue, plus l'expérience peut être exacte. Voilà pourquoi M. de *Voltaire* dit, *un long criſtal*. Depuis qu'on ſait conſtruire des baromètres portatifs, on a ceſſé d'employer toute autre eſpèce d'inſtrument pour ces expériences.

Mais qu'on me nomme enfin, dans l'hiſtoire ſacrée,
Le roi dont la mémoire eſt le plus révérée :
C'eſt ce bon Salomon que DIEU même éclaira,
Qu'on chérit dans Sion, que la terre admira,
Qui mérita des rois le volontaire hommage.
Son peuple était heureux, il vivait ſous un ſage :
L'abondance, à ſa voix paſſant le ſein des mers,
Volait pour l'enrichir des bouts de l'univers ;
Comme à Londre, à Bordeaux, de cent voiles ſuivie,
Elle apporte au printemps les tréſors de l'Aſie.
Ce roi, que tant d'éclat ne pouvait éblouir,
Sut joindre à ſes talens l'art heureux de jouir.
Ce ſont-là les leçons qu'un roi prudent doit ſuivre ;
Le ſavoir en effet n'eſt rien ſans l'art de vivre.
Qu'un roi n'aille donc point, épris d'un faux éclat,
Pâliſſant ſur un livre, oublier ſon état ;
Que plus il eſt inſtruit, plus il aime la gloire.

De ce monarque anglais vous connaiſſez l'hiſtoire :
Dans un fatal exil Jacques (3) laiſſa périr
Son gendre infortuné qu'il eût pu ſecourir.
Ah ! qu'il eût mieux valu, raſſemblant ſes armées,
Délivrer des Germains les villes opprimées ;
Venger de tant d'Etats les déſolations,
Et tenir la balance entre les nations,
Que d'aller, des docteurs briguant les vains ſuffrages,
Au doux enfant JESUS dédier ſes ouvrages !
Un monarque éclairé n'eſt pas un roi pédant ;
Il combat en héros, il penſe en vrai ſavant.

(3) Le roi *Jacques* fit un petit traité de théologie qu'il dédia à l'enfant JESUS.

Tel fut ce Julien méconnu du vulgaire,
Philoſophe et guerrier, terrible et populaire.
Ainſi ce grand Céſar, ſoldat, prêtre, orateur,
Fut du peuple romain l'oracle et le vainqueur.
On ſait qu'il fit encor bien pis dans ſa jeuneſſe,
Mais tout ſied aux héros, excepté la faibleſſe.

EPITRE XLVII.

AU PRINCE ROYAL DE PRUSSE.

1738.

Vous ordonnez que je vous diſe
Tout ce qu'à Cirey nous feſons :
Ne le voyez-vous pas, ſans qu'on vous en inſtruiſe?
Vous êtes notre maître, et nous vous imitons;
Nous retenons de vous les plus belles leçons
De la ſageſſe d'Epicure.
Comme vous, nous ſacrifions
A tous les arts, à la nature;
Mais de fort loin nous vous ſuivons.
Ainſi, tandis qu'à l'aventure
Le Dieu du jour lance un rayon
Au fond de quelque chambre obſcure,
De ſes traits la lumière pure
Y peint du plus vaſte horiſon
La perſpective en miniature.
Une telle comparaiſon
Se ſent un peu de la lecture
Et de Kirker et de Newton.
Par ce ton ſi philoſophique,

Qu'oſe prendre ma faible voix,
Peut-être je gâte à la fois
La poëſie et la phyſique.
Mais cette nouveauté me pique;
Et du vieux code poëtique
Je commence à braver les lois.
Qu'un autre, dans ſes vers lyriques,
Depuis deux mille ans répétés,
Brode encor des fables antiques;
Je veux de neuves vérités.
Divinités des bergeries,
Naïades des rives fleuries,
Satyres, qui danſez toujours,
Vieux enfans, que l'on nomme Amours,
Qui faites naître en nos prairies
De mauvais vers et de beaux jours,
Allez remplir les hémiſtiches
De ces vers pillés et poſtiches
Des rimailleurs ſuivant les cours.
D'une meſure cadencée
Je connais le charme enchanteur:
L'oreille eſt le chemin du cœur.
L'harmonie et ſon bruit flatteur
Sont l'ornement de la penſée;
Mais je préfère avec raiſon
Les belles fautes du génie
A l'exacte et froide oraiſon
D'un puriſte d'académie.
Jardins plantés en ſymétrie,
Arbres nains tirés au cordeau,
Celui qui vous mit au niveau
En vain s'applaudit, ſe récrie,

En voyant ce petit morceau :
Jardins, il faut que je vous fuie ;
Trop d'art me révolte et m'ennuie.
J'aime mieux ces vaſtes forêts ;
La nature libre et hardie,
Irrégulière dans ſes traits,
S'accorde avec ma fantaiſie.
Mais dans ce diſcours familier
En vain je crois étudier
Cette nature ſimple et belle ;
Je me ſens plus irrégulier,
Et beaucoup moins aimable qu'elle.
Accordez-moi votre pardon
Pour cette longue rapſodie ;
Je l'écrivis avec faillie,
Mais peu maître de ma raiſon,
Car j'étais auprès d'Emilie.

EPITRE XLVIII.

AU PRINCE ROYAL DE PRUSSE,

Au nom de madame la marquiſe DU CHATELET, *à qui il avait demandé ce qu'elle feſait à Cirey.*

1738.

UN peu philoſophe et bergère,
Dans le ſein d'un riant ſéjour,
Loin des riens brillans de la cour,
Des intrigues du miniſtère,
Des inconſtances de l'amour,

Des abſurdités du vulgaire
Toujours ſot et toujours trompé,
Et de la troupe mercenaire
Par qui ce vulgaire eſt dupé,
Je ſuis heureuſe et ſolitaire;
Non pas que mon eſprit ſévère
Haïſſe par ſon caractère
Tous les humains également :
Il faut les fuir, c'eſt choſe claire,
Mais non pas tous aſſurément.
Vivre ſeule dans ſa tannière,
Eſt un aſſez méchant parti,
Et ce n'eſt qu'avec un ami
Que la ſolitude doit plaire.
Pour ami j'ai choiſi Voltaire,
Peut-être en feriez-vous ainſi.
Mes jours s'écoulent ſans triſteſſe,
Et dans mon loiſir ſtudieux
Je ne demandais rien aux Dieux
Que quelque doſe de ſageſſe,
Quand le plus aimable d'entre eux,
A qui nous érigeons un temple,
A, par ſes vers doux et nombreux,
De la ſageſſe que je veux,
Donné les leçons et l'exemple.
Frédéric eſt le nom ſacré
De ce Dieu charmant qui m'éclaire;
Que ne puis-je aller à mon gré
Dans l'Olympe où l'on le révère!
Mais le chemin m'en eſt bouché.
Frédéric eſt un Dieu caché,
Et c'eſt ce qui nous déſeſpère.

Pour moi, Nymphe de ces côteaux,
Et des prés ſi verds et ſi beaux,
Enrichis de l'eau qui les baiſe;
Soumiſe au fleuve de la Blaiſe,
A mon mari, ne vous déplaiſe,
Je reſte parmi mes roſeaux.
Mais vous, du ſéjour du tonnerre
Ne pourriez-vous deſcendre un peu?
C'eſt bien la peine d'être Dieu
Quand on ne vient pas ſur la terre!

EPITRE XLIX.

AU ROI DE PRUSSE

FRÉDÉRIC LE GRAND,

En réponſe à une lettre dont il honora l'auteur, à ſon avénement à la couronne.

1740.

QUOI, vous êtes monarque, et vous m'aimez encore!
Quoi, le premier moment de cette heureuſe aurore,
Qui promet à la terre un jour ſi lumineux,
Marqué par vos bontés, met le comble à mes vœux!
O cœur toujours ſenſible! ame toujours égale!
Vos mains du trône à moi rempliſſent l'intervalle.
Citoyen couronné, des préjugés vainqueur,
Vous m'écrivez en homme, et parlez à mon cœur. (a)
Cet écrit vertueux, ces divins caractères,
Du bonheur des humains ſont les gages ſincères.

Ah prince! ah digne eſpoir de nos cœurs captivés!
Ah! régnez à jamais comme vous écrivez.
Pourſuivez, rempliſſez des vœux ſi magnanimes;
Tout roi jure aux autels de réprimer les crimes;
Et vous, plus digne roi, vous jurez dans mes mains
De protéger les arts, et d'aimer les humains.

Et toi, (1) dont la vertu brilla perſécutée,
Toi qui prouvas un DIEU, mais qu'on nommait athée,
Martyr de la raiſon, que l'envie en fureur
Chaſſa de ſon pays par les mains de l'erreur,
Reviens; il n'eſt plus rien qu'un philoſophe craigne;
Socrate eſt ſur le trône, et la Vérité règne.

Cet or qu'on entaſſait, ce pur ſang des Etats,
Qui leur donne la mort en ne circulant pas,
Répandu par ſes mains, au gré de ſa prudence,
Va ranimer la vie, et porter l'abondance.
La ſanglante injuſtice expire ſous ſes pieds;
Déjà les rois voiſins ſont tous ſes alliés,
Ses ſujets ſont ſes fils, l'honnête homme eſt ſon frère;
Ses mains portent l'olive, et s'arment pour la guerre.
Il ne recherche point ces énormes ſoldats,
Ce ſuperbe appareil, inutile aux combats,
Fardeaux embarraſſans, coloſſes de la guerre,
Enlevés (2) à prix d'or aux deux bouts de la terre:
Il veut dans ſes guerriers le zèle et la valeur,
Et, ſans les meſurer, juge d'eux par le cœur. (*b*)

(1) Le profeſſeur *Volf*, perſécuté comme athée par les théologiens de l'univerſité de Hall, chaſſé par *Frédéric II*, ſous peine d'être pendu, et fait chancelier de la même univerſité, à l'avénement de *Frédéric III*.

(2) Un de ces ſoldats, qu'on nommait *Petit-Jean*, avait été acheté vingt-quatre mille livres.

Ainſi penſe le juſte, ainſi règne le ſage :
Mais il faut au grand homme un plus heureux partage ;
Conſulter la prudence, et ſuivre l'équité,
Ce n'eſt encor qu'un pas vers l'immortalité.
Qui n'eſt que juſte eſt dur, qui n'eſt que ſage eſt triſte ;
Dans d'autres ſentimens l'héroïſme conſiſte :
Le conquérant eſt craint, le ſage eſt eſtimé ;
Mais le bienfeſant charme, et lui ſeul eſt aimé ;
Lui ſeul eſt vraiment roi, ſa gloire eſt toujours pure ;
Son nom parvient ſans tache à la race future.
A qui ſe fait chérir faut-il d'autres exploits ?
Trajan non loin du Gange enchaîna trente rois ;
A peine a-t-il un nom fameux par la victoire :
Connu par ſes bienfaits, ſa bonté fait ſa gloire.
Jéruſalem conquiſe, et ſes murs abattus,
N'ont point éterniſé le grand nom de Titus :
Il fut aimé ; voilà ſa grandeur véritable.

O vous qui l'imitez, vous ſon rival aimable,
Effacez le héros dont vous ſuivez les pas ;
Titus perdit un jour, et vous n'en perdrez pas.

VARIANTES.

(a) *Vous m'écrivez en homme, et parlez à mon cœur.*
Vous ſavez qu'Apollon, le dieu de la lumière,
N'a pas toujours du ciel éclairé la carrière :
Dans un champêtre aſile il paſſa d'heureux jours ;
Les arts qu'il y fit naître y furent ſes amours ;
Il chanta la vertu. Sa divine harmonie
Polit des Phrygiens le ſauvage génie ;
Solide en ſes diſcours, ſublime en ſes chanſons,
Du grand art de penſer il donna des leçons.
Ce fut le ſiècle d'or ; car malgré l'ignorance,
L'âge d'or en effet eſt le ſiècle où l'on penſe.

Un paſteur étranger, attiré vers ces bords,
Du dieu de l'harmonie entendit les accords;
A ſes ſons enchanteurs il accorda ſa lyre,
Le Dieu qui l'approuva prit le ſoin de l'inſtruire
Mais le Dieu ſe cachait, et le ſimple étranger
Ne connut, n'admira, n'aima que le berger.
Phébus quitta bientôt ſes agréables plaines,
Du char de la lumière il prit en main les rènes;
Mais le jour que ſa courſe éclaira l'univers,
Au lieu de ſe coucher dans les palais des mers,
Dépoſant ſes rayons et ſa grandeur ſuprême,
Il apparut encore à l'étranger qui l'aime,
Lui parla de ſon art, art peu connu des Dieux,
Et ne l'oublia point en remontant aux cieux.
Je ſuis cet étranger, ce paſteur ſolitaire,
Mais quel eſt l'Apollon qui m'échauffe et m'éclaire?
C'eſt à vous de le dire, ô vous qui l'admirez,
Peuples qu'il rend heureux, ſujets qui l'adorez.
A l'Europe étonnée annoncez votre maître.
Les vertus, les talens, les plaiſirs vont renaître;
Les ſages de la terre, appelés à ſa voix,
Accourent pour l'entendre, et reçoivent ſes lois.
Et toi dont la vertu, &c.

(*b*) *Et, ſans les meſurer, juge d'eux par le cœur.*
Il eſt héros en tout, puiſqu'en tout il eſt juſte;
Il ſait qu'aux yeux du ſage on a ce titre auguſte
Par des ſoins bienfeſans plus que par des exploits.
Trajan, &c.

EPITRE L.

A M. LE COMTE DE MAUREPAS,

MINISTRE D'ETAT. (1)

Sur l'encouragement des arts.

1740.

Toi qui, mêlant toujours l'agréable à l'utile, (a)
Des plaiſirs aux travaux paſſes d'un vol agile,
Que j'aime à voir ton goût, par des ſoins bienfeſans,
Encourager les arts à ta voix renaiſſans!
Sans accorder jamais d'injuſte préférence,
Entre tous ces rivaux tiens toujours la balance.
De Melpomène en pleurs anime les accens;
De ſa riante ſœur chéris les agrémens;
Anime le pinceau, le ciſeau, l'harmonie,
Et mets un compas d'or dans les mains d'Uranie.
Le véritable eſprit ſait ſe plier à tout;
On ne vit qu'à demi, quand on n'a qu'un ſeul goût.

Je plains tout être faible, aveugle en ſa manie,
Qui dans un ſeul objet confina ſon génie;

(1) Cette pièce fut d'abord adreſſée à M. le comte de *Maurepas*, enſuite elle reparut ſous le titre : *A un miniſtre d'Etat*. M. de *Voltaire* n'avait pu pardonner à M. de *Maurepas* de s'être réuni au théatin *Boyer* pour l'empêcher de ſuccéder, à l'académie françaiſe, au cardinal de *Fleuri*: il crut devoir effacer ſon nom, conſerver l'épître qui renfermait des leçons utiles, et laiſſer ſes lecteurs l'adreſſer aux miniſtres qu'ils croiraient la mériter.

Et qui, de ſon idole adorateur charmé,
Veut immoler le reſte au Dieu qu'il s'eſt formé.
Entends-tu murmurer ce ſauvage algébriſte,
A la démarche lente, au teint blême, à l'œil triſte,
Qui d'un calcul aride à peine encore inſtruit,
Sait que quatre eſt à deux, comme ſeize eſt à huit?
Il mépriſe Racine, il inſulte à Corneille;
Lulli n'a point de ſons pour ſa peſante oreille;
Et Rubens vainement, ſous ſes pinceaux flatteurs,
De la belle nature aſſortit les couleurs.
Des xx redoublés admirant la puiſſance,
Il croit que Varignon (2) fut ſeul utile en France;
Et s'étonne ſur-tout qu'inſpiré par l'amour,
Sans algèbre autrefois Quinault charmât la cour.

Avec non moins d'orgueil et non moins de folie,
Un élève d'Euterpe, un enfant de Thalie,
Qui dans ſes vers pillés nous répète aujourd'hui
Ce qu'on a dit cent fois, et toujours mieux que lui;
De ſa frivole muſe admirateur unique,
Conçoit pour tout le reſte un dégoût léthargique;
Prend pour des arpenteurs Archimède et Newton;
Et voudrait mettre en vers Ariſtote et Platon. (*b*)

Ce bœuf qui peſamment rumine ſes problêmes,
Ce papillon folâtre ennemi des ſyſtêmes,
Sont regardés tous deux avec un ris moqueur,
Par un bavard en robe, apprenti chicaneur,
Qui de papiers timbrés barbouilleur mercenaire,
Vous vend pour un écu ſa plume et ſa colère.

(2) Géomètre médiocre, et qui n'était que cela.

Pauvres

Pauvres fous, vains eſprits, s'écrie avec hauteur
Un ignorant fourré, fier du nom de docteur,
Venez à moi, laiſſez Maſſillon, Bourdaloue :
Je veux vous convertir; mais je veux qu'on me loue.
Je diviſe en trois points le plus ſimple des cas; (c)
J'ai, vingt ans, ſans l'entendre, expliqué ſaint Thomas.
Ainſi ces charlatans, de leur art idolâtres,
Attroupent un vain peuple aux pieds de leurs théâtres.
L'honnête homme eſt plus juſte, il approuve en autrui
Les arts et les talens qu'il ne ſent point en lui.

Jadis avant que DIEU, conſommant ſon ouvrage,
Eût d'un ſouffle de vie animé ſon image,
Il ſe plut à créer des animaux divers :
L'aigle, au regard perçant, pour régner dans les airs,
Le paon, pour étaler l'iris de ſon plumage;
Le courſier, pour ſervir; le loup, pour le carnage;
Le chien fidèle et prompt, l'âne docile et lent,
Et le taureau farouche, et l'animal bêlant;
Le chantre des forêts; la douce tourterelle,
Qu'on a cru fauſſement des amans le modèle :
L'homme les nomma tous, et par un heureux choix,
Diſcernant leurs inſtincts, aſſigna leurs emplois. (d)
On conte que l'époux de la célèbre Hortenſe (3)
Signala plaiſamment ſa ſainte extravagance;
Craignant de faire un choix par ſa faible raiſon,
Il tirait aux trois dés les rangs de ſa maiſon.
Le ſort, d'un poſtillon, feſait un ſecrétaire;
Son cocher étonné devint homme-d'affaire;

(3) Le duc de *Mazarin*, mari d'*Hortenſe Mancini*, feſait tous les ans une loterie de pluſieurs emplois de ſa maiſon; et ce qu'on rapporte ici a un fondement très-veritable.

Un docteur hibernois, ſon très-digne aumônier,
Rendit grâce au deſtin qui le fit cuiſinier.
On a vu quelquefois des choix auſſi bizarres.

Il eſt beaucoup d'emplois, mais les talens ſont rares.
Si dans Rome avilie un empereur brutal
Des faiſceaux d'un conſul honora ſon cheval,
Il fut cent fois moins fou que ceux dont l'imprudence
Dans d'indignes mortels a mis ſa confiance.
L'ignorant a porté la robe de Cujas;
La mitre a décoré des têtes de Midas :
Et tel au gouvernail a préſidé ſans peine,
Qui, la rame à la main, dut ſervir à la chaîne.
Le mérite eſt caché. Qui ſait ſi de nos temps
Il n'eſt point, quoi qu'on diſe, encor quelques talens ?
Peut-être qu'un Virgile, un Cicéron ſauvage,
Eſt chantre de paroiſſe, ou juge de village.
Le ſort, aveugle roi des aveugles humains,
Contredit la nature, et détruit ſes deſſeins,
Il affaiblit ſes traits, les change ou les efface.
Tout s'arrange au haſard, et rien n'eſt à ſa place.

VARIANTES.

(*a*) D'après la première édition :

Eſprit ſage et brillant que le ciel a fait naître
Et pour plaire aux ſujets et pour ſervir leur maître,
Que j'aime à voir ton goût, par des ſoins bienfeſans,
Encourager les arts à ta voix renaiſſans!
Sans accorder jamais d'injuſte préférence,
Entre tous ces rivaux ta main tient la balance;
Tel qu'un père éclairé, qui ſait de ſes enfans
Diſcerner, applaudir, employer les talens.
Je plains, *&c.*

(*b*) Et voudrait mettre en vers Cujas et Cicéron.
Pourtant ce géomètre et ce rimeur futile,
Bouffis également d'un orgueil imbécile,
Sont regardés tous deux, *&c.*

(*c*) Venez à moi, je ſuis l'oracle de l'Egliſe,
J'argumente, j'écris, je bénis, j'exorciſe;
J'ai des péchés en chaire épluché tous les cas;
J'ai, *vingt ans*, *&c.*

(*d*) *Diſcernant leurs inſtincts*, *aſſigna leurs emplois.*
Ainſi, par un goût sûr, par un choix toujours ſage,
Des talens différens tu fais un juſte uſage;
Tu ſais de Melpomène animer les accens,
De ſa riante ſœur chérir les agrémens,
Protéger de Rameau la profonde harmonie,
Et mettre un compas d'or dans les mains d'Uranie.
Le véritable eſprit peut ſe plier à tout:
On ne vit qu'à demi quand on n'a qu'un ſeul goût.
Heureux qui ſait mêler l'agréable à l'utile,
Des travaux aux plaiſirs paſſer d'un vol agile,
S'occuper en miniſtre, et vivre en citoyen,
Et ſe prêter à tout, ſans s'aſſervir à rien!
Un ſemblable génie, au-deſſus du vulgaire,
A l'art de gouverner joint le grand art de plaire:
On voit d'autres mortels auprès du trône admis;
Ils ont tous des flatteurs, il a ſeul des amis.

EPITRE LI.

AU ROI DE PRUSSE.

A Bruxelles, le 9 avril 1741.

Non, il n'eſt point ingrat, c'eſt moi qui ſuis injuſte;
Il fait des vers, il m'aime; et ce héros auguſte,
En inſpirant l'amour, en répandant l'effroi,
Careſſe encor ſa muſe, et badine avec moi.
Du bouclier de Mars il s'eſt fait un pupitre;
De ſa main triomphante il me trace une épître,
Une épître où ſon cœur a paru tout entier.
Je vois le bel-eſprit, et l'homme, et le guerrier.
C'eſt le vrai coloris de ſon ame intrépide.
Son ſtyle, ainſi que lui, brillant, mâle et rapide,
Sans languir un moment, reſſemble à ſes exploits.
Il dit tout en deux mots, et fait tout en deux mois.

O Ciel! veillez ſur lui, ſi vous aimez la terre:
Ecartez loin de lui les foudres de la guerre;
Mais écartez ſur-tout les poignards des dévots.
Que le fou Loyola défende à ſes ſuppôts
D'imiter ſaintement, dans les champs germaniques,
Des Châtels, des Cléments les forfaits catholiques.
Je connais trop l'Egliſe et ſes ſaintes fureurs.
Je ne crains point les rois, je crains les directeurs.
Je crains le front tondu d'un cuiſtre à robe noire,
Qui du vieux teſtament liſant du nez l'hiſtoire,
D'Aod et de Judith admirant les deſſeins,
Prêche le parricide, et fait des aſſaſſins.

Il fait d'un fanatique enhardir la faibleſſe.
Un ſot à deux genoux, qui marmote à confeſſe
La liſte des péchés dont il veut le pardon,
Inſtrument dangereux dans les mains d'un fripon,
Croit tout, eſt prêt à tout; et ſa main frénétique
Reſpecte rarement un héros hérétique.

EPITRE LII.

AU ROI DE PRUSSE.

Ce 20 avril 1741.

Hé bien, mauvais plaiſans, critiques obſtinés,
Prétendus beaux-eſprits à médire acharnés,
Qui, parlant ſans penſer, fiers avec ignorance,
Mettez légèrement les rois dans la balance,
Qui d'un ton déciſif, auſſi hardi que faux,
Aſſurez qu'un ſavant ne peut être un héros;
Ennemis de la gloire et de la poëſie,
Grands critiques des rois, allez en Siléſie;
Voyez cent bataillons près de Neiſs écraſés:
C'eſt là qu'eſt mon héros. Venez, ſi vous l'oſez.
Le voilà ce ſavant que la gloire environne,
Qui préſide aux combats, qui commande à Bellone,
Qui du fier Charles douze égalant le grand cœur,
Le ſurpaſſe en prudence, en eſprit, en douceur.
C'eſt lui-même, c'eſt lui, dont l'ame univerſelle
Courut de tous les arts la carrière immortelle;
Lui qui de la nature a vu les profondeurs,
Des charlatans dévots confondit les erreurs;

Lui qui dans un repas, ſans ſoins et ſans affaire,
Paſſait les ignorans dans l'art heureux de plaire;
Qui fait tout, qui fait tout, qui s'élance à grands pas
Du Parnaſſe à l'Olympe, et des jeux aux combats.
Je ſais que Charles douze, et Guſtave, et Turenne,
N'ont point bu dans les eaux qu'épanche l'Hypocrène:
Mais enfin ces guerriers, illuſtres ignorans,
En étant moins polis, n'en étaient pas plus grands.
Mon prince eſt au-deſſus de leur gloire vulgaire;
Quand il n'eſt point Achille, il ſait être un Homère,
Tour à tour la terreur de l'Autriche et des ſots,
Fertile en grands projets, auſſi-bien qu'en bons mots;
Et riant à la fois de Genève et de Rome,
Il parle, agit, combat, écrit, règne en grand homme.
O vous qui prodiguez l'eſprit et les vertus!
Repoſez-vous, mon Prince, et ne m'effrayez plus;
Et quoique vous ſachiez tout penſer et tout faire,
Songez que les boulets ne vous reſpectent guère,
Et qu'un plomb dans un tube entaſſé par des ſots, (1)
Peut caſſer d'un ſeul coup la tête d'un héros;
Lorſque multipliant ſon poids par ſa viteſſe,
Il fend l'air qui réſiſte, et pouſſe autant qu'il preſſe.
Alors privé de vie, et chargé d'un grand nom,
Sur un lit de parade étendu tout du long,

(1) *Voiture* avait dit :

Que d'une force ſans ſeconde
La mort fait ſes traits élancer;
Et qu'un peu de plomb peut caſſer
La plus belle tête du monde.

M. de *Voltaire* a cité lui-même cette pièce dans ſes Queſtions ſur l'encyclopédie, ou Dictionnaire philoſophique. Ainſi l'on a eu grand tort de l'accuſer d'avoir été le plagiaire de *Voiture*.

Vous iriez triſtement revoir votre patrie.
O Ciel! que ferait-on dans votre académie ?
Un dur anatomiſte, élève d'Atropos,
Viendrait ſcalpel en main diſſéquer mon héros.
La voilà, dirait-il, cette cervelle unique,
Si belle, ſi féconde et ſi philoſophique.
Il montrerait aux yeux les fibres de ce cœur
Généreux, bienfeſant, juſte, plein de grandeur.
Il couperait..... mais non, ces horribles images
Ne doivent point ſouiller les lignes de nos pages.
Conſervez, ô mes Dieux! l'aimable Frédéric,
Pour ſon bonheur, pour moi, pour le bien du public.
Vivez, prince, et paſſez dans la paix, dans la guerre,
Sur-tout dans les plaiſirs tous les *ics* de la terre,
Théodoric, *Ulric*, *Genſeric*, *Alaric*,
Dont aucun ne vous vaut ſelon mon pronoſtic.
Mais lorſque vous aurez de victoire en victoire
Augmenté vos Etats, ainſi que votre gloire,
Daignez vous ſouvenir que ma tremblante voix,
En chantant vos vertus, préſagea vos exploits.
Songez bien qu'en dépit de la grandeur ſuprême,
Votre main mille fois m'écrivait : *Je vous aime.*
Adieu, grand politique, et rapide vainqueur,
Trente Etats ſubjugués ne valent point un cœur.

EPITRE LIII.

AU ROI DE PRUSSE.

De Bruxelles 1742.

Les vers et les galans écrits
Ne ſont pas de cette province;
Et dans les lieux où tout eſt prince,
Il eſt très-peu de beaux eſprits.
Jean Rouſſeau, banni de Paris,
Vit émouſſer dans ce pays
Le tranchant aigu de ſa pince;
Et ſa muſe qui toujours grince,
Et qui fuit les jeux et les ris,
Devint ici groſſière et mince.
Comment vouliez-vous que je tinſſe
Contre ces frimats épaiſſis?
Vouliez-vous que je redevinſſe
Ce que j'étais quand je ſuivis
Les traces du paſteur du Mince, (*)
Et que je chantai les Henris?
Apollon la tête me rince;
Il s'aperçoit que je vieillis.
Il voulut qu'en liſant Leibnitz
De plus rimailler je m'abſtinſſe.
Il le voulut, et j'obéis:
Auriez-vous cru que j'y parvinſſe?

(*) *Virgile*, paſteur du Mincio.

EPITRE LIV.

AU ROI DE PRUSSE.

FRAGMENT.

. . . . . .

Lorſque, pour tenir la balance,
L'Anglais vide ſon coffre-fort;
Lorſque l'Eſpagnol ſans puiſſance
Croit par-tout être le plus fort;
Quand le Français vif et volage
Fait au plus vîte un empereur;
Quand Bellile n'eſt pas ſans peur
Pour l'ouvrier et pour l'ouvrage;
Quand le Batave un peu tardif,
Rempli d'égards et de ſcrupule,
Avance un pas, et deux recule,
Pour ſe joindre à l'Anglais actif;
Quand le bon homme de ſaint-père,
Du haut de ſa ſainte Sion,
Donne ſa bénédiction
A plus d'une armée étrangère;
Que fait mon héros à Berlin?
Il réfléchit ſur la folie
Des conducteurs du genre humain;
Il donne des lois au deſtin,
Et carrière à ſon grand génie:
Il fait des vers gais et plaiſans;
Il rit en donnant des batailles:
On commence à craindre à Verſailles
De le voir rire à nos dépens.

. . . . . .

EPITRE LV.

AU ROI DE PRUSSE.

1744.

Ceux qui ſont nés ſous un monarque (*a*)
Font tous ſemblant de l'adorer :
Sa majeſté, qui le remarque,
Fait ſemblant de les honorer ;
Et de cette fauſſe monnoie,
Que le courtiſan donne au roi,
Et que le prince lui renvoie,
Chacun vit, ne ſongeant qu'à ſoi.
Mais lorſque la philoſophie,
La ſéduiſante poëſie,
Le goût, l'eſprit, l'amour des arts
Rejoignent ſous leurs étendards,
A trois cents milles de diſtance,
Votre très-royale éloquence,
Et mon goût pour tous vos talens ;
Quand, ſans crainte et ſans eſpérance,
Je ſens en moi tous vos penchans ;
Et lorſqu'un peu de confidence
Reſſerre encor ces nœuds charmans ;
Enfin lorſque Berlin attire
Tous mes ſens à Cirey ſéduits,
Alors ne pouvez-vous pas dire :
On m'aime, tout roi que je ſuis?

Enfin l'océan germanique,
Qui toujours des bons Hambourgeois
Servit ſi bien la république,
Vers Embden ſera ſous vos lois,
Avec garniſon batavique.
Un tel mélange me confond;
Je m'attendais peu, je vous jure,
De voir de l'or avec du plomb;
Mais votre creuſet me raſſure;
A votre feu, qui tout épure,
Bientôt le vil métal ſe fond,
Et l'or vous demeure en nature.
Par-tout que de proſpérités!
Vous conquérez, vous héritez
Des ports de mer et des provinces;
Vous mariez à de grands princes
De très-adorables beautés;
Vous faites noce, et vous chantez
Sur votre lyre enchantereſſe,
Tantôt de Mars les cruautés,
Et tantôt la douce molleſſe.
Vos ſujets, au ſein du loiſir,
Goûtent les fruits de la victoire:
Vous avez et fortune et gloire;
Vous avez ſur-tout du plaiſir;
Et cependant le roi, mon maître,
Si digne avec vous de paraître
Dans la liſte des meilleurs rois,
S'amuſe à faire dans la Flandre
Ce que vous feſiez autrefois,
Quand trente canons à la fois
Mettaient des baſtions en cendre.

C'eſt lui qui, ſecouru du ciel,
Et ſur-tout d'une armée entière,
A briſé la forte barrière
Qu'à notre nation guerrière
Mettait le bon greffier Fagel.
De Flandre il court en Allemagne
Défendre les rives du Rhin;
Sans quoi le pandoure inhumain
Viendrait s'enivrer de ce vin
Qu'on a cuvé dans la Champagne.
Grand Roi, je vous l'avais bien dit
Que mon ſouverain magnanime
Dans l'Europe aurait du crédit,
Et de grands droits à votre eſtime.
Son beau feu, dont un vieux prélat
Avait caché les étincelles,
A de ſes flammes immortelles
Tout d'un coup répandu l'éclat.
Ainſi la brillante fuſée
Eſt tranquille juſqu'au moment
Où par ſon amorce embraſée
Elle éclaire le firmament;
Et perçant dans les ſombres voiles,
Semble ſe mêler aux étoiles,
Qu'elle efface par ſon brillant.
C'eſt ainſi que vous enflammâtes
Tout l'horiſon d'un nouveau ciel,
Lorſqu'à Berlin vous commençâtes
A prendre ce vol immortel
Devers la gloire où vous volâtes.
Tout du plus loin que je vous vis,
Je m'écriai, je vous prédis

A l'Europe toute incertaine.
Vous parûtes : vingt potentats
Se troublèrent dans leurs Etats,
En voyant ce grand phénomène.
Il brille, il donne de beaux jours;
J'admire, je bénis leur cours;
Mais c'eſt de loin : voilà ma peine.

VARIANTES.

(*a*) Le commencement de l'épître eſt différent dans quelques copies.

Grand Roi, la longue maladie
Qui va rongeant l'étui mal-ſain
De mon ame aſſez engourdie,
Et de plus une comédie
Que je fais pour notre dauphin,
Et que j'ai peur qui ne l'ennuie,
Tout cela retenait ma main;
Et ſouvent je donnais en vain
Des ſecouſſes à mon génie,
Pour qu'il envoyât dans Berlin
Quelque nouvelle rapſodie,
Quelque rondeau, quelque huitain
Au vainqueur de la Siléſie,
A ce bel-eſprit ſouverain,
A ce grand homme, un peu malin,
Chez qui j'aurais paſſé ma vie,
Si j'avais à ma fantaiſie
Pu diſpoſer de mon deſtin.
En vain vous m'appelez volage,
Toujours dans un noble eſclavage
Votre muſe retient mes pas;
Et je ſuis ſerviteur du ſage,
Quoique mon cœur ne le ſoit pas.

Votre eſprit ſublime et facile,
Vos entretiens et votre ſtyle
Ont pour moi des charmes plus doux
Que votre ſuprême puiſſance,
Vos grenadiers, votre opulence,
Et cent villes à vos genoux.
Duſſé-je leur faire une offenſe,
Je ne puis rien aimer que vous.
Ceux qui ſont nés, &c.

EPITRE LVI.

AU ROI DE PRUSSE.

A Paris, ce 1 novembre 1744.

Du héros de la Germanie,
Et du plus bel eſprit des rois,
Je n'ai reçu depuis trois mois
Ni beaux vers, ni proſe polie;
Ma muſe en eſt en léthargie.
Je me réveille aux fiers accens
De l'Allemagne ranimée,
Aux fanfares de votre armée,
A vos tonnerres menaçans,
Qui ſe mêlent aux cris perçans
Des cent voix de la renommée.
Je vois de Berlin à Paris,
Cette Déeſſe vagabonde,
De Frédéric et de Louis
Porter les noms au bout du monde;
Ces noms que la gloire a tracés
Dans un cartouche de lumière,
Ces noms qui répondent aſſez
Du bonheur de l'Europe entière,
S'ils ſont toujours entrelacés.

Quels ſeront les heureux poëtes,
Les chantres bourſoufflés des rois,
Qui pourront élever leurs voix,
Et parler de ce que vous faites?

C'eſt à vous ſeul de vous chanter,
Vous qu'en vos mains j'ai vu porter
La lyre, et la lance d'Achille;
Vous qui, rapide en votre ſtyle,
Comme dans vos exploits divers,
Faites de la proſe et des vers,
Comme vous prenez une ville.
D'Horace heureux imitateur,
Sa gaîté, ſon eſprit, ſa grâce,
Ornent votre ſtyle enchanteur;
Mais votre muſe le ſurpaſſe
Dans un point cher à notre cœur:
L'empereur protégeait Horace,
Et vous protégez l'empereur.

Fils de Mars et de Calliope,
Et digne de ces deux grands noms,
Faites le deſtin de l'Europe,
Et daignez faire des chanſons;
Et quand Thémis avec Bellone
Par votre main raffermira
Des Céſars le funeſte trône;
Quand le Hongrois cultivera,
A l'abri d'une paix profonde,
Du Tokai la vigne féconde;
Quand par-tout ſon vin ſe boira,
Qu'en le buvant on chantera
Les pacificateurs du monde;
Mon prince à Berlin reviendra;
Mon prince à ſon peuple qui l'aime
Libéralement donnera
Un nouvel et bel opéra

Qu'il

Qu'il aura compoſé lui-même.
Chaque auteur vous applaudira ;
Car, tout envieux que nous ſommes
Et du mérite et d'un grand nom,
Un poëte eſt toujours fort bon
A la tête de cent mille hommes.
Mais croyez-moi, d'un tel ſecours
Vous n'avez pas beſoin pour plaire ;
Fuſſiez-vous pauvre comme Homère,
Comme lui vous vivrez toujours.
Pardon, ſi ma plume légère,
Que ſouvent la vôtre enhardit,
Ecrit toujours au bel-eſprit,
Beaucoup plus qu'au roi qu'on révère.
Le Nord, à vos ſanglans progrès,
Vit des rois le plus formidable ;
Moi qui vous approchai de près,
Je n'y vis que le plus aimable.

EPITRE LVII.

A M. LE COMTE ALGAROTTI,

Qui était alors à la cour de Saxe, et que le roi de Pologne avait fait ſon conſeiller de guerre.

A Paris, février 1744.

ENFANT du Pinde et de Cythère,
Brillant et ſage Algarotti,
A qui le ciel a départi
L'art d'aimer, d'écrire et de plaire,

Et que, pour comble de bienfaits,
Un des meilleurs rois de la terre
A fait ſon conſeiller de guerre,
Dès qu'il a voulu vivre en paix. (*a*)
Dans vos palais de porcelaine,
Recevez ces frivoles ſons,
Enfilés ſans art et ſans peine
Au charmant pays des pompons.
O Saxe, que nous vous aimons!
O Saxe, que nous vous devons
D'amour et de reconnaiſſance!
C'eſt de votre ſein que ſortit
Le héros qui venge la France,
Et la nymphe qui l'embellit.

Apprenez que cette dauphine
Par ſes grâces, par ſon eſprit
Ici chaque jour accomplit
Ce que votre muſe divine
Dans ſes lettres m'avait prédit.
Vous penſerez que je l'ai vue,
Quand je vous en dis tant de bien,
Et que je l'ai même entendue;
Je vous jure qu'il n'en eſt rien,
Et que ma muſe peu connue,
En vous répétant dans ces vers
Cette vérité toute nue,
N'eſt que l'écho de l'univers.

Une dauphine eſt entourée,
Et l'étiquette eſt ſon tourment.
J'ai laiſſé paſſer prudemment
Des paniers la foule titrée,

Qui remplit tout l'appartement
De ſa bigarrure dorée. (*b*)
Virgile était-il le premier
A la toilette de Livie?
Il laiſſait paſſer Cornélie,
Les ducs et pairs, le chancelier,
Et les cordons bleus d'Italie,
Et s'amuſait ſur l'eſcalier
Avec Tibulle et Polymnie.
Mais à la fin j'aurai mon tour;
Les Dieux ne me refuſent guère;
Je fais aux Grâces chaque jour
Une très-dévote prière.
Je leur dis : Filles de l'Amour,
Daignez, à ma muſe diſcrète
Accordant un peu de faveur,
Me préſenter à votre ſœur,
Quand vous irez à ſa toilette.

Que vous dirai-je maintenant
Du dauphin, et de cette affaire
De l'amour et du ſacrement?
Les dames-d'honneur de Cythère
En pourraient parler dignement;
Mais un profane doit ſe taire.
Sa cour dit qu'il s'occupe à faire
Une famille de héros,
Ainſi qu'ont fait très-à-propos
Son aïeul et ſon digne père.

Daignez pour moi remercier
Votre miniſtre magnifique;
D'un fade éloge poëtique

Je pourrais fort bien l'ennuyer ;
Mais je n'aime pas à louer ;
Et ces offrandes si chéries
Des belles et des potentats,
Gens tous nourris de flatteries,
Sont un bijou qui n'entre pas
Dans son baguier de pierreries.

Adieu, faites bien au Saxon
Goûter les vers de l'Italie,
Et les vérités de Newton ;
Et que votre muse polie
Parle encor sur un nouveau ton
De notre immortelle Emilie.

VARIANTES.

(*a*) Dans la plupart des éditions, au lieu de ces quatre vers, on lisait :

Et dont le charmant caractère
A tous les goûts est assorti.
Dans vos palais, &c.

(*b*) J'ai laissé passer prudemment
Des paniers la foule dorée,
Qui remplit tout l'appartement ;
Et cinq cents dames qui, peut-être
S'approchant pour la censurer,
Se sont mises à l'adorer
Dès qu'elles ont pu la connaître.
Virgile, &c.

EPITRE LVIII.

AU ROI.

PRESENTÉE A SA MAJESTÉ, AU CAMP DEVANT FRIBOURG.

Novembre 1744.

Vous, dont l'Europe entière aime ou craint la juſtice,
Brave et doux à la fois, prudent ſans artifice,
Roi néceſſaire au monde, où portez-vous vos pas?
De la fièvre échappé, vous courez aux combats!
Vous volez à Fribourg! En vain la Peyronie (1)
Vous diſait: » Arrêtez, ménagez votre vie;
» Il vous faut du régime et non des ſoins guerriers;
» Un héros peut dormir couronné de lauriers. »
Le zèle a beau parler, vous n'avez pu le croire.
Rebelle aux médecins, et fidèle à la gloire,
Vous bravez l'ennemi, les aſſauts, les ſaiſons,
Le poids de la fatigue et le feu des canons.
Tout l'Etat en frémit, et craint votre courage.
Vos ennemis, grand Roi, le craignent davantage:
Ah! n'effrayez que Vienne, et raſſurez Paris:
Rendez, rendez la joie à vos peuples chéris:
Rendez-nous ce héros qu'on admire et qu'on aime.

Un ſage nous a dit que le ſeul bien ſuprême,
Le ſeul bien qui du moins reſſemble au vrai bonheur,
Le ſeul digne de l'homme, eſt de toucher un cœur.

(1) Premier chirurgien du roi.

Si ce ſage eut raiſon, ſi la philoſophie
Plaça dans l'amitié le charme de la vie,
Quel eſt donc, juſtes Dieux! le deſtin d'un bon roi,
Qui dit, ſans ſe flatter, tous les cœurs ſont à moi?
A cet empire heureux qu'il eſt beau de prétendre!
Vous qui le poſſédez, venez, daignez entendre,
Des bornes de l'Alſace aux remparts de Paris,
Ce cri que l'amour ſeul forme de tant de cris.
Accourez, contemplez ce peuple dans la joie,
Béniſſant le héros que le ciel lui renvoie.
Ne le voyez-vous pas tout ce peuple à genoux,
Tous ces avides yeux qui ne cherchent que vous,
Tous nos cœurs enflammés volant ſur notre bouche?
C'eſt-là le vrai triomphe, et le ſeul qui vous touche.

Cent rois au capitole en eſclaves traînés,
Leurs villes, leurs tréſors et leurs Dieux enchaînés,
Ces chars étincelans, ces prêtres, cette armée,
Ce ſénat inſultant à la terre opprimée,
Ces vaincus envoyés du ſpectacle au cercueil,
Ces triomphes de Rome étaient ceux de l'orgueil:
Le vôtre eſt de l'amour, et la gloire en eſt pure;
Un jour les effaçait, le vôtre à jamais dure;
Ils effrayaient le monde, et vous le raſſurez:
Vous, l'image des Dieux ſur la terre adorés!
Vous, que dans l'âge d'or elle eût choiſi pour maître!
Goûtez les jours heureux que vos ſoins font renaître.
Que la paix floriſſante embelliſſe leur cours:
Mars fait des jours brillans, la paix fait les beaux jours.
Qu'elle vole à la voix du vainqueur qui l'appelle,
Et qui n'a combattu que pour nous et pour elle.

EPITRE LIX.

AU ROI DE PRUSSE.

FRAGMENT.

. . . . . .
. . . . . .

Ah! mon Prince, c'eſt grand dommage
Que vous n'ayez point votre image;
Un fils par la gloire animé,
Un fils par vous accoutumé,
A rogner ce grand héritage
Que l'Autriche s'était formé.

Il eſt doux de ſe reconnaître
Dans ſa noble poſtérité;
Un grand homme en doit faire naître:
Voyez comme le roi mon maître
De ce devoir s'eſt acquitté.
Son dauphin, comme vous, appelle
Auprès de lui les plus beaux arts,
De le Brun, de Lulli, d'Handelle,
Tout auſſi-bien que ceux de Mars.
Il apprit la langue eſpagnole;
Il entend celle des Céſars,
Mais des Céſars du capitole.
Vous me demanderez comment
Dans le beau printemps de ſa vie
Un dauphin peut en ſavoir tant;
Qui fut ſon maître? le génie:

Ce fut-là votre précepteur.
Je ſais bien qu'un peu de culture
Rend encor le terrain meilleur;
Mais l'art fait moins que la nature.

EPITRE LX.

AU ROI DE PRUSSE.

J'AI donc vu ce Poſtdam, et je ne vous vois pas;
On dit qu'ainſi que moi vous prenez médecine.
Que de conformités m'attachent ſur vos pas!
Le Dieu de la double colline,
L'amour de tous les arts, la haine des dévots;
Raiſonner quelquefois ſur l'eſſence divine,
Peu hanter noſſeigneurs les ſots;
Au corps comme à l'eſprit donner peu de repos;
Mettre l'ennui toujours en fuite,
Manger trop quelquefois, et me purger enſuite,
Savourer les plaiſirs, et me moquer des maux;
Sentir et réprimer ma vive impatience;
Voilà quel eſt mon lot, voilà ma reſſemblance
Avec mon aimable héros.
O vous, maîtres du monde, ô vous rois que j'atteſte,
Indolens dans la paix, ou de ſang abreuvés.....
Reſſemblez-lui dans tout le reſte.

EPITRE LXI.

AU ROI DE PRUSSE,

Qui avait adreſſé des vers à l'auteur ſur ces rimes redoublées.

1747.

Lorsque deux rois s'entendent bien,
Quand chacun d'eux défend ſon bien,
Et du bien d'autrui fait ripaille;
Quand un des deux, roi très-chrétien,
L'autre qui l'eſt vaille que vaille,
Prennent des murs, gagnent bataille,
Et font ſur le bord ſtygien
Voler des pandours la canaille;
Quand Berlin rit avec Verſaille,
Aux dépens de l'Hanovrien,
Que dit monſieur l'Autrichien?
Tout honteux, il faut qu'il s'en aille
Loin du monarque pruſſien,
Qui le bat, le ſuit et s'en raille.
Cela pourra gâter la taille
De ce gros monſieur Bartenſtein,
Et rabaiſſer ce ton hautain
Qui toujours contre vous crjaille.
C'eſt en vain que l'Anglais travaille
A combattre votre deſtin,
Vous aurez l'huître et lui l'écaille;
Vous aurez le fruit et le grain,
Et lui l'écorce avec la paille.

Le Saxon voit que c'eſt en vain
Qu'un petit moment il ferraille;
Contre un auſſi mauvais voiſin
Que peut-il faire? rien qui vaille.
Vous ſeriez empereur romain,
Et du pape première ouaille,
Si vous en aviez le deſſein;
Mais votre pouvoir ſouverain
Subſiſtera, pour le certain,
Sans cette belle pretintaille.
Soyez l'arbitre du Germain;
Soyez toujours vainqueur humain,
Et laiſſez là la rime en *aille*.

EPITRE LXII.

A SON ALTESSE SERENISSIME

MADAME LA DUCHESSE DU MAINE,

Sur la victoire remportée par le roi, à Lawfelt.

1747.

AUGUSTE fille et mère de héros,
Vous ranimez ma voix faible et caſſée,
Et vous voulez que ma muſe laſſée,
Comme LOUIS, ignore le repos.
D'un crayon vrai vous m'ordonnez de peindre
Son cœur modeſte, et ſes brillans exploits,
Et Cumberland que l'on a vu deux fois
Chercher ce roi, l'admirer et le craindre:

Mais des bons vers l'heureux temps eſt paſſé;
L'art des combats eſt l'art où l'on excelle :
Notre Alexandre en vain cherche un Apelle;
LOUIS s'élève, et le ſiècle eſt baiſſé.
De Fontenoi le nom plein d'harmonie
Pouvait au moins ſeconder le génie.
Boileau pâlit au ſeul nom de Voërden;
Que dirait-il, ſi non loin d'Helderen,
Il eût fallu ſuivre entre les deux Nethes
Bathiani ſi ſavant en retraites;
Avec d'Eſtrée à Roſmal s'avancer?
La gloire parle, et LOUIS me réveille;
Le nom du roi charme toujours l'oreille;
Mais que Lawfelt eſt rude à prononcer! (a)
Et quel beſoin de nos panégyriques,
Diſcours en vers, épîtres héroïques,
Enregiſtrés, viſés par Crébillon, (1)
Signés Marville, (2) et jamais Apollon?

De votre fils je connais l'indulgence;
Il recevra ſans courroux mon encens;
Car la bonté, la ſœur de la vaillance,
De vos aïeux paſſa dans vos enfans;
Mais tout lecteur n'eſt pas ſi débonnaire;
Et ſi j'avais, peut-être téméraire,
Repréſenté vos fiers carabiniers
Donnant l'exemple aux plus braves guerriers;
Si je peignais ce ſoutien de nos armes,
Ce petit-fils, ce rival de Condé,

(1) M. *Crébillon* de l'académie françaiſe, examinateur des écrits en une feuille préſentés à la police.

(2) M. *Feydeau de Marville*, alors lieutenant de police.

Du Dieu des vers ſi j'étais ſecondé,
Comme il le fut par le Dieu des alarmes;
Plus d'un cenſeur encore avec dépit,
M'accuſerait d'en avoir trop peu dit.
Très-peu de gré, mille traits de ſatire,
Sont le loyer de quiconque oſe écrire;
Mais pour ſon prince il faut ſavoir ſouffrir;
Il eſt par-tout des riſques à courir;
Et la cenſure, avec plus d'injuſtice,
Va tous les jours acharner ſa malice
Sur des héros dont la fidélité
L'a mieux ſervi que je ne l'ai chanté. (*b*)

Allons, parlez, ma noble académie,
Sur vos lauriers êtes-vous endormie ?
Repréſentez ce conquérant humain,
Offrant la paix, le tonnerre à la main.
Ne louez point, auteurs, rendez juſtice;
Et comparant aux ſiècles reculés
Le ſiècle heureux, les jours dont vous parlez,
Liſez Céſar, vous connaîtrez Maurice. (3)

Si de l'Etat vous aimez les vengeurs,
Si la patrie eſt vivante en vos cœurs,
Voyez ce chef, dont l'active prudence
Venge à la fois Gènes, Parme et la France;
Chantez Belle-Iſle; élevez dans vos vers
Un monument au généreux Boufflers;
Il eſt d'un ſang qui fut l'appui du trône :
Il eût pu l'être; et la faulx du trépas
Tranche ſes jours échappés à Bellone,
Au ſein des murs délivrés par ſon bras.

(3) *Maurice*, comte de Saxe.

Mais quelle voix assez forte, assez tendre,
Saura gémir sur l'héroïque cendre
De ces héros que Mars priva du jour,
Aux yeux d'un roi, leur père et leur amour?
O vous, sur-tout, infortuné Bavière,
Jeune Froulai, si digne de nos pleurs,
Qui chantera votre vertu guerrière?
Sur vos tombeaux qui répandra des fleurs?

Anges des cieux, puissances immortelles,
Qui présidez à nos jours passagers,
Sauvez Lautrec au milieu des dangers;
Mettez Ségur à l'ombre de vos ailes;
Déjà Rocou vit déchirer son flanc:
Ayez pitié de cet âge si tendre;
Ne versez pas le reste de ce sang
Que pour LOUIS il brûle de répandre: (4)
De cent guerriers couronnez les beaux jours:
Ne frappez pas Bonac et d'Aubeterre,
Plus accablés sous de cruels secours
Que sous les coups des foudres de la guerre.

Mais, me dit-on, faut-il à tout propos
Donner en vers des listes de héros?
Sachez qu'en vain l'amour de la patrie
Dicte vos vers, au vrai seul consacrés;
On flatte peu ceux qu'on a célébrés;
On déplaît fort à tous ceux qu'on oublie.
Ainsi toujours le danger suit mes pas;
Il faut livrer presqu'autant de combats

(4) M. le marquis de *Ségur*, ministre de la guerre, en 1780: il avait été dangereusement blessé à Rocou, et perdit un bras à la bataille de Lawfelt.

Qu'en a cauſé ſur l'onde et ſur la terre
Cette balance utile à l'Angleterre.

Ceſſez, ceſſez, digne ſang de Bourbon,
De ranimer mon timide Apollon,
Et laiſſez-moi tout entier à l'hiſtoire ;
C'eſt là qu'on peut, ſans génie et ſans art,
Suivre LOUIS de l'Eſcaut juſqu'au Jart :
Je dirai tout, car tout eſt à ſa gloire :
Il fait la mienne, et je me garde bien
De reſſembler à ce grand ſatirique, (5)
De ſon héros diſcret hiſtorien,
Qui, pour écrire un beau panégyrique,
Fut bien payé, mais qui n'écrivit rien.

(5) *Boileau.*

VARIANTES.

(a) *Mais que Lawfelt eſt rude à prononcer !*
Puis quand ma voix, par ſes faits enhardie,
L'aurait chanté ſur le plus noble ton,
Qu'aurais-je fait ? bleſſer ſa modeſtie,
Sans ajouter à l'éclat de ſon nom.
De votre fils, &c.

(b) *L'a mieux ſervi que je ne l'ai chanté.*
Auteurs du temps, rompez donc le ſilence,
Oſez ſortir d'une morne indolence ;
Quand LOUIS vole à des périls nouveaux,
Si les Latours ainſi que les Vanloos
Peignent ſes traits qu'un peuple heureux adore,
Peignez ſon ame, elle eſt plus belle encore.
Repréſentez, &c.

EPITRE LXIII.

A M. LE DUC DE RICHELIEU.

Dans vos projets étudiés
Joignant la force et l'artifice,
Vous devenez donc un Ulyſſe
D'un Achille que vous étiez.
Les intérêts de deux couronnes
Sont ſoutenus par vos exploits,
Et des fiers tyrans du Génois
On vous a vu prendre à la fois
Et les poſtes et les perſonnes.
L'ennemi, par vous dépoſté,
Admire votre habileté.
En pareil cas, quelque Voiture
Vous dirait qu'on vous vit toujours
Auprès de Mars et des Amours,
Dans la plus brillante poſture.
Ainſi jadis on s'exprimait
Dans la naiſſante académie
Que votre grand-oncle formait;
Mais la vieille dame endormie,
Dans le ſein d'un triſte repos
Semble renoncer aux bons-mots,
Et peut-être même au génie.
Mais quand vous viendrez à Paris,
Après plus d'un beau poſte pris,
Il faudra bien qu'on vous harangue,
Au nom du corps des beaux eſprits,
Et des maîtres de notre langue.

Revenez bientôt eſſuyer
Ces fadeurs qu'on nomme éloquence,
Et donnez-moi la préférence
Quand il faudra vous ennuyer.

EPITRE LXIV.

A MADAME DENIS,

NIECE DE L'AUTEUR.

La vie de Paris et de Verſailles.

VIVONS pour nous, ma chère Roſalie;
Que l'amitié, que le ſang qui nous lie
Nous tienne lieu du reſte des humains;
Ils ſont ſi ſots, ſi dangereux, ſi vains!
Ce tourbillon, qu'on appelle le monde,
Eſt ſi frivole, en tant d'erreurs abonde,
Qu'il n'eſt permis d'en aimer le fracas
Qu'à l'étourdi qui ne le connaît pas.

Après dîné, l'indolente Glycère
Sort pour ſortir, ſans avoir rien à faire;
On a conduit ſon inſipidité
Au fond d'un char, où montant de côté,
Son corps preſſé gémit ſous les barrières
D'un lourd panier qui flotte aux deux portières;
Chez ſon amie au grand trot elle va,
Monte avec joie, et s'en repent déjà,
L'embraſſe, et bâille; et puis lui dit: Madame,
J'apporte ici tout l'ennui de mon ame;

Joignez

Joignez un peu votre inutilité
A ce fardeau de mon oiſiveté.
Si ce ne ſont ſes paroles expreſſes,
C'en eſt le ſens. Quelques feintes careſſes,
Quelques propos ſur le jeu, ſur le temps,
Sur un ſermon, ſur le prix des rubans,
Ont épuiſé leurs ames excédées;
Elles chantaient déjà, faute d'idées.
Dans le néant leur cœur eſt abſorbé;
Quand dans la chambre entre monſieur l'abbé,
Fade plaiſant, galant eſcroc, et prêtre,
Et du logis pour quelques mois le maître.

Vient à la piſte un fat en manteau noir,
Qui ſe rengorge et ſe lorgne au miroir.
Nos deux pédans ſont tous deux sûrs de plaire;
Un officier arrive et les fait taire,
Prend la parole, et conte longuement
Ce qu'à Plaiſance (1) eût fait ſon régiment,
Si par malheur on n'eût pas fait retraite.
Il vous le mène au col de la Boquette;
A Nice, au Var, à Digne il le conduit:
Nul ne l'écoute, et le cruel pourſuit.
Arrive Iſis, dévote au maintien triſte,
A l'air fournois. Un petit janſéniſte,
Tout plein d'orgueil et de ſaint Auguſtin,
Entre avec elle en lui ſerrant la main.

D'autres oiſeaux de différent plumage,
Divers de goût, d'inſtinct et de ramage,

(1) Il paraît que cette petite pièce fut faite immédiatement après la guerre de 1741; guerre funeſte, entrepriſe pour dépouiller l'héritière de la maiſon d'Autriche de la ſucceſſion paternelle.

En ſautillant font entendre à la fois
Le gazouillis de leurs confuſes voix :
Et dans les cris de la folle cohue
La médiſance eſt à peine entendue.
Ce chamaillis de cent propos croiſés
Reſſemble aux vents l'un à l'autre oppoſés.
Un profond calme, un ſtupide ſilence,
Succède au bruit de leur impertinence :
Chacun redoute un honnête entretien ;
On veut penſer, et l'on ne penſe à rien.
O roi David, (2) ô reſſource aſſurée,
Viens ranimer leur langueur déſœuvrée.
Grand roi David, c'eſt toi dont les ſizains
Fixent l'eſprit et le goût des humains ;
Sur un tapis dès qu'on te voit paraître,
Noble, bourgeois, clerc, prélat, petit-maître,
Femme ſur-tout, chacun met ſon eſpoir
Dans tes cartons peints de rouge et de noir; (*a*)
Leur ame vide eſt du moins amuſée
Par l'avarice en plaiſir déguiſée.

De ces exploits le beau monde occupé
Quitte à la fin le jeu pour le ſoupé ;
Chaque convive en liberté déploie
A ſon voiſin ſon inſipide joie.
L'homme machine, eſprit qui tient du corps,
En bien mangeant remonte ſes reſſorts ;
Avec le ſang l'ame ſe renouvelle,
Et l'eſtomac gouverne la cervelle.
Ciel ! quels propos ! ce pédant du palais
Blâme la guerre, et ſe plaint de la paix.

(2) Tous les jeux de cartes ſont à l'enſeigne du roi *David*.

Ce vieux Créſus, en ſablant du champagne,
Gémit des maux que ſouffre la campagne;
Et coufu d'or, dans le luxe plongé,
Plaint le pays de tailles ſurchargé.
Monſieur l'abbé vous entame une hiſtoire,
Qu'il ne croit point, et qu'il veut faire croire;
On l'interrompt par un propos du jour,
Qu'un autre conte interrompt à ſon tour.
De froids bons-mots, des équivoques fades,
Des quolibets et des turlupinades,
Un rire faux que l'on prend pour gaîté,
Font le brillant de la ſociété.

C'eſt donc ainſi, troupe abſurde et frivole,
Que nous uſons de ce temps qui s'envole;
C'eſt donc ainſi que nous perdons des jours,
Longs pour les ſots, pour qui penſe ſi courts.

Mais que ferai-je? où fuir loin de moi-même?
Il faut du monde; on le condamne, on l'aime;
On ne peut vivre avec lui ni ſans lui;
Notre ennemi le plus grand, c'eſt l'ennui.
Tel qui chez ſoi ſe plaint d'un ſort tranquille,
Vole à la cour, dégoûté de la ville.
Si dans Paris chacun parle au haſard,
Dans cette cour on ſe tait avec art;
Et de la joie ou fauſſe ou paſſagère,
On n'a pas même une image légère.
Heureux qui peut de ſon maître approcher!
Il n'a plus rien déſormais à chercher.
Mais Jupiter au fond de l'Empyrée
Cache aux humains ſa préſence adorée:

Il n'eſt permis qu'à quelques demi-dieux
D'entrer le ſoir aux cabinets des cieux.
Faut-il aller, confondu dans la preſſe,
Prier les dieux de la ſeconde eſpèce, (*b*)
Qui des mortels ſont le mal ou le bien?
Comment aimer des gens qui n'aiment rien,
Et qui portés ſur ces rapides ſphères,
Que la fortune agite en ſens contraires,
L'eſprit troublé de ce grand mouvement,
N'ont pas le temps d'avoir un ſentiment?
A leur lever preſſez-vous pour attendre,
Pour leur parler ſans vous en faire entendre,
Pour obtenir, après trois ans d'oubli,
Dans l'antichambre un refus très-poli.
Non, dites-vous, la cour ni le beau monde
Ne ſont point faits pour celui qui les fronde.
Fuis pour jamais ces puiſſans dangereux;
Fuis les plaiſirs, qui ſont trompeurs comme eux.
Bon citoyen, travaille pour la France,
Et du public attends ta récompenſe.
Qui? le public! ce fantôme inconſtant,
Monſtre à cent voix, Cerbère dévorant,
Qui flatte et mord, qui dreſſe par ſottiſe
Une ſtatue, et par dégoût la briſe?
Tyran jaloux de quiconque le ſert,
Il profana la cendre de Colbert;
Et prodiguant l'inſolence et l'injure,
Il a flétri la candeur la plus pure.
Il juge, il loue, il condamne au haſard
Toute vertu, tout mérite et tout art.
C'eſt lui qu'on vit de critiques avide,
Déshonorer le chef-d'œuvre d'Armide,

Et pour Judith, Pirame et Régulus,
Abandonner Phèdre et Britannicus;
Lui, qui dix ans proſcrivit Athalie,
Qui, protecteur d'une ſcène avilie,
Frappant des mains, bat à tort à travers
Au mauvais ſens qui hurle en mauvais vers.

Mais il revient, il répare ſa honte;
Le temps l'éclaire : oui, mais la mort plus prompte
Ferme mes yeux dans ce ſiècle pervers,
En attendant que les ſiens ſoient ouverts.
Chez nos neveux on me rendra juſtice;
Mais moi vivant il faut que je jouiſſe.
Quand dans la tombe un pauvre homme eſt inclus,
Qu'importe un bruit, un nom qu'on n'entend plus?
L'ombre de Pope avec les rois repoſe;
Un peuple entier fait ſon apothéoſe,
Et ſon nom vole à l'immortalité;
Quand il vivait il fut perſécuté.

Ah! cachons-nous; paſſons avec les ſages
Le ſoir ſerein d'un jour mêlé d'orages;
Et dérobons à l'œil de l'envieux
Le peu de temps que me laiſſent les dieux.
Tendre amitié, don du ciel, beauté pure,
Porte un jour doux dans ma retraite obſcure,
Puiſſé-je vivre et mourir dans tes bras,
Loin du méchant qui ne te connaît pas,
Loin du bigot dont la peur dangereuſe
Corrompt la vie et rend la mort affreuſe!

VARIANTES.

(a) *Dans tes cartons peints de rouge et de noir.*
Tu fais leur joie et l'ame eſt abuſée
Par l'avarice en plaiſir déguiſée.
C'eſt là qu'on voit l'intérêt attentif,
Qui d'un œil ſombre et d'un eſprit actif,
En combinant que deux et deux font quatre,
S'obſtine à vaincre et ſe plaît à combattre.
Saint-Severin, et vous, grave du Theil,
Travaillez-vous avec un ſoin pareil,
Quand dans les murs bâtis par Charlemagne
Vous rajuſtez la France et l'Allemagne?
De ces exploits, &c.

(b) *Prier les Dieux de la ſeconde eſpèce;*
A leurs autels porter ſon encenſoir,
Et de leurs mains attendre un billet noir,
Qui peut ſortir de cette roue immenſe
Où ſont les lots que leur faveur diſpenſe;
A leurs humeurs faut-il s'aſſujetir,
Importuner, ſouffrir, flatter, mentir,
Remercier d'un dégoût, d'un caprice,
Et pour loyer d'un ſi noble ſervice,
Obtenir d'eux après un an d'oubli,
Dans l'anti-chambre, &c.

EPITRE LXV.

A M. LE COMTE ALGAROTTI.

1747.

O déteſtable Veſtphalie,
Vous n'avez chez vous ni vin frais,
Ni lits, ni ſervante jolie.
De couvens vous êtes remplie,
Et vous manquez de cabarets.
Quiconque veut vivre ſans boire,
Et ſans dormir, et ſans manger,
Fera très-bien de voyager
Dans votre chien de territoire.

Monſieur l'évêque de Munſter
Vous tondez donc votre province!
Pour le peuple eſt l'âge de fer,
Et l'âge d'or eſt pour le prince.
Je vois bien maintenant pourquoi
Dans cette maudite contrée,
On donna la paix et la loi
A l'Allemagne déchirée : (*)
Du très-ſaint empire romain
Les ſages plénipotentiaires,
Dégoûtés de tant de misères,
Voulurent en partir ſoudain,
Et ſe hâtèrent de conclure
Un traité fait à l'aventure,
Dans la peur de mourir de faim.

(*) Les traités d'Oſnabruk et de Munſter.

Ce n'eſt pas de même à Berlin.
Les beaux arts, la magnificence,
La bonne chère, l'abondance
Y font oublier le deſtin
De l'Italie et de la France.
De l'Italie! Algarotti,
Comment trouvez-vous ce langage?
Je vous vois, frappé de l'outrage,
Me regarder en ennemi.
Modérez ce bouillant courage,
Et répondez-nous en ami.
Vos pantalons à robe large,
Un palais ſans cour et ſans parc,
Où végète un doge inutile;
Un vieux manuſcrit d'évangile
Griffonné, dit-on, par Saint Marc;
Vos nobles avec prud'hommie
Allant du ſénat au marché
Chercher pour deux ſous d'eau-de-vie:
Un peuple mou, faible, entiché
D'ignorance et de fourberie,
Au feſſier ſouvent ébréché,
Grâce aux efforts du vieux péché
Que l'on appelle ſodomie;
Voilà le portrait ébauché
De la très-noble ſeigneurie.

Or cela vaut-il, je vous prie,
Notre adorable Frédéric,
Ses vertus, ſes goûts, ſa patrie?
J'en fais juge tout le public.

EPITRE LXVI.

A M. LE PRESIDENT HENAULT.

Lunéville, novembre 1748.

Vous qui de la chronologie (*a*)
Avez réformé les erreurs ;
Vous dont la main cueillit les fleurs
De la plus belle poëfie ;
Vous qui de la philoſophie
Avez ſondé les profondeurs,
Malgré les plaiſirs ſéducteurs
Qui partagèrent votre vie ;
Henault, dites-moi, je vous prie,
Par quel art, par quelle magie,
Parmi tant de ſuccès flatteurs,
Vous avez déſarmé l'Envie ;
Tandis que moi, placé plus bas,
Qui devrais être inconnu d'elle,
Je vois chaque jour la cruelle
Verſer ſes poiſons ſur mes pas ?
Il ne faut point s'en faire accroire ;
J'eus l'air de vouloir m'afficher
Aux murs du temple de Mémoire ;
Aux ſots vous sûtes vous cacher.
Je parus trop chercher la gloire,
Et la gloire vint vous chercher.

Qu'un chêne, l'honneur d'un bocage,
Domine ſur mille arbriſſeaux,

On reſpecte ſes verds rameaux,
Et l'on danſe ſous ſon ombrage :
Mais que du tapis d'un gazon
Quelque brin d'herbe ou de fougère
S'élève un peu ſur l'horizon,
On l'en arrache avec colère.
Je plains le ſort de tout auteur,
Que les autres ne plaignent guères ;
Si dans ſes travaux littéraires
Il veut goûter quelque douceur,
Que des beaux eſprits ſerviteur
Il évite ſes chers confrères.
Montagne, cet auteur charmant,
Tour à tour profond et frivole,
Dans ſon château paiſiblement,
Loin de tout frondeur malévole,
Doutait de tout impunément,
Et ſe moquait très-librement
Des bavards fourrés de l'école.
Mais quand ſon élève Charron
Plus retenu, plus méthodique,
De ſageſſe donna leçon,
Il fut près de périr, dit-on,
Par la haine théologique.
Les lieux, les temps, l'occaſion,
Font votre gloire ou votre chute.
Hier on aimait votre nom,
Aujourd'hui l'on vous perſécute.
La Gréce à l'inſenſé Pyrrhon
Fait élever une ſtatue ;
Socrate prêche la raiſon,
Et Socrate boit la ciguë.

Heureux qui dans d'obſcurs travaux
A ſoi-même ſe rend utile!
Il faudrait pour vivre tranquille,
Des amis et point de rivaux.
La gloire eſt toujours inquiéte,
Le bel eſprit eſt un tourment;
On eſt dupe de ſon talent;
C'eſt comme une épouſe coquette,
Il lui faut toujours quelque amant.
Sa vanité, qui vous obsède,
S'expoſe à tout imprudemment;
Elle eſt des autres l'agrément,
Et le mal de qui la poſsède.

Mais finiſſons ce triſte ton:
Eſt-il ſi malheureux de plaire?
L'envie eſt un mal néceſſaire,
C'eſt un petit coup d'aiguillon,
Qui vous force encore à mieux faire.
Dans la carrière des vertus
L'ame noble en eſt excitée.
Virgile avait ſon Mevius,
Hercule avait ſon Euryſthée.
Que m'importent de vains diſcours,
Qui s'envolent et qu'on oublie?
Je coule ici mes heureux jours
Dans la plus tranquille des cours,
Sans intrigue, ſans jalouſie,
Auprès d'un roi ſans courtiſans, (1)
Près de Boufflers et d'Emilie;
Je les vois et je les entends,
Il faut bien que je faſſe envie.

(1) Le roi *Staniſlas*.

VARIANTES.

(*a*) Cette épître commençait ainſi :

Hénault, fameux par vos ſoupés
Et par votre chronologie,
Par des vers au bon coin frappés,
Pleins de douceur et d'harmonie ;
Vous qui dans l'étude occupez
L'heureux loiſir de votre vie,
Daignez m'apprendre, je vous prie,
Par quel ſecret vous échappez
Aux malignités de l'Envie ;
Tandis que moi, placé plus bas,
Qui devrais être inconnu d'elle,
Je vois que ſa rage éternelle
Répand ſon poiſon ſur mes pas.
Il ne faut point, *&c.* (*)

(*) Le préſident *Hénault* fut bleſſé de ce qu'on paraiſſait faire entrer ſes ſoupés pour quelque choſe dans ſa réputation, et ſe fâcha ſérieuſement. M. de *Voltaire* changea ſur le champ les premiers vers de ſa pièce.

EPITRE LXVII.

A M. LE MARECHAL DE SAXE,

En lui envoyant les œuvres de M. le marquis de Rochemore, ſon ancien ami, mort depuis peu. (Ce dernier eſt ſuppoſé lui faire un envoi de l'autre monde.)

Je goûtais dans ma nuit profonde
Les froides douceurs du repos,
Et m'occupais peu des héros
Qui troublent le repos du monde;
Mais dans nos champs élyſiens
Je vois une troupe en colère
De fiers Bretons, d'Autrichiens,
Qui vous maudit et vous révère :
Je vois des Français éventés
Qui tous ſe flattent de vous plaire,
Et qui ſont encore entêtés
De leurs plaiſirs et de leur gloire;
Car ils ſont morts à vos côtés
Entre les bras de la victoire.
Enfin dans ces lieux tout m'apprend
Que celui que je vis à table,
Gai, doux, facile, complaiſant,
Et des humains le plus aimable,
Devient aujourd'hui le plus grand.
J'allais vous faire un compliment;
Mais parmi les choſes étranges
Qu'on dit à la cour de Pluton,

On prétend que ce fier Saxon
S'enfuit au ſeul bruit des louanges,
Comme l'Anglais fuit à ſon nom.

Liſez ſeulement mes folies,
Mes vers, qui n'ont loué jamais
Que les trop dangereux attraits
Du Dieu du vin et des Silvies :
Ces ſujets ont toujours tenté
Les héros de l'antiquité,
Comme ceux du ſiècle où nous ſommes.
Pour qui ſera la volupté,
S'il en faut priver les grands hommes?

EPITRE LXVIII.

A M. LE DUC DE RICHELIEU,

A qui le ſénat de Gènes avait érigé une ſtatue.

A Lunéville, novembre 1748.

Je la verrai cette ſtatue,
Que Gène élève juſtement
Au héros qui l'a défendue.
Votre grand-oncle, moins brillant,
Vit ſa gloire moins étendue ;
Il ſerait jaloux, à la vue
De cet unique monument.

Dans l'âge frivole et charmant,
Où le plaiſir ſeul eſt d'uſage,
Où vous reçûtes en partage
L'art de tromper ſi tendrement,

Pour modeler ce beau viſage
Qui de Vénus ornait la cour,
On eût pris celui de l'Amour,
Et ſur-tout de l'Amour volage;
Et quelques traits moins enfantins
Auraient été la vive image
Du Dieu qui préſide aux jardins.
Ce double et charmant avantage
Peut diminuer à la fin;
Mais la gloire augmente avec l'âge.
Du ſculpteur la modeſte main
Vous fera l'air moins libertin;
C'eſt de quoi mon héros enrage.
On ne peut filer tous ſes jours
Sur le trône heureux des amours:
Tous les plaiſirs ſont de paſſage;
Mais vous ſaurez régner toujours
Par l'eſprit et par le courage.
Les traits du Richelieu coquet,
De cette aimable créature,
Se trouveront en miniature
Dans mille boîtes à portrait,
Où Macé mit votre figure.
Mais ceux du Richelieu vainqueur,
Du héros ſoutien de nos armes,
Ceux du père, du défenſeur
D'une république en alarmes,
Ceux de Richelieu, ſon vengeur,
Ont pour moi cent fois plus de charmes.

Pardon. Je ſens tous les travers
De la morale où je m'engage:

Pardon; vous n'êtes pas ſi ſage
Que je le prétends dans ces vers.
Je ne veux pas que l'univers
Vous croie un grave perſonnage.
Après ce jour de Fontenoi,
Où couvert de ſang et de poudre,
On vous vit ramener la foudre
Et la victoire à votre roi :
Lorſque prodiguant votre vie,
Vous eûtes fait pâlir d'effroi
Les Anglais, l'Autriche et l'Envie,
Vous revintes vîte à Paris
Mêler les myrtes de Cypris
A tant de palmes immortelles.
Pour vous ſeul, à ce que je vois,
Le Temps et l'Amour n'ont point d'ailes;
Et vous ſervez encor les belles,
Comme la France et les Génois.

EPITRE LXIX.

A M. D'ARNAUD.

1750.

Enfin d'Arnaud, loin de Manon,
S'en va, dans ſa tendre jeuneſſe,
A Berlin chercher la ſageſſe
Près de Frédéric-Apollon.
Ah! j'aurais bien plus de raiſon
D'en faire autant dans ma vieilleſſe.

Il

Il va donc goûter le bonheur
De voir ce brillant phénomène,
Ce conquérant légiſlateur
Qui ſut chaſſer de ſon domaine
Tout dévot et tout procureur,
Deux fléaux de l'engeance humaine.
Il verra couler dans Berlin
Les belles eaux de l'Hypocrène ;
Non pas comme dans ce jardin,
Où l'art avec effort amène
Les Naïades de Saint-Germain,
Et le fleuve entier de la Seine,
Fort étonné de ſon chemin ;
Mais par un art bien plus divin ;
Par le pouvoir de ce génie
Qui ſans effort tient ſous ſa main
Toute la nature embellie.
Mon d'Arnaud eſt donc appelé
Dans ce ſéjour que l'on renomme ;
Et tandis qu'un troupeau zélé
De pélerins, au front pelé,
Court à pied dans les murs de Rome,
Pour voir un triſte jubilé,
L'heureux d'Arnaud voit un grand homme.

EPITRE LXX.

AU ROI DE PRUSSE.

1750. (1)

AINSI dans vos galans écrits,
Qui vont courant toute la France,
Vous flattez donc l'adoleſcence
De ce d'Arnaud que je chéris,
Et lui montrez ma décadence.

(1) M. de *Voltaire* écrivit cette épître en 1750, avant ſon départ de Paris, à l'occaſion de quelques vers que le roi de Pruſſe avait faits pour M. d'*Arnaud*. Les voici :

D'Arnaud, par votre beau génie
Venez réchauffer nos cantons;
Et des ſons de votre harmonie
Réveiller ma muſe aſſoupie,
Et diviniſer nos Manons.

L'amour préſide à vos chanſons,
Et dans vos hymnes que j'admire,
La tendre volupté reſpire,
Et ſemble dicter ſes leçons.

Bientôt ſans être téméraire,
Prenant votre vol juſqu'aux cieux,
Vous pourrez égaler Voltaire,
Et, près de Virgile et d'Homère,
Jouir de vos ſuccès heureux.

Déjà l'Apollon de la France
S'achemine à ſa décadence;
Venez briller à votre tour,
Elevez-vous s'il baiſſe encore:
Ainſi le couchant d'un beau jour
Promet une plus belle aurore.

Je touche à mes ſoixante hivers ;
Mais, quand tant de lauriers divers
S'accumulent ſur votre tête
Par vos exploits et par vos vers,
Grand Prince, il n'eſt pas fort honnête
De dépouiller mes cheveux blancs
De quelques feuilles négligées
Que déjà l'envie et le temps
Ont de leurs déteſtables dents
Sur mon front à demi rongées.
Quel diable de Marc-Antonin !
Et quelle malice eſt la vôtre !
Vous égratignez d'une main,
Lorſque vous careſſez de l'autre.
Croyez, s'il vous plaît, que mon cœur,
En dépit de mes onze luſtres,
Conſerve encore quelque ardeur ;
Et c'eſt pour les hommes illuſtres.

L'eſprit baiſſe ; mes ſens glacés
Cèdent au temps impitoyable,
Comme des convives laſſés
D'avoir trop long-temps tenu table ;
Mais mon cœur eſt inépuiſable,
Et c'eſt vous qui le rempliſſez.

EPITRE LXXI.

A M. HELVETIUS.

Que toujours de ſes douces lois
Le Dieu des vers vous endoctrine;
Qu'à vos chants il joigne ſa voix,
Tandis que de ſa main divine
Il accordera ſous vos doigts,
La lyre agréable et badine
Dont vous vous ſervez quelquefois.
Que l'Amour, encor plus facile,
Préſide à vos galans exploits,
Comme Phébus à votre ſtyle;
Et que Plutus, ce Dieu fournois,
Mais aux autres Dieux très-utile,
Rende par maint écu tournois,
Les jours que la Parque vous file,
Des jours plus heureux mille fois
Que ceux d'Horace et de Virgile.

EPITRE LXXII.

A M. LE COMTE DE TRESSAN.

Tressan, l'un des grands favoris
Du Dieu qui fait qu'on eſt aimable,
Du fond des jardins de Cypris,
Sans peine et par la main des Ris,
Vous cueillez ce laurier durable,

Qu'à peine un auteur miſérable,
A ſon dur travail attaché,
Sur le haut du Pinde perché,
Arrache, en ſe donnant au diable.

Vous rendez les amans jaloux;
Les auteurs vont être en alarmes;
Car vos vers ſe ſentent des charmes
Que l'Amour a verſés ſur vous.

TRESSAN, comment pouvez-vous faire
Pour mettre ſi facilement
Les neuf Pucelles dans Cythère,
Et leur donner votre enjoûment?
Ah! prêtez-moi votre art charmant,
Prêtez-moi votre main légère;
Mais ce n'eſt pas petite affaire
De prétendre vous imiter:
Je peux tout au plus vous chanter;
Mais les Dieux vous ont fait pour plaire,

Je vous reconnais à ce ton
Si doux, ſi tendre et ſi facile;
En vain vous cachez votre nom;
Enfant d'Amour et d'Apollon,
On vous devine à votre ſtyle.

EPITRE LXXIII.

A M. DESMAHIS.

1750.

Vos jeunes mains cueillent des fleurs
Dont je n'ai plus que les épines;
Vous dormez deſſous les courtines
Et des Grâces et des neuf Sœurs.
Je leur fais encor quelques mines;
Mais vous poſſédez leurs faveurs.

Tout s'éteint, tout s'uſe, tout paſſe;
Je m'affaiblis, et vous croiſſez;
Mais je deſcendrai du Parnaſſe
Content, ſi vous m'y remplacez.
Je jouis peu, mais j'aime encore,
Je verrai du moins vos amours,
Le crépuſcule de mes jours
S'embellira de votre aurore.
Je dirai : Je fus comme vous;
C'eſt beaucoup me vanter peut-être;
Mais je ne ferai point jaloux :
Le plaiſir permet-il de l'être?

EPITRE LXXIV.

A M. LE CARDINAL QUIRINI.

Berlin, 1751.

Quoi, vous voulez donc que je chante
Ce temple orné par vos bienfaits,
Dont aujourd'hui Berlin ſe vante!
Je vous admire, et je me tais.
Comment ſur les bords de la Sprée,
Dans cette infidelle contrée,
Où de Rome on brave les lois,
Pourrai-je élever une voix
A des cardinaux conſacrée?
Eloigné des murs de Sion,
Je gémis en bon catholique.
Hélas! mon prince eſt hérétique,
Et n'a point de dévotion.
Je vois avec componction
Que dans l'infernale ſéquelle
Il ſera près de Cicéron,
Et d'Ariſtide et de Platon,
Ou vis-à-vis de Marc-Aurèle.
On ſait que ces eſprits fameux
Sont punis dans la nuit profonde;
Il faut qu'il ſoit damné comme eux,
Puiſqu'il vit comme eux dans ce monde.
Mais ſur-tout que je ſuis fâché
De le voir toujours entiché
De l'énorme et cruel péché

Que l'on nomme la tolérance!
Pour moi, je frémis quand je penſe
Que le muſulman, le païen,
Le quakre et le luthérien,
L'enfant de Genève et de Rome,
Chez lui tout eſt reçu ſi bien,
Pourvu que l'on ſoit honnête homme.
Pour comble de méchanceté,
Il a ſu rendre ridicule
Cette ſainte inhumanité,
Cette haine dont ſans ſcrupule
S'arme le dévot entêté,
Et dont ſe raille l'incrédule.
Que ferai-je, grand cardinal,
Moi chambellan très-inutile
D'un prince endurci dans le mal,
Et proſcrit dans notre évangile?

Vous dont le front prédeſtiné
A nos yeux doublement éclate,
Vous dont le chapeau d'écarlate
Des lauriers du Pinde eſt orné;
Qui marchant ſur les pas d'Horace,
Et ſur ceux de ſaint Auguſtin,
Suivez le raboteux chemin
Du Paradis et du Parnaſſe,
Convertiſſez ce rare eſprit;
C'eſt à vous d'inſtruire et de plaire;
Et la grâce de JESUS-CHRIST
Chez vous brille en plus d'un écrit,
Avec les trois grâces d'Homère.

EPITRE LXXV.

AU ROI DE PRUSSE. (1)

BLAISE Paſcal a tort, il en faut convenir.
Ce pieux miſanthrope, Héraclite ſublime,
Qui penſe qu'ici-bas tout eſt misère et crime,
Dans ſes triſtes accès oſe nous maintenir
Qu'un roi que l'on amuſe, et même un roi qu'on aime,
Dès qu'il n'eſt plus environné,
Dès qu'il eſt réduit à lui-même,
Eſt de tous les mortels le plus infortuné.
Il eſt le plus heureux, s'il s'occupe et s'il penſe.
Vous le prouvez très-bien, car loin de votre cour,
En hibou fort ſouvent renfermé tout le jour,
Vous percez d'un œil d'aigle en cet abyme immenſe
Que la philoſophie ouvre à nos faibles yeux;
Et votre eſprit laborieux,
Qui ſait tout obſerver, tout orner, tout connaître,
Qui ſe connaît lui-même, et qui n'en vaut que mieux,
Par ce mâle exercice augmente encor ſon être.
Travailler eſt le lot et l'honneur d'un mortel.
Le repos eſt, dit-on, le partage du ciel.
Je n'en crois rien du tout : quel bien imaginaire
D'être les bras croiſés pendant l'éternité !
Eſt-ce dans le néant qu'eſt la félicité ?
DIEU ſerait malheureux, s'il n'avait rien à faire;

(1) Cette pièce eſt de 1751. Voyez les *Penſées de Paſcal*. On l'a imprimée ſouvent avec le titre des *Deux tonneaux*.

Il eſt d'autant plus DIEU, qu'il eſt plus agiſſant.
Toujours, ainſi que vous, il produit quelque ouvrage.
On prétend qu'il fait plus, on dit qu'il ſe repent.
Il préſide au ſcrutin qui dans le vatican
Met ſur un front ridé la coiffe à triple étage.
Du priſonnier Mahmoud il vous fait un ſultan.
Il mûrit à Moka, dans le ſable arabique,
Ce café néceſſaire aux pays des frimats.
Il met la fiévre en nos climats,
Et le remède en Amérique.
Il a rendu l'humain ſéjour
De la variété le mobile théâtre;
Il ſe plut à pétrir d'incarnat et d'albâtre
Les charmes arrondis du ſein de Pompadour,
Tandis qu'il vous étend un noir luiſant d'ébène
Sur le nez applati d'une dame africaine
Qui reſſemble à la nuit, comme l'autre au beau jour.
DIEU ſe joue à ſon gré de la race mortelle;
Il fait vivre cent ans le normand Fontenelle,
Et trouſſe à trente-neuf mon dévot de Paſcal.
Il a deux gros tonneaux, d'où le bien et le mal
Deſcendent en pluie éternelle
Sur cent mondes divers et ſur chaque animal;
Les ſots, les gens d'eſprit, et les fous et les ſages,
Chacun reçoit ſa doſe, et le tout eſt égal.
On prétend que de DIEU les rois ſont les images;
Les Anglais penſent autrement;
Ils diſent en plein parlement
Qu'un roi n'eſt pas plus Dieu que le pape infaillible:
Mais il eſt pourtant très-plauſible,
Que ces puiſſans du ſiècle, un peu trop adorés,
A la faibleſſe humaine ainſi que nous livrés,

Reſſemblent en un point à notre commun maître;
C'eſt qu'ils ſont comme lui le mal et le bien-être :
Ils ont les deux tonneaux. Bouchez-moi pour jamais
Le tonneau des dégoûts, des chagrins, des caprices,
Dont on voit tant de cours s'abreuver à longs traits.
Répandez de pures délices
Sur votre peu d'élus à vos banquets admis;
Que leurs fronts ſoient ſereins, que leurs cœurs ſoient unis:
Au feu de votre eſprit que notre eſprit s'éclaire;
Que ſans empreſſement nous cherchions à vous plaire;
Qu'en dépit de la majeſté,
Notre agréable liberté,
Compagne du plaiſir, mère de la faillie,
Aſſaiſonne avec volupté
Les ragoûts de votre ambroſie.
Les honneurs rendent vain, le plaiſir rend heureux.
Verſez les douceurs de la vie
Sur votre olympe ſablonneux,
Et que le bon tonneau ſoit à jamais ſans lie.

EPITRE LXXVI.

L'AUTEUR

Arrivant dans ſa terre, près du lac de Genève.

Mars 1755.

O maiſon d'Ariſtippe, ô jardins d'Epicure,
Vous qui me préſentez dans vos enclos divers,
Ce qui ſouvent manque à mes vers,
Le mérite de l'art ſoumis à la nature;

Empire de Pomone et de Flore ſa ſœur,
Recevez votre poſſeſſeur;
Qu'il ſoit, ainſi que vous, ſolitaire et tranquille.
Je ne me vante point d'avoir en cet aſile
Rencontré le parfait bonheur;
Il n'eſt point retiré dans le fond d'un bocage;
Il eſt encor moins chez les rois;
Il n'eſt pas même chez le ſage:
De cette courte vie il n'eſt point le partage;
Il y faut renoncer; mais on peut quelquefois
Embraſſer au moins ſon image.

Que tout plaît en ces lieux à mes ſens étonnés!
D'un tranquille océan (1) l'eau pure et tranſparente
Baigne les bords fleuris de ces champs fortunés;
D'innombrables côteaux ces champs ſont couronnés;
Bacchus les embellit: leur inſenſible pente
Vous conduit par degrés à ces monts ſourcilleux (2)
Qui preſſent les enfers, et qui fendent les cieux.
Le voilà ce théâtre et de neige et de gloire,
Eternel boulevart qui n'a point garanti
Des Lombards le beau territoire.
Voilà ces monts affreux, célébrés dans l'hiſtoire,
Ces monts qu'ont traverſés, par un vol ſi hardi,
Les Charles, les Othon, Catinat et Conti,
Sur les ailes de la victoire.
Au bord de cette mer où s'égarent mes yeux,
Ripaille, je te vois. O bizarre Amédée, (3)
Eſt-il vrai que dans ces beaux lieux,

(1) Le lac de Genève. (2) Les Alpes.

(3) Le premier duc de Savoie, *Amédée*, pape ou antipape, ſous le nom de *Félix*.

Des ſoins et des grandeurs écartant toute idée,
Tu vécus en vrai ſage, en vrai voluptueux,
Et que, laſſé bientôt de ton doux hermitage,
Tu voulus être pape, et ceſſas d'être ſage? (*a*)
Dieux ſacrés du repos, je n'en ferais pas tant;
Et malgré les deux clefs dont la vertu nous frappe,
Si j'étais ainſi pénitent,
Je ne voudrais point être pape.

Que le chantre flatteur du tyran des Romains,
L'auteur harmonieux des douces Géorgiques,
Ne vante plus ces lacs et leurs bords magnifiques,
Ces lacs que la nature a creuſés de ſes mains
Dans les campagnes italiques.
Mon lac eſt le premier: c'eſt ſur ſes bords heureux
Qu'habite des humains la déeſſe éternelle,
L'ame des grands travaux, l'objet des nobles vœux,
Que tout mortel embraſſe, ou déſire ou rappelle,
Qui vit dans tous les cœurs, et dont le nom ſacré
Dans les cours des tyrans eſt tout bas adoré,
LA LIBERTÉ. J'ai vu cette déeſſe altière,
Avec égalité répandant tous les biens,
Deſcendre de Morat en habit de guerrière,
Les mains teintes du ſang des fiers Autrichiens
Et de Charles le téméraire.

Devant elle on portait ces piques et ces dards,
On traînait ces canons, ces échelles fatales
Qu'elle-même briſa, quand ſes mains triomphales
De Genève en danger défendaient les remparts.
Un peuple entier la ſuit: ſa naïve allégreſſe
Fait à tout l'Apennin répéter ſes clameurs;
Leurs fronts ſont couronnés de ces fleurs que la Gréce

Aux champs de Marathon prodiguait aux vainqueurs.
C'eſt-là leur diadême ; ils en font plus de compte
Que d'un cercle à fleurons de marquis et de comte,
Et des larges mortiers à grands bords abattus,
Et de ces mitres d'or aux deux ſommets pointus.
On ne voit point ici la grandeur inſultante
Portant de l'épaule au côté,
Un ruban que la Vanité
A tiſſu de ſa main brillante ;
Ni la Fortune inſolente
Repouſſant avec fierté
La prière humble et tremblante
De la triſte Pauvreté.
On n'y mépriſe point les travaux néceſſaires ;
Les états ſont égaux, et les hommes ſont frères.

Liberté, Liberté, ton trône eſt en ces lieux.
La Gréce où tu naquis t'a pour jamais perdue,
Avec ſes ſages et ſes Dieux.
Rome depuis Brutus ne t'a jamais revue.
Chez vingt peuples polis à peine es-tu connue.
Le Sarmate à cheval t'embraſſe avec fureur ;
Mais le bourgeois à pied, rampant dans l'eſclavage,
Te regarde, ſoupire, et meurt dans la douleur.
L'Anglais, pour te garder, ſignala ſon courage ;
Mais on prétend qu'à Londre on te vend quelquefois ;
Non, je ne le crois point ; ce peuple fier et ſage
Te paya de ſon ſang, et ſoutiendra tes droits.
Aux marais du Batave on dit que tu chancelles ;
Tu peux te raſſurer : la race des Naſſaux,
Qui dreſſa ſept autels à tes lois immortelles, (4)

(4) L'union des ſept provinces.

Maintiendra de ſes mains fidelles,
Et tes honneurs, et tes faiſceaux.
Veniſe te conſerve, et Gènes t'a repriſe.
Tout à côté du trône à Stockholm on t'a miſe;
Un ſi beau voiſinage eſt ſouvent dangereux.
Préſide à tout état où la loi t'autoriſe,
Et reſtes-y, ſi tu le peux.

Ne va plus, ſous les noms et de *ligue* et de *fronde*,
Protectrice funeſte en nouveautés féconde,
Troubler les jours brillans d'un peuple de vainqueurs,
Gouverné par les lois, plus encor par les mœurs:
Il chérit la grandeur ſuprême;
Qu'a-t-il beſoin de tes faveurs,
Quand ſon joug eſt ſi doux qu'on le prend pour toi-même?
Dans le vaſte Orient ton ſort n'eſt pas ſi beau.
Aux murs de Conſtantin, tremblante et conſternée,
Sous les pieds d'un viſir tu languis enchaînée,
Entre le ſabre et le cordeau.
Chez tous les Lévantins tu perdis ton chapeau.
Que celui du grand TELL (5) orne en ces lieux ta tête.
Deſcends dans mes foyers en tes beaux jours de fête,
Viens m'y faire un deſtin nouveau.
Embellis ma retraite où l'Amitié t'appelle;
Sur de ſimples gazons viens t'aſſeoir avec elle.
Elle fuit comme toi les vanités des cours,
Les cabales du monde, et ſon règne frivole.
O deux divinités! vous êtes mon recours;
L'une élève mon ame, et l'autre la conſole;
Préſidez à mes derniers jours!

(5) L'auteur de la liberté helvétique.

VARIANTES.

(*a*) . . . . *O bizarre Amédée*,
De quel caprice ambitieux
Ton ame eſt-elle poſſédée ?
Duc, hermite et voluptueux,
Ah ! pourquoi t'échapper de ta douce carrière ?
Comment as-tu quitté ces bords délicieux,
Ta cellule et ton vin, ta maîtreſſe et tes jeux,
Pour aller diſputer la barque de ſaint Pierre ?
Dieux ſacrés du repos, &c.

EPITRE LXXVII.

A M. DESMAHIS.

1756.

Vous ne comptez pas trente hivers :
Les grâces ſont votre partage,
Elles ont dicté vos beaux vers ;
Mais je ne ſais par quel travers
Vous vous propoſez d'être ſage.
C'eſt un mal qui prend à mon âge,
Quand le reſſort des paſſions,
Quand de l'Amour la main divine,
Quand les belles tentations
Ne ſoutiennent plus la machine.
Trop tôt vous vous déſeſpérez :
Croyez-moi, la raiſon ſévère,
Qui trompe vos ſens égarés,
N'eſt qu'une attaque paſſagère :
Vous êtes jeune et fait pour plaire,
Soyez sûr que vous guérirez.
Je vous en dirais davantage
Contre ce mal de la raiſon,
Que je hais d'un ſi bon courage ;
Mais je médite un gros ouvrage
Pour le vainqueur de Port-Mahon.
Je veux peindre à ma nation
Ce jour d'éternelle mémoire.
Je dirai, moi qui ſais l'hiſtoire,
Qu'un géant nommé Gérion

Fut pris autrefois par Alcide
Dans la même île, au même lieu,
Où notre brillant Richelieu
A vaincu l'Anglais intrépide :
Je dirai qu'ainſi que Paphos
Minorque à Vénus fut ſoumiſe.
Vous voyez bien que mon héros
Avait double droit à ſa priſe.
Je ſuis prophète quelquefois :
J'ai prédit ſes heureux exploits,
Malgré l'envie et la critique ;
Et l'on prétend que je lui dois
Encore une ode pindarique.
Mais les odes ont peu d'appas
Pour les guerriers et pour moi-même ;
Et je conviens qu'il ne faut pas
Ennuyer les héros qu'on aime.

EPITRE LXXVIII.

A L'EMPEREUR

(FRANÇOIS I)

ET L'IMPERATRICE,

REINE DE HONGRIE;

Sur l'inauguration de l'univerſité de Vienne.

1756. (*)

QUAND un roi bienfeſant que ſes peuples béniſſent,
Les a comblés de ſes bienfaits,
Les autres nations à ſa gloire applaudiſſent,
Les étrangers charmés deviennent ſes ſujets.
Tous les rois à l'envi vont ſuivre ſes exemples;
Il eſt le bienfaiteur du reſte des mortels;
Et, tandis qu'aux beaux arts il élève des temples,
Dans nos cœurs il a des autels.
Dans Vienne à l'indigence on donne des aſiles,
Aux guerriers des leçons, des honneurs aux beaux arts,
Et des ſecours aux arts utiles.
Connaiſſez à ces traits la fille des Céſars.
Du Danube embelli les rives fortunées
Font retentir la voix des premiers des Germains:
Leurs chants ſont parvenus aux Alpes étonnées;
Et l'écho les redit aux rivages Romains.

(*) Tiré d'un volume in-folio, où ſe trouve le diſcours latin du P. *Maiſter*, jéſuite, prononcé à la même occaſion devant leurs majeſtés, au mois d'avril 1756.

Le Rhône impétueux, et la Tamiſe altière
Répètent les mêmes accens.
Thérèſe et ſon époux ont dans l'Europe entière
Un concert d'applaudiſſemens.
Couple auguſte et chéri, recevez cet hommage
Que cent nations ont dicté :
Pardonnez cet éloge, et ſouffrez ce langage
En faveur de la vérité.

EPITRE LXXIX.

A M. LE DUC DE RICHELIEU,

Sur la conquête de Mahon.

1756.

Depuis plus de quarante années
Vous avez été mon héros,
J'ai préſagé vos deſtinées.
Ainſi quand Achille à Cyros
Paraiſſait ſe livrer en proie
Aux jeux, aux amours, au repos,
Il devait un jour ſur les flots
Porter la flamme devant Troye :
Ainſi quand Phryné dans ſes bras
Tenait le jeune Alcibiade,
Phryné ne le poſſédait pas ;
Et ſon nom fut dans les combats
Egal au nom de Miltiade.
Jadis les amans, les époux
Tremblaient en vous voyant paraître.

Près des belles et près du maître,
Vous avez fait plus d'un jaloux ;
Enfin c'eſt aux héros à l'être.
C'eſt rarement que dans Paris,
Parmi les feſtins et les ris,
On démêle un grand caractère :
Le préjugé ne conçoit pas
Que celui qui ſait l'art de plaire
Sache auſſi ſauver les Etats.
Le grand homme échappe au vulgaire ;
Mais lorſqu'aux champs de Fontenoi
Il ſert ſa patrie et ſon roi ;
Quand ſa main des peuples de Gènes
Défend les jours et rompt les chaînes ;
Lorſqu'auſſi prompt que les éclairs,
Il chaſſe les tyrans des mers
Des murs de Minorque opprimée,
Alors ceux qui l'ont méconnu
En parlent comme ſon armée :
Chacun dit : Je l'avais prévu :
Le ſuccès fait la renommée.
Homme aimable, illuſtre guerrier,
En tout temps l'honneur de la France,
Triomphez de l'Anglais altier,
De l'envie et de l'ignorance.
Je ne ſais ſi dans Port-Mahon
Vous trouverez un ſtatuaire :
Mais vous n'en avez plus affaire :
Vous allez graver votre nom
Sur les débris de l'Angleterre ;
Il ſera béni chez l'Ibère,
Et chéri dans ma nation.

Des deux Richelieu ſur la terre
Les exploits feront admirés :
Déjà tous deux ſont comparés,
Et l'on ne ſait qui l'on préfère.

Le cardinal affermiſſait
Et partageait le rang ſuprême
D'un maître qui le haïſſait ;
Vous vengez un roi qui vous aime.
Le cardinal fut plus puiſſant,
Et même un peu trop redoutable ;
Vous me paraiſſez bien plus grand,
Puiſque vous êtes plus aimable.

EPITRE LXXX.

A M. LE PRESIDENT HENAULT,

Sur ſon ballet du Temple des Chimères, *mis en muſique par M. le duc de Nivernois, et repréſenté chez M. le maréchal de Belle-Iſle, en 1760.*

VOTRE amuſement lyrique
M'a paru du meilleur ton.
Si Linus fit la muſique,
Les vers ſont d'Anacréon.
L'Anacréon de la Gréce
Vaut-il celui de Paris?
Il chanta la douce ivreſſe
De Silène et de Cypris ;
Mais fit-il avec ſageſſe

L'hiſtoire de ſon pays?
Après des travaux auſtères,
Dans vos doux délaſſemens
Vous célébrez les Chimères.
Elles ſont de tous les temps,
Elles nous ſont néceſſaires;
Nous ſommes de vieux enfans:
Nos erreurs ſont nos liſières;
Et les vanités légères
Nous bercent en cheveux blancs.

EPITRE LXXXI.

A M. LE MARQUIS DE XIMENÈS,

Qui lui avait adreſſé une épître.

1761.

Vous flattez trop ma vanité;
Cet art ſi ſéduiſant vous était inutile;
L'art des vers ſuffiſait, et votre aimable ſtyle
M'a lui ſeul aſſez enchanté.

Votre âge quelquefois haſarde ſes prémices
En eſprit ainſi qu'en amour:
Le temps ouvre les yeux, et l'on condamne un jour
De ſes goûts paſſagers les premiers ſacrifices.
A la moins aimable beauté
Dans ſon beſoin d'aimer on prodigue ſon ame;
On prête des appas à l'objet de ſa flamme;
Et c'eſt ainſi que vous m'avez traité.

Ah! ne me quittez point, ſéducteur que vous êtes,
Ma muſe a reçu vos ſermens.....
Je ſens qu'elle eſt au rang de ces vieilles coquettes
Qui penſent fixer leurs amans.

EPITRE LXXXII.

A DAPHNÉ,

CELEBRE ACTRICE. (*)

TRADUITE DE L'ANGLAIS.

1761.

BELLE Daphné, peintre de la nature,
Vous l'imitez et vous l'embelliſſez.
La voix, l'eſprit, la grâce, la figure,
Le ſentiment n'eſt point encore aſſez;
Vous nous rendez ces prodiges d'Athène
Que le génie étalait ſur la ſcène.

Quand dans les arts de l'eſprit et du goût
On eſt ſublime, on eſt égal à tout;
Que dis-je, on règne, et d'un peuple fidèle
On eſt chéri, ſur-tout ſi l'on eſt belle.
O ma Daphné! qu'un deſtin ſi flatteur
Eſt différent du deſtin d'un auteur!

Je crois vous voir ſur ce brillant théâtre,
Où tout (1) Paris, de votre art idolâtre,

(*) Mademoiſelle *Clairon*.
(1) Le traducteur a mis *Paris* au lieu de *Londres*.

Porte en tribut ſon eſprit et ſon cœur.
Vous récitez des vers plats et ſans grâce,
Vous leur donnez la force et la douceur :
D'un froid récit vous réchauffez la glace.
Les contre-ſens deviennent des raiſons.
Vous exprimez, par vos ſublimes ſons,
Par vos beaux yeux ce que l'auteur veut dire;
Vous lui donnez tout ce qu'il croit avoir;
Vous exercez un magique pouvoir
Qui fait aimer ce qu'on ne ſaurait lire.
On bat des mains, et l'auteur ébaudi
Se remercie, et penſe être applaudi.

La toile tombe, alors le charme ceſſe.
Le ſpectateur apportait des préſens
Aſſez communs de ſifflets et d'encens :
Il fait deux lots quand il ſort de l'ivreſſe,
L'un pour l'auteur, l'autre pour ſon appui;
L'encens pour vous, et les ſifflets pour lui.

Vous cependant au doux bruit des éloges
Qui vont pleuvant de l'orcheſtre et des loges,
Marchant en reine, et traînant après vous
Vingt courtiſans l'un de l'autre jaloux,
Vous admettez près de votre toilette
Du noble eſſaim la cohue indiſcrète;
L'un dans la main vous gliſſe un billet doux;
L'autre à Paſſi (2) vous propoſe une fête;
Joſſe avec vous veut ſouper tête à tête;
Candale y ſoupe, et rit tout haut d'eux tous.
On vous entoure, on vous preſſe, on vous laſſe.

(2) Le traducteur a mis *Paſſi* au lieu de *Kinſington*.

Le pauvre auteur eſt tapi dans un coin,
Se fait petit, tient à peine une place.
Certain marquis l'apercevant de loin,
Dit : Ah ! c'eſt vous, bon jour, monſieur Pancrace,
Bon jour : vraiment votre pièce a du bon.
Pancrace fait révérence profonde,
Bégaie un mot, à quoi nul ne répond ;
Puis ſe retire, et ſe croit du beau monde.

Un intendant des plaiſirs dits *menus*,
Chez qui les arts ſont toujours bien venus,
Grand connaiſſeur, et pour vous plein de zèle,
Vous avertit que la pièce nouvelle
Aura l'honneur de paraître à la cour.

Vous arrivez conduite par l'amour :
On vous préſente à la reine, aux princeſſes,
Aux vieux ſeigneurs, qui dans leurs vieux propos
Vont regrettant le chant de la Duclos.
Vous recevez complimens et careſſes ;
Chacun accourt, chacun dit, la voilà ;
De tous les yeux vous êtes remarquée,
De mille mains on vous verrait claquée
Dans le ſallon, ſi le roi n'était là.
Pancrace ſuit : un gros huiſſier lui ferme
La porte au nez ; il reſte comme un terme,
La bouche ouverte et le front interdit :
Tel que le Franc qui, tout brillant de gloire,
Ayant en cour préſenté ſon mémoire,
Crève à la fois d'orgueil et de dépit.

Il gratte, il gratte, il ſe préſente, il dit,
Je ſuis l'auteur..... Hélas ! mon pauvre hère,

C'eſt pour cela que vous n'entrerez pas.
Le malheureux, honteux de ſa misère,
S'eſquive en hâte, et murmurant tout bas
De voir en lui les neuf Muſes bannies,
Du temps paſſé regrettant les beaux jours,
Il rime encore, et s'étonne toujours
Du peu de cas qu'on fait des grands génies.

Pour l'achever, quelque compilateur,
Froid gazetier, jaloux d'un froid auteur,
Quelque Fréron, dans l'*Ane littéraire*,
Vient l'entamer de ſa dent mercenaire;
A l'aboyeur il reſte abandonné,
Comme un eſclave aux bêtes condamné.
Voilà ſon ſort; et puis cherchez à plaire.

Mais c'eſt bien pis, hélas! s'il réuſſit;
L'Envie alors, Euménide implacable,
Chez les vivans harpie inſatiable,
Que la mort ſeule à grand'peine adoucit;
L'affreuſe Envie, active, impatiente,
Verſant le fiel de ſa bouche écumante,
Court à Paris par de longs ſifflemens,
Dans leurs greniers réveiller ſes enfans.
A cette voix, les voilà qui deſcendent,
Qui dans le monde à grands flots ſe répandent,
En manteau court, en ſoutane, en rabat,
En petit maître, en petit magiſtrat:
Ecoutez-les: cette œuvre dramatique
Eſt dangereuſe, et l'auteur hérétique. (*a*)
Maître Abraham va ſur lui diſtillant
L'acide impur qu'il vendait ſur la Loire; (3)

(3) Le traducteur a ſubſtitué la *Loire* à la *Tamiſe*.

Maître Crevier dans ſa peſante hiſtoire,
Qu'on ne lit point, condamne ſon talent.

Un petit ſinge à face de Therſite,
Au ſourcil noir, à l'œil noir, au teint gris,
Bel-eſprit faux qui hait les bons eſprits,
Fou ſérieux que le bon ſens irrite,
Echo des ſots, trompette des pervers,
En proſe dure inſulte les beaux vers,
Pourſuit le ſage et noircit le mérite.

Mais écoutez ces pieux loups-garous,
Perſécuteurs de l'art des Euripides,
Qui vont heurlant en phraſes inſipides
Contre la ſcène et même contre vous.

Quand vos talens entraînent au théâtre
Un peuple entier, de votre art idolâtre,
Et font valoir quelque ouvrage nouveau;
Un poſſédé, dans le fond d'un tonneau (4)
Qu'on coupe en deux, et qu'un vieux dais ſurmonte,
Crie au ſcandale, à l'horreur, à la honte,
Et vous dépeint au public abuſé
Comme un démon en fille déguiſé.
Ainſi toujours uniſſant les contraires,
Nos chers Français dans leurs têtes légères, (5)
Que tous les vents font tourner à leur gré,
Vont diffamer ce qu'ils ont admiré.
O mes amis, raiſonnez, je vous prie;
Un mot ſuffit. Si cet art eſt impie,
Sans répugnance il le faut abjurer;
S'il ne l'eſt pas, il le faut honorer.

(4) L'auteur anglais a ſans doute en vue les chaires des presbytériens.
(5) Le traducteur tranſporte toujours la ſcène à Paris.

VARIANTES.

(*a*) Après ce vers :

Eſt dangereuſe, et l'auteur hérétique,

on liſait ceux-ci, qui terminaient l'épître.

Mais s'il compoſe un ouvrage nouveau
Qui puiſſe plaire à Boufflers, à Beauvau,
A ce vainqueur des Anglais et des belles,
Qui ne trouva ni rivaux ni cruelles ;
Si le bon goût du généreux Choiſeuil
A ſes travaux fait un honnête accueil,
S'il trouve grâce aux yeux de la marquiſe,
Du ſeul mérite en plus d'un genre épriſe ;
S'il ſatisfait la Vallière et d'Ayen,
Malheur à lui : la cohorte empeſtée
Damne mon homme, et le journal chrétien
Secrètement vous le déclare athée.
S'il répond peu, c'eſt qu'il eſt accablé ;
Si, mépriſant l'envie et ſes trompettes,
Il vit en paix dans ſes belles retraites,
S'il y ſert DIEU, c'eſt qu'il eſt exilé.

On lit dans une autre copie,

Un petit ſinge, à phraſes compaſſées,
Au ſourcil noir, au long et noir habit,
Plus noir encore et de cœur et d'eſprit,
Vomit ſur lui ſes fureurs empeſtées ;
Mais, grâce au ciel, il eſt un roi puiſſant,
Qui d'un coup d'œil protège l'innocent,
Et d'un coup d'œil démaſque l'hypocrite ;
Il hait la fraude, il hait les impoſteurs ;
Des factions il connaît les auteurs.
Tremblez, méchans, qui trompez ſa juſtice,
Craignez l'Hiſtoire, elle eſt votre ſupplice ;
Craignez ſa main : cette main qui des rois
A ſur l'airain conſacré les exploits,

Y gravera vos infames cabales,
Vos ſourds complots, vos ténébreux ſcandales;
L'Hypocriſie au perfide ſouris,
Le Fanatiſme étincelant de rage,
Le fade Orgueil peignant ſon plat viſage
Du fard brillant de l'amour du pays,
Tout paraîtra dans ſon jour véritable.
On vous verra l'horreur et le mépris
D'un peuple entier par vos fourbes ſurpris.
Le Dieu des vers, ce Dieu de la lumière,
Dont votre oreille ignore les accens,
Et dont votre œil fuit les rayons perçans;
Ce même Dieu, finiſſant ſa carrière
Daigne écraſer et plonger dans la nuit
L'affreux Python que la fange a produit.

Mais aujourd'hui, dans leurs grottes obſcures,
Laiſſons ſiffler ces couleuvres impures;
Ne ſouillons pas de leurs hideux portraits
Les doux crayons qui deſſinent vos traits.
Belle Clairon, toutes ces barbaries
Sont des objets à vos yeux inconnus;
Et quand on parle à Minerve, à Vénus,
Faut-il nommer Cerbère et les Furies?

EPITRE LXXXIII.

A MADAME DENIS,

Sur l'agriculture.

1761.

Qu'il eſt doux d'employer le déclin de ſon âge
Comme le grand Virgile occupa ſon printemps!
Du beau lac de Mantoue il aimait le rivage;
Il cultivait la terre, et chantait ſes préſens;
Mais bientôt ennuyé des plaiſirs du village,
D'Alexis et d'Aminte il quitta le ſéjour,
Et malgré Mévius il parut à la cour.

C'eſt la cour qu'on doit fuir, c'eſt aux champs qu'il faut vivre.
Dieu du jour, Dieu des vers, j'ai ton exemple à ſuivre:
Tu gardas les troupeaux, mais c'était ceux d'un roi;
Je n'aime les moutons que quand ils ſont à moi.
L'arbre qu'on a planté rit plus à notre vue
Que le parc de Verſaille et ſa vaſte étendue.
Le normand Fontenelle, au milieu de Paris, (1)

(1) *Le normand Fontenelle*, *&c.*

Théocrite et *Virgile* étaient à la campagne ou en venaient quand ils firent des églogues. Ils chantèrent les moiſſons qu'ils avaient fait naître, et les troupeaux qu'ils avaient conduits. Cela donnait à leurs bergers un air de vérité qu'ils ne peuvent guère avoir dans les rues de Paris. Auſſi les églogues de *Fontenelle* furent des madrigaux galans.

N. B. M. de *Voltaire* a donné à *Fontenelle* l'épithète de normand, dans cette pièce comme dans l'épître au roi de Pruſſe: (*Blaiſe Paſcal à tort.*) Il a ſubſtitué auſſi, dans le *Temple du Goût*, le *diſcret Fontenelle*

Prêta des agrémens au chalumeau champêtre;
Mais il vantait des ſoins qu'il craignait de connaître,
Et de ſes faux bergers il fit de beaux eſprits.
Je veux que le cœur parle, ou que l'auteur ſe taiſe:
Ne célébrons jamais que ce que nous aimons.
En fait de ſentiment l'art n'a rien qui nous plaiſe;
Ou chantez vos plaiſirs, ou quittez les chanſons;
Ce ſont des fauſſetés, et non des fictions.

Mais quoi! loin de Paris ſe peut-il qu'on reſpire?
Me dit un petit maître, amoureux du fracas.
Les plaiſirs dans Paris voltigent ſur nos pas;
On s'oublie, on eſpère, on jouit, on déſire;
Il nous faut du tumulte, et je ſens que mon cœur,
S'il n'eſt pas enivré, va tomber en langueur.

Attends, bel étourdi, que les rides de l'âge
Mûriſſent ta raiſon, ſillonnent ton viſage,
Que Gauſſin t'ait quitté, qu'un ingrat t'ait trahi,
Qu'un Bernard t'ait volé, qu'un jaloux hypocrite
T'ait noirci des poiſons de ſa langue maudite,
Qu'un opulent fripon, de ſes pareils haï,
Ait ravi des honneurs qu'on enlève au mérite;
Tu verras qu'il eſt bon de vivre enfin pour ſoi,
Et de ſavoir quitter le monde qui nous quitte.

Mais vivre ſans plaiſir, ſans faſte, ſans emploi!
Succomber ſous le poids d'un ennui volontaire!

au *ſage Fontenelle* des premières éditions : c'eſt que le ſage *Fontenelle* n'avait pas contre les préjugés la haine active de M. de *Voltaire*; qu'il le laiſſa combattre ſeul, cachant avec ſoin aux ennemis de la raiſon le mépris qu'il avait pour eux, et ne s'intéreſſant point aſſez à la vérité ou à ſes apôtres pour riſquer de ſe brouiller avec les perſécuteurs.

De

De l'ennui! penſes-tu que, retiré chez toi,
Pour les tiens, pour l'Etat tu n'as plus rien à faire?
La nature t'appelle, apprends à l'obſerver;
La France a des déſerts, oſe les cultiver;
Elle a des malheureux; un travail néceſſaire,
Ce partage de l'homme, et ſon conſolateur,
En chaſſant l'indigence, amène le bonheur;
Change en épis dorés, change en gras pâturages
Ces ronces, ces roſeaux, ces affreux marécages.
Tes vaſſaux languiſſans qui pleuraient d'être nés,
Qui redoutaient ſur-tout de former leurs ſemblables,
Et de donner le jour à des infortunés,
Vont ſe lier gaîment par des nœuds déſirables.
D'un canton déſolé l'habitant s'enrichit;
Turbilli (2) dans l'Anjou t'imite et t'applaudit.
Bertin, qui dans ſon roi voit toujours ſa patrie,
Prête un bras ſecourable à ta noble induſtrie.
Trudaine ſait aſſez que le cultivateur
Des reſſorts de l'Etat eſt le premier moteur,
Et qu'on ne doit pas moins, pour le ſoutien du trône,
A la faulx de Cérès qu'au ſabre de Bellone.

J'aime aſſez ſaint Benoît : il prétendit du moins (3)
Que ſes enfans tondus, chargés d'utiles ſoins,

(2) Le marquis de *Turbilli*, auteur d'un ouvrage ſur les défrichemens, qui avait alors quelque célébrité. M. *Bertin*, contrôleur général, depuis miniſtre, avait inſtitué des ſociétés d'agriculture dans chaque généralité. MM. *Trudaine*, intendans des finances, ont été du petit nombre des magiſtrats qui ont véritablement aimé les ſciences et les arts. Ils ont beaucoup contribué au progrès que les manufactures et le commerce ont faits en France ſous le règne de *Louis XV*. Le fils était un des hommes de l'Europe les plus inſtruits des vrais principes et des détails de l'adminiſtration des Etats.

(3) *J'aime aſſez ſaint Benoît, &c.*

Benedict ou *Benoît*, voulut que les mains de ſes moines cultivaſſent la

Méritaſſent de vivre en guidant la charrue,
En creuſant des canaux, en défrichant des bois;
Mais je ſuis peu content du bon homme François: (4)
Il crut qu'un vrai chrétien doit gueuſer dans la rue,
Et voulut que ſes fils, robuſtes fainéans,
Fiſſent ferment à DIEU de vivre à nos dépens.
DIEU veut que l'on travaille et que l'on s'évertue;
Et le ſot mari d'Eve au paradis d'Eden
Reçut un ordre exprès d'arranger ſon jardin. (5)
C'eſt la première loi donnée au premier homme,
Avant qu'il eût mangé la moitié de ſa pomme.
Mais ne détournons point nos mains et nos regards,
Ni des autres emplois, ni ſur-tout des beaux arts.
Il eſt des temps pour tout; et lorſqu'en mes vallées,
Qu'entoure un long amas de montagnes pelées,
De quelque malheureux ma main sèche les pleurs,
Sur la ſcène à Paris j'en fais verſer peut-être;

terre. Elles ont été employées à d'autres travaux, à donner des éditions des Pères, à les commenter, à copier d'anciens titres, et à en faire. Pluſieurs de leurs abbés réguliers ſont devenus évêques; pluſieurs ont eu des richeſſes immenſes.

(4) . . . . *Du bon homme François.*

François d'Aſſiſe, en inſtituant les mendians, fit un mal beaucoup plus grand. Ce fut un impôt exorbitant mis ſur le pauvre peuple, qui n'oſa refuſer ſon tribut d'aumône à des moines qui diſaient la meſſe et qui confeſſaient: de ſorte qu'encore aujourd'hui, dans les pays catholiques romains, le payſan, après avoir payé le roi, ſon ſeigneur et ſon curé, eſt encore forcé de donner le pain de ſes enfans à des cordeliers et à des capucins.

(5) *Reçut un ordre exprès d'arranger ſon jardin.*

Cet ordre exprès, que la Geneſe dit avoir été donné de DIEU à l'homme de cultiver ſon jardin, fait bien voir quel eſt le ridicule de dire que l'homme fut condamné au travail. L'arabe *Job* eſt bien plus raiſonnable; il dit que l'homme eſt né pour travailler, comme l'oiſeau pour voler.

Dans Verſaille étonné j'attendris de grands cœurs,
Et, ſans croire approcher de Racine mon maître,
Quelquefois je peux plaire, à l'aide de Clairon.
Au fond de ſon bourbier je fais rentrer Fréron.
L'archidiacre Trublet prétend que je l'ennuie;
La repréſaille eſt juſte; et je ſais à propos
Confondre les pervers, et me moquer des ſots.
En vain ſur ſon crédit un délateur s'appuie;
Sous ſon bonnet quarré, que ma main jette à bas,
Je découvre en riant la tête de Midas.
J'honore Diderot, malgré la calomnie;
Ma voix parle plus haut que les cris de l'envie;
Les échos des rochers qui ceignent mon déſert,
Répètent après moi le nom de d'Alembert.
Un philoſophe eſt ferme, et n'a point d'artifice;
Sans eſpoir et ſans crainte il ſait rendre juſtice;
Jamais adulateur, et toujours citoyen,
A ſon prince attaché ſans lui demander rien,
Fuyant des factions les brigues ennemies
Qui ſe gliſſent parfois dans nos académies,
Sans aimer Loyola, condamnant ſaint Médard, (6)
Des billets qu'on exige il ſe rit à l'écart,
Et laiſſe aux parlemens à réprimer l'Egliſe.
Il s'élève à ſon DIEU, quand il foule à ſes pieds
Un fatras dégoûtant d'argumens décriés;
Et ſon ame inflexible au vrai ſeul eſt ſoumiſe.
C'eſt ainſi qu'on peut vivre à l'ombre de ſes bois,
En guerre avec les ſots, en paix avec ſoi-même,
Gouvernant d'une main le ſoc de Triptolème,

(6) . . . . *Condamnant ſaint Médard.*

Voyez les notes ſur les convulſions et ſur les billets de confeſſion, deux ridicules et opprobres de la France, à la fin de la pièce intitulée *le pauvre Diable*, (volume de *Contes et Satires.*)

Et de l'autre eſſayant d'accorder ſous ſes doigts
La lyre de Racine et le luth de Chapelle.

O vous, à l'amitié dans tous les temps fidelle,
Vous qui, ſans préjugés, ſans vice, ſans travers,
Embelliſſez mes jours ainſi que mes déſerts,
Soutenez mes travaux et ma philoſophie :
Vous cultivez les arts ; les arts vous ont ſuivie.
Le ſang du grand Corneille, élevé ſous vos yeux, (7)
Apprend par vos leçons à mériter d'en être.
Le père de Cinna vient m'inſtruire en ces lieux ;
Son ombre entre nous trois aime encore à paraître.
Son ombre nous conſole, et nous dit qu'à Paris
Il faut abandonner la place aux Scudéris.

EPITRE LXXXIV.

A MADAME ELIE DE BEAUMONT,

En réponſe à une épître en vers, au ſujet de mademoïſelle Corneille.

20 mai 1761.

S'IL eſt au monde une beauté
Qui de Corneille ait hérité,
Vous poſſédez cet apanage.
L'enfant dont je me ſuis chargé (*)
N'a point l'art des vers en partage ;
Vous l'avez, c'eſt un avantage

(7) *Le ſang du grand Corneille, &c.*
Mademoiſelle *Corneille* mariée à M. *du Pui*, officier de l'état major.
(*) Mademoiſelle *Corneille.*

Qui m'a quelquefois affligé,
Et que doit fuir tout homme ſage.
Ce dangereux et beau talent
Eſt pour vous un ſimple ornement,
Un pompon de plus à votre âge;
Mais quand un homme a le malheur
D'avoir fait en forme un ouvrage,
Et quand il eſt monſieur l'auteur,
C'eſt un métier dont il enrage.
Les vers, la muſique, l'amour
Sont les charmes de notre vie :
Le ſage en a la fantaiſie,
Et ſait les goûter tour à tour;
S'y livrer toujours, c'eſt folie.

EPITRE LXXXV.

A MADEMOISELLE CLAIRON.

1765.

Le ſublime en tout genre eſt le don le plus rare;
C'eſt-là le vrai phénix; et ſagement avare
La nature a prévu qu'en nos faibles eſprits
Le beau, s'il eſt commun, doit perdre de ſon prix.
La médiocrité couvre la terre entière;
Les mortels ont à peine une faible lumière,
Quelques vertus ſans force, et des talens bornés.
S'il eſt quelques eſprits par le ciel deſtinés
A s'ouvrir des chemins inconnus au vulgaire,
A franchir des beaux arts la limite ordinaire,
La nature eſt alors prodigue en ſes préſens;
Elle égale dans eux les vertus aux talens.

Le ſouffle du génie et ſes fécondes flammes
N'ont jamais deſcendu que dans de nobles ames;
Il faut qu'on en ſoit digne, et le cœur épuré
Eſt le ſeul aliment de ce flambeau ſacré.
Un eſprit corrompu ne fut jamais ſublime.

Toi que forma Vénus, et que Minerve anime,
Toi qui reſſuſcitas ſous mes ruſtiques toîts,
L'Electre de Sophocle aux accens de ta voix,
(Non l'Electre françaiſe à la mode ſoumiſe,
Pour le galant Itys ſi galamment épriſe;)
Toi qui peins la nature en oſant l'embellir,
Souveraine d'un art que tu fus anoblir,
Toi dont un geſte, un mot m'attendrit et m'enflamme,
Si j'aime les talens, je reſpecte ton ame.
L'amitié, la grandeur, la fermeté, la foi, (1)
Les vertus que tu peins, je les retrouve en toi;
Elles ſont dans ton cœur; la vertu que j'encenſe
N'eſt pas des voluptés la ſévère abſtinence.
L'amour, ce don du ciel, digne de ſon auteur,
Des malheureux humains eſt le conſolateur.
Lui-même il fut un Dieu dans les ſiècles antiques;
On en fait un démon chez nos vils fanatiques:
Très-déſintéreſſé ſur ce péché charmant,
J'en parle en philoſophe, et non pas en amant.
Une femme ſenſible, et que l'amour engage,
Quand elle eſt honnête-homme, à mes yeux eſt un ſage.

Que ce conteur heureux qui plaiſamment chanta (2)
Le démon Belphégor et madame Honeſta,

(1) La foi, en poëſie, ſignifie la bonne foi.

(2) *La Fontaine*, dans ſon prologue de Belphégor, dédié à mademoiſelle *Champmêlé*, fameuſe actrice pour ſon temps. La déclamation était alors

L'Eſope des Français, le maître de la fable,
Ait de la Champmêlé vanté la voix aimable,
Ses accens amoureux, et ſes ſons affétés,
Echo des fades airs que Lambert a notés; (3)
Tu n'étais pas alors; on ne pouvait connaître
Cet art qui n'eſt qu'à toi, cet art que tu fais naître.

Corneille, des Romains peintre majeſtueux,
T'aurait vue auſſi noble, auſſi romaine qu'eux.
Le ciel, pour échauffer les glaces de mon âge,
Le ciel me réſervait ce flatteur avantage.
Je ne ſuis point ſurpris qu'un ſort capricieux
Ait pu mêler quelque ombre à tes jours glorieux.
L'ame qui ſait penſer n'en eſt point étonnée;
Elle s'en affermit loin d'être conſternée;
C'eſt le creuſet du ſage: et ſon or altéré
En renaît plus brillant, en ſort plus épuré.
En tous temps, en tous lieux le public eſt injuſte;
Horace s'en plaignait ſous l'empire d'Auguſte.
La malice, l'orgueil, un indigne déſir
D'abaiſſer des talens qui ſont notre plaiſir,
De flétrir les beaux arts qui conſolent la vie;
Voilà le cœur de l'homme; il eſt né pour l'envie.

une eſpèce de chant. *La Motte* a fait des ſtances pour mademoiſelle *Duclos*, dans leſquelles il la loue d'imiter la *Champmêlé*, et ni l'une ni l'autre ne devaient être imitées. On eſt tombé depuis dans un autre défaut beaucoup plus grand; c'eſt un familier exceſſif et ridicule qui donne à un héros le ton d'un bourgeois. Le naturel dans la tragédie doit toujours ſe reſſentir de la grandeur du ſujet, et ne s'avilit jamais par la familiarité. *Baron*, qui avait un jeu ſi naturel et ſi vrai, ne tomba jamais dans cette baſſeſſe.

(3) *Lambert*, auteur de quelques airs inſipides, très-célèbres avant *Lulli*.

A l'égliſe, au barreau, dans les camps, dans les cours,
Il eſt, il fut ingrat, et le ſera toujours.

Du ſiècle que j'ai vu tu ſais quelle eſt la gloire ;
Ce ſiècle des talens vivra dans la mémoire.
Mais vois à quels dégoûts le ſort abandonna
L'auteur d'Iphigénie, et celui de Cinna,
Ce qu'eſſuya Quinault, ce que ſouffrit Molière,
Fénélon dans l'exil terminant ſa carrière,
Arnaud qui dut jouir du deſtin le plus beau,
Arnaud manquant d'aſile, et même de tombeau.
De l'âge où nous vivons que pouvons-nous attendre ?
La lumière, il eſt vrai, commence à ſe répandre ;
Avec moins de talens on eſt plus éclairé ;
Mais le goût s'eſt perdu, l'eſprit s'eſt égaré.
Ce ſiècle ridicule eſt celui des brochures,
Des chanſons, des extraits, et ſur-tout des injures.
La barbarie approche : Apollon indigné
Quitte les bords heureux où ſes lois ont régné ;
Et fuyant à regret ſon parterre et ſes loges,
Melpomène avec toi fuit chez les Allobroges. (4)

(4) Mademoiſelle *Clairon* venait de quitter le théâtre, et avait été paſſer quelque temps à Ferney.

EPITRE LXXXVI.

A M. L'ABBÉ DE LA PORTE.

Tu pouſſes trop loin l'amitié,
Abbé, quand tu prends ma défenſe.
Le vil objet de ta vengeance
Sous ta verge me fait pitié.
Il ne faut point tant de courage
Pour ſe battre contre un poltron,
Ni pour écraſer un freron
Dont le nom ſeul eſt un outrage.
Un paſſant donne au poliſſon
Un coup de fouet ſur le viſage :
Ce n'eſt que de cette façon
Qu'on corrige un tel perſonnage,
S'il pouvait être corrigé.
Mais on le hue, on le bafoue,
On l'a mille fois fuſtigé ;
Il ſe carre encor dans la boue.
Dans le mépris il eſt plongé,
Sur chaque théâtre on le joue :
Ne ſuis-je pas aſſez vengé ?

EPITRE LXXXVII.

A HENRI IV.

Sur ce qu'on avait écrit à l'auteur que pluſieurs citoyens de Paris s'étaient mis à genoux devant la ſtatue équeſtre de ce prince, pendant la maladie du dauphin, père de LOUIS XVI.

1766.

INTRÉPIDE ſoldat, vrai chevalier, grand homme,
Bon roi, fidèle ami, tendre et loyal amant,
Toi que l'Europe a plaint d'avoir fléchi ſous Rome,
Sans qu'on osât blâmer ce triſte abaiſſement,
HENRI, tous les Français adorent ta mémoire;
Ton nom devient plus cher et plus grand chaque jour;
Et peut-être, autrefois quand j'ai chanté ta gloire,
Je n'ai point dans les cœurs affaibli tant d'amour.

Un des beaux rejetons de ta race chérie,
Des marches de ton trône au tombeau deſcendu,
Te porte en expirant les vœux de ta patrie,
Et les gémiſſemens de ton peuple éperdu.

Lorſque la mort ſur lui levait ſa faulx tranchante,
On vit de citoyens une foule tremblante
Entourer ta ſtatue, et la baigner de pleurs;
C'était-là leur autel, et dans tous nos malheurs
On t'implore aujourd'hui comme un Dieu tutélaire.
La fille qui naquit aux chaumes de Nanterre,
Pieuſement célèbre en des temps ténébreux, (*a*)
N'entend point nos regrets, n'exauce point nos vœux,

De l'empire français n'eſt point la protectrice.
C'eſt toi, c'eſt ta valeur, ta bonté, ta juſtice
Qui préſide à l'Etat raffermi par tes mains :
Ce n'eſt qu'en t'imitant qu'on a des jours proſpères,
C'eſt l'encens qu'on te doit : les Grecs et les Romains
Invoquaient des héros, et non pas des bergères.

O ſi de mes déſerts, où j'achève mes jours,
Je m'étais fait entendre au fond du ſombre empire!
Si comme au temps d'Orphée, un enfant de la lyre,
De l'ordre des deſtins interrompait le cours!
Si ma voix!.... mais tout cède à leur arrêt ſuprême;
Ni nos chants, ni nos cris, ni l'art et ſes ſecours,
Les offrandes, les vœux, les autels, ni toi-même,
Rien ne ſuſpend la mort. Ce monde illimité
Eſt l'eſclave éternel de la fatalité.
A d'immuables lois DIEU ſoumit la nature.

Sur ces monts entaſſés, ſéjour de la froidure,
Au creux de ces rochers, dans ces gouffres affreux,
Je vois des animaux maigres, pâles, hideux,
Demi-nus, affamés, courbés ſous l'infortune:
Ils ſont hommes pourtant; notre mère commune
A daigné prodiguer des ſoins auſſi puiſſans
A pétrir de ſes mains leur ſubſtance mortelle,
Et le groſſier inſtinct qui dirige leurs ſens,
Qu'à former les vainqueurs de Pharſale et d'Arbelle.
Au livre des deſtins tous leurs jours ſont comptés;
Les tiens l'étaient auſſi. Ces dures vérités
Epouvantent le lâche, et conſolent le ſage.
Tout eſt égal au monde; un mourant n'a point d'âge;
Le dauphin le diſait au ſein de la grandeur,
Au printemps de ſa vie, au comble du bonheur;

Il l'a dit en mourant, de ſa voix affaiblie,
A ſon fils, à ſon père, à la cour attendrie.
O toi, triſte témoin de ſon dernier moment,
Qui lis de ſa vertu ce faible monument,
Ne me demande point ce qui fonda ſa gloire,
Quels funeſtes exploits aſſurent ſa mémoire,
Quels peuples malheureux on le vit conquérir,
Ce qu'il fit ſur la terre..... il t'apprit à mourir.

VARIANTES.

(*a*) *Pieuſement célèbre en des temps ténébreux*,
A vu ſans s'alarmer qu'on t'adreſsât des vœux.
Elle-même avec nous t'eût rendu cet hommage ;
Tu l'as trop mérité, c'eſt toi, c'eſt ton courage
Qui préſide à l'Etat raffermi par tes mains, *&c.*

EPITRE LXXXVIII.

A M. LE CHEVALIER DE BOUFFLERS.

1766.

Croyez qu'un vieillard cacochime,
Chargé de ſoixante et douze ans,
Doit mettre, s'il a quelque ſens,
Son ame et ſon corps au régime.

Dieu fit la douce illuſion
Pour les heureux fous du bel âge;
Pour les vieux fous, l'ambition,
Et la retraite pour le ſage.

Vous me direz qu'Anacréon,
Que Chaulieu même et Saint-Aulaire,
Tiraient encor quelque chanſon
De leur cervelle octogénaire.

Mais ces exemples ſont trompeurs;
Et quand les derniers jours d'automne
Laiſſent éclore quelques fleurs,
On ne leur voit point les couleurs
Et l'éclat que le printemps donne:
Les bergères et les paſteurs
N'en forment point une couronne.
La Parque de ſes vilains doigts
Marquait d'un ſept avec un trois

La tête froide et peu penſante
De Fleuri qui donna des lois
A notre France languiſſante.
Il porta le ſceptre des rois,
Et le garda juſqu'à nonante.

Régner eſt un amuſement
Pour un vieillard triſte et peſant,
De toute autre choſe incapable;
Mais vieux bel-eſprit, vieux amant,
Vieux chanteur eſt inſupportable.

C'eſt à vous, ô jeune Boufflers,
A vous dont notre Suiſſe admire
Le crayon, la proſe et les vers,
Et les petits contes pour rire,
C'eſt à vous de chanter Thémire,
Et de briller dans un feſtin,
Animé du triple délire
Des vers, de l'amour et du vin.

EPITRE LXXXIX.

A M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

Si vous brillez à votre aurore,
Quand je m'éteins à mon couchant;
Si dans votre fertile champ
Tant de fleurs s'empreſſent d'éclore,
Lorſque mon terrain languiſſant
Eſt dégarni des dons de Flore;

Si votre voix jeune et ſonore
Prélude d'un ton ſi touchant,
Quand je fredonne à peine encore
Les reſtes d'un lugubre chant;
Si des Grâces, qu'en vain j'implore,
Vous devenez l'heureux amant;
Et ſi ma vieilleſſe déplore
La perte de cet art charmant
Dont le Dieu des vers vous honore;
Tout cela peut m'humilier;
Mais je n'y vois point de remède.
Il faut bien que l'on me ſuccède;
Et j'aime en vous mon héritier.

EPITRE XC.

A M. DE CHABANON,

Qui dans une pièce de vers exhortait l'auteur à quitter l'étude de la métaphyſique pour la poëſie.

1767.

AIMABLE amant de Polymnie,
Jouiſſez de cet âge heureux
Des voluptés et du génie:
Abandonnez-vous à leurs feux.
Ceux de mon ame appeſantie
Ne ſont qu'une cendre amortie,
Et je renonce à tous vos jeux.
La fleur de la ſaiſon paſſée
Par d'autres fleurs eſt remplacée.

Une ſultane avec dépit,
Dans le vieux ſérail délaiſſée,
Voit la jeune entrer dans le lit
Dont le grand-ſeigneur l'a chaſſée.

Lorſqu'Elie était décrépit,
Il s'enfuit, laiſſant ſon eſprit
A ſon jeune élève Eliſée.
Ma muſe eſt de moi trop laſſée :
Elle me quitte, et vous chérit ;
Elle ſera mieux careſſée.

EPITRE XCI.

A MADAME DE SAINT-JULIEN.

DES contraires bel aſſemblage,
Vous qui, ſous l'air d'un papillon,
Cachez les ſentimens d'un ſage,
Revolez de mon hermitage
A votre brillant tourbillon ;
Allez chercher l'illuſion
Compagne heureuſe du bel âge.
Que votre imagination
Toujours forte, toujours légère,
Entre Boufflers et Voiſenon
Répande cent traits de lumière ;
Que Diane, (1) que les Amours
Partagent vos nuits et vos jours ;
S'il vous reſte en ce train de vie,

(1) Madame de *Saint-Julien* aimait beaucoup la chaſſe.

Dans

Dans un temps ſi bien employé,
Quelques momens pour l'amitié,
Ne m'oubliez pas, je vous prie;
J'aurais encor la fantaiſie
D'être au nombre de vos amans;
Je cède ces honneurs charmans
Au doyen de l'académie. (2)
Mais quand j'aurai quatre-vingts ans,
Je prétends de ces jeunes gens
Surpaſſer la galanterie,
S'ils me ſurpaſſent en talens.

Ces petits vers froids et coulans
Sentent un peu la décadence :
On m'aſſure qu'en plus d'un ſens
Il en eſt tout de même en France.
Le bon temps reviendra, je penſe;
Et j'ai la plus ferme eſpérance
Dans un de meſſieurs vos parens. (3)

(2) M. de *Moncrif* qui avait plus de 90 ans.

(3) M. le duc de *Choiſeul*.

EPITRE XCII.

A MON VAISSEAU. (1)

1768.

O Vaiſſeau qui portes mon nom,
Puiſſes-tu comme moi réſiſter aux orages!
L'empire de Neptune a vu moins de naufrages
Que le Permeſſe d'Apollon.
Tu vogueras peut-être à ces climats ſauvages
Que Jean-Jacque a vantés dans ſon nouveau jargon.
Va débarquer ſur ces rivages
Patouillet, Nonotte et Fréron;
A moins qu'aux chantiers de Toulon
Ils ne ſervent le roi noblement et ſans gages.

Mais non, ton ſort t'appelle aux dunes d'Albion;
Tu verras dans les champs qu'arroſe la Tamiſe
La Liberté ſuperbe auprès du trône aſſiſe;
Le chapeau qui la couvre eſt orné de lauriers;
Et malgré ſes partis, ſa fougue et ſa licence,
Elle tient dans ſes mains la corne d'abondance
Et les étendards des guerriers.

Sois certain que Paris ne s'informera guère
Si tu vogues vers Smyrne où l'on vit naître Homère,
Ou ſi ton breton nautonnier,
Te conduit près de Naple, en ce ſéjour fertile
Qui fait bien plus de cas du ſang de ſaint Janvier
Que de la cendre de Virgile.

(1) Une compagnie de Nantes venait de mettre en mer un beau vaiſſeau qu'elle a nommé le *Voltaire*.

Ne va point ſur le Tibre ; il n'eſt plus de talens,
Plus de héros, plus de grand homme ;
Chez ce peuple de conquérans
Il eſt un pape, et plus de Rome.

Va plutôt vers ces monts qu'autrefois ſépara
Le redoutable fils d'Alcmène,
Qui dompta les lions, ſous qui l'hydre expira,
Et qui des Dieux jaloux brava toujours la haine.
Tu verras en Eſpagne un Alcide nouveau, (2)
Vainqueur d'une hydre plus fatale ;
Des ſuperſtitions déchirant le bandeau,
Plongeant dans la nuit du tombeau
De l'inquiſition la puiſſance infernale.
Dis-lui qu'il eſt en France un mortel qui l'égale ;
Car tu parles, ſans doute, ainſi que le vaiſſeau
Qui tranſporta dans la Colchide
Les deux jumeaux divins, Jaſon, Orphée, Alcide :
Baptiſé ſous mon nom tu parles hardiment :
Que ne diras-tu point des énormes ſottiſes,
Que mes chers Français ont commiſes
Sur l'un et ſur l'autre élément !

Tu brûles de partir, attends, demeure, arrête ;
Je prétends m'embarquer, attends-moi, je te joins :
Libre de paſſions et d'erreurs et de ſoins,
J'ai ſu de mon aſile écarter la tempête ;
Mais dans mes prés fleuris, dans mes ſombres forêts,
Dans l'abondance et dans la paix,
Mon ame eſt encore inquiète :

(2) M. le comte d'*Aranda*.

Des méchans et des ſots je ſuis encor trop près :
Les cris des malheureux percent dans ma retraite.
Enfin le mauvais goût qui domine aujourd'hui
Déshonore trop ma patrie.
Hier on m'apporta, pour combler mon ennui,
Le Tacite de la Blétrie.
Je n'y tiens point, je pars, et j'ai trop différé.

Ainſi je m'occupais, ſans ſuite et ſans méthode,
De ces penſers divers où j'étais égaré,
Comme tout ſolitaire à lui-même livré,
Ou comme un fou qui fait une ode ;
Quand Minerve, tirant les rideaux de mon lit,
Avec l'aube du jour m'apparut, et me dit :
Tu trouveras par-tout la même impertinence ;
Les ennuyeux et les pervers
Compoſent ce vaſte univers :
Le monde eſt fait comme la France.

Je me rendis à la raiſon,
Et, ſans plus m'affliger des ſottiſes du monde,
Je laiſſai mon vaiſſeau fendre le ſein de l'onde,
Et je reſtai dans ma maiſon.

EPITRE XCIII.

A M. DE SAINT-LAMBERT.

1769.

CHANTRE des vrais plaiſirs, harmonieux émule
Du paſteur de Mantoue et du tendre Tibulle,
Qui peignez la nature et qui l'embelliſſez,
Que vos Saiſons m'ont plu! que mes ſens émouſſés
A votre aimable voix ſe ſentirent renaître!
Que j'aime, en vous liſant, ma retraite champêtre!
Je fais depuis quinze ans tout ce que vous chantez.
Dans ces champs malheureux ſi long-temps déſertés,
Sur les pas du travail j'ai conduit l'abondance;
J'ai fait fleurir la paix, et régner l'innocence.
Ces vignobles, ces bois, ma main les a plantés:
Ces granges, ces hameaux déſormais habités,
Ces landes, ces marais changés en pâturages,
Ces colons raſſemblés, ce ſont-là mes ouvrages;
Ouvrages fortunés, dont le ſuccès conſtant
De la mode et du goût n'eſt jamais dépendant:
Ouvrages plus chéris que Mérope et Zaïre,
Et que n'atteindront point les traits de la ſatire. (*a*)

Heureux qui peut chanter les jardins et les bois,
Les charmes de l'amour, l'honneur des grands exploits;
Et, parcourant des arts la flatteuſe carrière,
Aux mortels aveuglés rendre un peu de lumière!
Mais encor plus heureux qui peut, loin de la cour,
Embellir ſagement un champêtre ſéjour,

Entendre autour de lui cent voix qui le béniſſent!
De ſes heureux ſuccès quelques fripons gémiſſent.
Un vil cagot mitré, (1) tyran des gens de bien,
Va l'accuſer en cour de n'être pas chrétien.
Le ſage miniſtère écoute avec ſurpriſe;
Il reçonnaît Tartuffe, et rit de ſa ſottiſe.

Cependant le vieillard achève ſes moiſſons:
Le pauvre en eſt nourri; ſes chanvres, ſes toiſons
Habillent décemment le berger, la bergère;
Il unit par l'hymen Mœris avec Glycère;
Il donne une chaſuble au bon curé du lieu,
Qui, buvant avec lui, voit bien qu'il croit en DIEU.
Ainſi dans l'allégreſſe il achève ſa vie.

Ce n'eſt qu'au ſucceſſeur du chantre d'Auſonie
De peindre ces tableaux ignorés dans Paris,
D'en ranimer les traits par ſon beau coloris,
D'inſpirer aux humains le goût de la retraite.
Mais de nos chers Français la nobleſſe inquiète,
Pouvant régner chez ſoi, va ramper dans les cours:
Les folles vanités conſument ſes beaux jours;
Le vrai ſéjour de l'homme eſt un exil pour elle.

Plutus eſt dans Paris, et c'eſt là qu'il appelle
Les voiſins de l'Adour, et du Rhône et du Var;

(1) On ne ſait quel eſt le miſérable brouillon dont l'auteur veut parler ici; dès que nous en ſerons informés, nous lui rendrons toute la juſtice qu'il mérite.

N. B. Il s'agit ici du nommé *Biord*, évêque d'Anneci, lequel propoſa à M. le duc de *Choiſeul* de faire enlever M. de *Voltaire* de ſon château, attendu que ſa préſence empêchait *Biord* de faire croire la préſence réelle aux Génevois. Le miniſtre lui répondit avec le mépris que méritaient ſa ſottiſe, ſon inſolence et ſa méchanceté. *Biord* croire que ſon nom l'emportera ſur celui de l'auteur d'*Alzire* et de *Mahomet!* un prêtre ordonner au nom de DIEU d'arracher un vieillard de ſon aſile, propoſer à un miniſtre de violer les lois de l'humanité et celles de la nation!

Tous viennent à genoux environner ſon char.
Les uns montent deſſus ; les autres dans la boue
Baiſent en ſoupirant les rayons de ſa roue.
Le fils de mon manœuvre, en ma ferme élevé,
A d'utiles travaux à quinze ans enlevé,
Des laquais de Paris s'en va groſſir l'armée :
Il ſert d'un vieux traitant la maîtreſſe affamée ;
De ſergent des impôts il obtient un emploi ;
Il vient dans ſon hameau, tout fier, de par le roi
Fait des procès-verbaux, tyranniſe, empriſonne,
Ravit aux citoyens le pain que je leur donne,
Et traîne en des cachots le père et les enfans.

Vous le ſavez, grand DIEU ! j'ai vu des innocens,
Sur le faux expoſé de ces loups mercenaires,
Pour cinq ſous de tabac envoyés aux galères.

Chers enfans de Cérès, ô chers agriculteurs !
Vertueux nourriciers de vos perſécuteurs,
Juſqu'à quand ſerez-vous, vers ces triſtes frontières,
Ecraſés ſans pitié ſous ces mains meurtrières ?
Ne vous ai-je aſſemblés que pour vous voir périr,
En maudiſſant les champs que vos mains font fleurir !
Un temps viendra, ſans doute, où des lois plus humaines
De vos bras opprimés relâcheront les chaînes :
Dans un monde nouveau vous aurez un ſoutien,
Car pour ce monde-ci je n'en eſpère rien.

Extremum quod te alloquor, hoc eſt.

VARIANTES.

(*a*) Ouvrages fortunés dont l'illuſtre Fréron,
Le divin Patouillet, monſieur l'abbé Guyon
Ne pourront dans ma ferme abolir la mémoire :
Qu'ils m'en laiſſent jouir, ils ont aſſez de gloire.

EPITRE XCIV.

A MADAME

LA DUCHESSE DE CHOISEUL.

1769.

Des dames de Paris Boileau fit la ſatire.
De la moitié du monde, hélas, faut-il médire!
Jean-Jacque, aſſez connu par ſes témérités,
En nouveau Diogène aboie à nos beautés.
Il leur a préféré l'innocente faibleſſe,
Les faciles appas de ſa groſſe ſuiſſeſſe,
Qui contre ſon amant ayant peu combattu
Se défait d'un faux germe, et garde ſa vertu.
Mais nos dames, dit-il, ſont fauſſes et galantes,
Sans eſprit, ſans pudeur et fort impertinentes.
Elles ont l'air hautain, mais l'acceuil familier,
Le ton d'un petit maître et l'œil d'un grenadier.
O le méchant eſprit! gardez-vous bien de lire
De ce grave inſenſé l'inſipide délire.

Auteurs mieux élevés, fêtez dans vos écrits
Les dames de Verſaille et celles de Paris.
Etudiez leur goût; vous trouverez chez elles
De l'eſprit ſans effort, des grâces naturelles,
De l'art de converſer les naïves douceurs,
L'honnête liberté qui réforma nos mœurs;
Et tous ces agrémens que ſouvent Polymnie
Dédaigna d'accorder aux hommes de génie.

Ne connaiſſez-vous point une femme de bien
Aimable en ſes propos, décente en ſon maintien,

Belle ſans être vaine, inſtruite et pourtant ſage?
Elle n'eſt pas pour vous; mais briguez ſon ſuffrage.

Après un tel portrait cherchez-vous encor plus?
Avec tous les attraits vous faut-il des vertus?
Faites-vous préſenter par certain ſecrétaire
Chez certaine beauté dont le nom doit ſe taire;
C'eſt Vénus-Uranie, épouſe du dieu Mars.
C'eſt elle dont l'eſprit anime les beaux arts;
Non celle qu'on voyait ſous le fils de Cynire
De ſon fripon d'enfant ſuivant l'injuſte empire,
Entre Adonis et Mars partager ſes fayeurs.

Il eſt vrai qu'en ſa cour il eſt très-peu d'auteurs;
Dans le palais des dieux elle vit retirée.
Vénus eſt philoſophe aux ſein de l'empyrée.
Mais ſa philoſophie eſt de faire du bien;
Elle exige ſur-tout que je n'en diſe rien.
Sur mille infortunés que ſa bonté conſole
J'ai promis le ſecret, et je lui tiens parole.

Toi qui peignis ſi bien, dans un ſtyle épuré, (1)
Une tendre novice, un honnête curé,
Toi dont le goût formé voudrait encor s'inſtruire,
Entre Mars et Vénus tache de t'introduire;
Déjà de leurs bienfaits tu connais le pouvoir:
Il eſt un plus grand bien, c'eſt celui de les voir.
Mais ce bonheur eſt rare, et le dieu de la guerre
Garde ſon cabinet dont on n'approche guère.
Je ſais plus d'un brave homme à ſa porte aſſidu
Qui lui doit ſa fortune et ne l'a jamais vu.
Il faut entrer pourtant; il faut que les Apelles
Puiſſent à leur plaiſir contempler leurs modèles,

(1) L'auteur de *Mélanie*.

Et pleins de leurs vertus, ainſi que de leurs traits,
En tranſmettre à nos yeux de fidèles portraits.

Tes vers ſeront plus beaux, et ta muſe plus fière
D'un pas plus aſſuré va fournir ſa carrière.
Courtin jadis en vers à Sonning dit : *Adieu*,
Faites mes complimens à l'abbé de Chaulieu :
Moi, je te dis en proſe : Enfant de l'harmonie,
Préſente mon hommage à Vénus-Uranie.

EPITRE XCV.

A BOILEAU, OU MON TESTAMENT.

1769.

Boileau, correct auteur de quelques bons écrits,
Zoïle de Quinault, et flatteur de Louis;
Mais oracle du goût dans cet art difficile
Où s'égayait Horace, où travaillait Virgile;
Dans la cour du palais je naquis ton voiſin;
De ton ſiècle brillant mes yeux virent la fin;
Siècle de grands talens, bien plus que de lumière,
Dont Corneille, en bronchant, ſut ouvrir la carrière.
Je vis le jardinier de ta maiſon d'Auteuil,
Qui, chez toi, pour rimer, planta le chèvrefeuil. (1)
Chez ton neveu Dongois (2) je paſſai mon enfance,

(1) *Antoine, gouverneur de mon jardin d'Auteuil,*
Qui dirige chez moi l'if et le chèvrefeuil.
La maiſon était fort vilaine et le jardin auſſi.

(2) *Boileau* a dit quelque part : *M. Dongois, mon illuſtre neveu.* C'était un greffier du parlement, qui demeurait dans la cour du palais avec toute la famille de *Boileau.*

Bon bourgeois, qui ſe crut un homme d'importance.
Je veux t'écrire un mot ſur tes ſots ennemis,
A l'hôtel Rambouillet contre toi réunis, (3)
Qui voulaient, pour loyer de tes rimes ſincères,
Couronné de lauriers t'envoyer aux galères;
Ces petits beaux eſprits craignaient la vérité,
Et du ſel de tes vers la piquante âcreté.
Louis avait du goût, Louis aimait la gloire:
Il voulut que ta muſe aſſurât ſa mémoire;
Et ſatirique heureux, par ton prince avoué,
Tu pus cenſurer tout, pourvu qu'il fût loué.

Bientôt les courtiſans, ces ſinges de leur maître,
Surent tes vers par cœur, et crurent s'y connaître:
On admira dans toi juſqu'au ſtyle un peu dur
Dont tu défiguras le vainqueur de Namur;
Et ſur l'Amour de DIEU ta triſte pſalmodie,
Du haineux janſéniſte en ſon temps applaudie;
Et l'Equivoque même, enfant plus ténébreux,
D'un père ſans vigueur avorton malheureux.
Des Muſes dans ce temps au pied du trône aſſiſes
On aimait les talens, on paſſait les ſottiſes.
Un maudit écoſſais, chaſſé de ſon pays,
Vint changer tout en France, et gâta nos eſprits.

(3) *A l'hôtel Rambouillet, &c.*

L'hôtel *Rambouillet* ſe déchaîna long-temps contre *Boileau*, qui avait accablé, dans ſes ſatires, *Chapelain*, très-eſtimé et recherché dans cette maiſon, mauvais poëte, à la vérité, mais homme fort ſavant, et, ce qui eſt étonnant, bon critique; *Cotin*, non moins plat poëte, et de plus, plat prédicateur, mais homme de lettres et aimable dans la ſociété; d'autres encore, dont aucun ne lui avait donné le moindre ſujet de plainte. Il n'en eſt pas de même de notre auteur; il n'a jamais rendu ridicules que ceux qui l'ont attaqué; et en cela il a très-bien fait, et nous l'exhortons à continuer.

L'Eſpoir trompeur et vain, l'Avarice au teint blême,
Sous l'abbé Terraſſon (4) calculant ſon ſyſtême,
Répandaient à grands flots leurs papiers impoſteurs,
Vidaient nos coffres forts, et corrompaient nos mœurs.
Plus de goût, plus d'eſprit : la ſombre arithmétique
Succéda dans Paris à ton art poëtique.
Le duc et le prélat, le guerrier, le docteur,
Liſaient pour tous écrits des billets au porteur.
On paſſa du Permeſſe au rivage du Gange,
Et le ſacré vallon fut la place du change.

Le ciel nous envoya, dans ces temps corrompus,
Le ſage et doux paſteur des brebis de Fréjus,
Econome cenſé, renfermé dans lui-même,
Et qui n'affecta rien que le pouvoir ſuprême.
La France était bleſſée : il laiſſa ce grand corps
Reprendre un nouveau ſang, raffermir ſes reſſorts,
Se rétablir lui-même en vivant de régime.
Mais ſi Fleuri fut ſage, il n'eut rien de ſublime ;
Il fut loin d'imiter la grandeur des Colberts,
Il négligeait les arts, il aimait peu les vers.
(Pardon, ſi contre moi ſon ombre s'en irrite,)
Mais il fut en ſecret jaloux de tout mérite.

(4) *Sous l'abbé Terraſſon, &c.*

L'abbé *Terraſſon*, traducteur de *Diodore* de Sicile, philoſophe et ſavant, mais entêté du ſyſtême de *Laſs* : il fit imprimer, le 21 juin 1720, une brochure dans laquelle il démontrait que les billets de banque étaient fort préférables à l'argent, parce que le billet avait un prix invariable. Les colporteurs qui débitaient ſa brochure criaient en même temps un arrêt qui réduiſait les billets à moitié. Il fut ruiné par ce ſyſtême même qu'il avait tant prêché. Ce fut lui qui, dans le temps où l'on rembourſait en papier toutes les rentes, propoſa à *Laſs* de rembourſer la religion catholique. *Laſs* lui répondit que l'Egliſe n'était pas ſi ſotte, et qu'il lui fallait de l'argent comptant.

Je l'ai vu refuſer, poliment inhumain,
Une place à Racine, (5) à Crébillon du pain.
Tout empira depuis. Deux partis fanatiques,
De la droite raiſon rivaux évangéliques,
Et, des dons de l'eſprit dévots perſécuteurs,
S'acharnaient à l'envi ſur les pauvres auteurs.
Du faubourg Saint-Médard les dogues aboyèrent,
Et les renards d'Ignace avec eux ſe gliſsèrent.
J'ai vu ces factions, ſemblables aux brigands,
Raſſemblés dans un bois pour voler les paſſans;
Et combattant entre eux pour diviſer leur proie,
De leur guerre inteſtine ils m'ont donné la joie.
J'ai vu l'un des partis de mon pays chaſſé,
Maudit comme les juifs, et comme eux diſperſé;
L'autre plus mépriſé tombant dans la pouſſière,
Avec Guyon, (6) Fréron, Nonotte et Sorinière.

Mais parmi ces faquins l'un ſur l'autre expirans,
Au milieu des billets exigés des mourans,
Dans cet amas confus d'opprobre et de misère
Qui diſtingue mon ſiècle et fait ſon caractère,
Quels chants pouvaient former les enfans des neuf Sœurs?
Sous un ciel orageux, dans ces temps deſtructeurs,
Des chantres de nos bois les voix ſont étouffées,
Aux ſiècles des Midas on ne voit point d'Orphées.
Tel qui dans l'art d'écrire eût pu te défier,
Va compter dix pour cent chez Rabot le banquier:
De dépit et de honte il a briſé ſa lyre.

(5) *Louis Racine*, fils du grand *Racine*.

(6) *Avec Guyon*, &c.

Guyon auteur de pluſieurs livres, comme de l'*Oracle des philoſophes*. *Fréron* eſt connu; *Nonotte* eſt, ainſi que *Fréron*, un ex-jéſuite et un folliculaire; *Sorinière*, nous ne ſavons quel eſt cet auteur.

Ce temps eſt, réponds-tu, très-bon pour la ſatire.
Mais quoi, puis-je en mes vers, aiguiſant un bon mot,
Affliger ſans raiſon l'amour propre d'un ſot?
Des Cotins de mon temps pourſuivre la racaille,
Et railler un Coger dont tout Paris ſe raille?
Non, ma muſe m'appelle à de plus hauts emplois;
A chanter la vertu j'ai conſacré ma voix.
Vainqueur des préjugés que l'imbécille encenſe,
J'oſe aux perſécuteurs prêcher la tolérance;
Je dis au riche avare, aſſiſte l'indigent;
Au miniſtre des lois, protége l'innocent;
Au docteur tonſuré, ſois humble et charitable,
Et garde-toi ſur-tout de damner ton ſemblable.
Malgré ſoixante hivers eſcortés de ſeize ans, (7)
Je fais au monde encore entendre mes accens.
Du fond de mes déſerts aux malheureux propice,
Pour Sirven opprimé, je demande juſtice: (8)
Je l'obtiendrai, ſans doute, et cette même main
Qui ranima la veuve, et vengea l'orphelin,
Soutiendra juſqu'au bout la famille éplorée
Qu'un vil juge a proſcrite et non déshonorée.

(7) . . . . . *Eſcortés de ſeize ans.*

L'auteur aurait dû dire dix-ſept, mais apparemment dix-ſept aurait gâté le vers.

(8) *Pour Sirven, &c.*

Sirven eſt cet homme ſi innocent et ſi connu dont M. de *Voltaire* prit la défenſe. Les juges l'avaient condamné lui et ſa femme au dernier ſupplice. Le procureur fiſcal de cette juridiction, nommé *Trinquet*, donna les concluſions ſuivantes : *Je requiers que l'accuſé duement atteint et convaincu de parricide ſoit banni pour dix ans.* Ce *Trinquet* était ivre, ſans doute, quand il conclut ainſi : mais les juges ! et c'eſt de pareils imbécilles barbares que dépend la vie des hommes ! A la fin M. de *Voltaire* eſt venu à bout de faire rendre juſtice à cette famille.

Ainſi je fais trembler dans mes derniers momens,
Et les pédans jaloux, et les petits tyrans.
J'oſe agir ſans rien craindre, ainſi que j'oſe écrire.
Je fais le bien que j'aime ; et voilà ma ſatire.
Je vous ai confondus, vils calomniateurs,
Déteſtables cagots, infames délateurs ;
Je vais mourir content. Le ſiècle qui doit naître,
De vos traits empeſtés me vengera peut-être.
Oui, déjà Saint-Lambert, en bravant vos clameurs,
Sur ma tombe qui s'ouvre a répandu des fleurs ;
Aux ſons harmonieux de ſon luth noble et tendre,
Mes manes conſolés chez les morts vont deſcendre.
Nous nous verrons, BOILEAU, tu me préſenteras
Chapelain, Scudéri, Perrin, Pradon, Coras ;
Je pourrais t'amener enchaînés ſur mes traces
Nos Zoïles honteux, ſucceſſeurs des Garaſſes. (9)
Minos entre eux et moi va bientôt prononcer :
Des ſerpens d'Alecton nous les verrons feſſer ;
Mais je veux avec toi baiſer dans l'Elyſée
La main qui nous peignit l'épouſe de Théſée.
J'embraſſerai Quinault, en duſſes-tu crever.
Et ſi ton goût ſévère a pu déſapprouver
Du brillant Torquato le ſéduiſant ouvrage,
Entre Homère et Virgile il aura mon hommage.
Tandis que j'ai vécu, l'on m'a vu hautement
Aux badaux effarés dire mon ſentiment ;
Je veux le dire encor dans ces royaumes ſombres :
S'ils ont des préjugés, j'en guérirai les ombres.

(9) *Nos Zoïles honteux, ſucceſſeurs des Garaſſes.*

Garaſſe, jéſuite fameux par l'excès de ſes bêtiſes et de ſes fureurs. Il fut le délateur et le calomniateur de *Théophile*, auquel il penſa en coûter la vie, dans un temps où il y avait beaucoup de juges auſſi abſurdes que *Garaſſe*.

A table avec Vendôme, et Chapelle et Chaulieu,
M'enivrant du nectar qu'on boit en ce beau lieu,
Secondé de Ninon, dont je fus légataire,
J'adoucirai les traits de ton humeur auſtère.
Partons. Dépêche-toi, curé de mon hameau,
Viens de ton eau bénite aſperger mon caveau.

EPITRE XCVI.

A MONSIEUR PIGAL. (1)

1770.

CHER Phidias, votre ſtatue
Me fait mille fois trop d'honneur;
Mais quand votre main s'évertue
A ſculpter votre ſerviteur,
Vous agacez l'eſprit railleur
De certain peuple rimailleur,
Qui depuis ſi long-temps me hue.
L'ami Fréron, ce barbouilleur
D'écrits qu'on jette dans la rue,
Sourdement de ſa main crochue
Mutilera votre labeur.

Attendez que le deſtructeur
Qui nous conſume et qui nous tue,
Le Temps, aidé de mon paſteur,
Ait d'un bras exterminateur
Enterré ma tête chenue.

(1) Dans le commentaire hiſtorique ſur ſa vie, M. de *Voltaire* a rapporté cette épître, *écrite*, dit-il, *d'un ſtyle peut-être un peu trop burleſque.* Il l'a depuis corrigée telle qu'on la voit ici.

Que

Que ferez-vous d'un pauvre auteur,
Dont la taille et le cou de grue,
Et la mine très-peu jouflue
Feront rire le connaiſſeur?

Sculptez-nous quelque beauté nue,
De qui la chair blanche et dodue
Séduiſe l'œil du ſpectateur;
Et qui dans ſon ame inſinue
Ces doux déſirs et cette ardeur,
Dont Pigmalion le ſculpteur,
Votre digne prédéceſſeur,
Brûla, ſi la fable en eſt crue.

Au marbre il ſut donner un cœur,
Cinq ſens, inſtrumens du bonheur,
Une ame en ces ſens répandue;
Et ſoudain fille devenue,
Cette fille reſta pourvue
De doux appas que ſa pudeur
Ne dérobait point à la vue.
Même elle fut plus diſſolue
Que ſon père et ſon créateur.
Que cet exemple ſi flatteur
Par vos beaux ſoins ſe perpétue!

EPITRE XCVII.

A L'AUTEUR

DU LIVRE DES *TROIS IMPOSTEURS.* (1)

1771.

INSIPIDE écrivain, qui crois à tes lecteurs
Crayonner les portraits de tes Trois Impoſteurs,
D'où vient que, ſans eſprit, tu fais le quatrième?
Pourquoi, pauvre ennemi de l'eſſence ſuprême,
Confonds-tu Mahomet avec le Créateur,
Et les œuvres de l'homme avec DIEU, ſon auteur?...
Corrige le valet, mais reſpecte le maître;
DIEU ne doit point pâtir des ſottiſes du prêtre:
Reconnaiſſons ce DIEU, quoique très-mal ſervi.

De lézards et de rats mon logis eſt rempli;
Mais l'architecte exiſte, et quiconque le nie,
Sous le manteau du ſage eſt atteint de manie.
Conſulte Zoroaſtre, et Minos et Solon,
Et le martyr Socrate, et le grand Cicéron;
Ils ont adoré tous un maître, un juge, un père.
Ce ſyſtême ſublime à l'homme eſt néceſſaire.
C'eſt le ſacré lien de la ſociété,
Le premier fondement de la ſainte équité,
Le frein du ſcélérat, l'eſpérance du juſte.

(1) Ce livre des *Trois impoſteurs* eſt un très-mauvais ouvrage, plein d'un athéiſme groſſier, ſans eſprit et ſans philoſophie.

Si les cieux, dépouillés de ſon empreinte auguſte,
Pouvaient ceſſer jamais de le manifeſter,
Si DIEU n'exiſtait pas, il faudrait l'inventer.
Que le ſage l'annonce, et que les rois le craignent.
Rois, ſi vous m'opprimez, ſi vos grandeurs dédaignent
Les pleurs de l'innocent, que vous faites couler,
Mon vengeur eſt au ciel; apprennez à trembler.
Tel eſt au moins le fruit d'une utile croyance.

Mais toi, raiſonneur faux, dont la triſte imprudence
Dans le chemin du crime oſe les raſſurer,
De tes beaux argumens quel fruit peux-tu tirer?
Tes enfans à ta voix feront-ils plus dociles?
Tes amis au beſoin plus sûrs et plus utiles?
Ta femme plus honnête? et ton nouveau fermier,
Pour ne pas croire en DIEU, va-t-il mieux te payer?...
Ah! laiſſons aux humains la crainte et l'eſpérance.

Tu m'objectes en vain l'hypocrite inſolence
De ces fiers charlatans aux honneurs élevés,
Nourris de nos travaux, de nos pleurs abreuvés;
Des Céſars avilis la grandeur uſurpée,
Un prêtre au capitole où triompha Pompée,
Des faquins en ſandale, excrément des humains,
Trempant dans notre ſang leurs déteſtables mains;
Cent villes à leur voix couvertes de ruines,
Et de Paris ſanglant les horribles matines:
Je connais mieux que toi ces affreux monumens;
Je les ai ſous ma plume expoſés cinquante ans.
Mais de ce fanatiſme ennemi formidable,
J'ai fait adorer DIEU, quand j'ai vaincu le diable.

Je diſtinguai toujours de la religion
Les malheurs qu'apporta la ſuperſtition.
L'Europe m'en ſut gré ; vingt têtes couronnées
Daignèrent applaudir mes veilles fortunées,
Tandis que Patouillet m'injuriait en vain.

J'ai fait plus en mon temps que Luther et Calvin.
On les vit oppoſer, par une erreur fatale,
Les abus aux abus, le ſcandale au ſcandale ;
Parmi les factions ardens à ſe jeter,
Ils condamnaient le pape, et voulaient l'imiter.
L'Europe par eux tous fut long-temps déſolée.
Ils ont troublé la terre, et je l'ai conſolée.
J'ai dit aux diſputans l'un ſur l'autre acharnés :
Ceſſez, impertinens, ceſſez, infortunés ;
Très-ſots enfans de DIEU, chériſſez-vous en frères,
Et ne vous mordez plus pour d'abſurdes chimères.
Les gens de bien m'ont cru : les fripons écraſés
En ont pouſſé des cris du ſage mépriſés ;
Et dans l'Europe enfin l'heureux tolérantiſme
De tout eſprit bien fait devient le catéchiſme.

Je vois venir de loin ces temps, ces jours ſereins,
Où la philoſophie éclairant les humains,
Doit les conduire en paix aux pieds du commun maître ;
Le fanatiſme affreux tremblera d'y paraître :
On aura moins de dogme avec plus de vertu.

Si quelqu'un d'un emploi veut être revêtu,
Il n'amènera plus deux témoins à ſa ſuite, (2)
Jurer quelle eſt ſa foi, mais quelle eſt ſa conduite.

(2) En France, pour être reçu procureur, notaire, greffier, il faut deux témoins qui dépoſent de la catholicité du récipiendaire.

A l'attrayante ſœur d'un gros bénéficier,
Un amant huguenot pourra ſe marier :
Des tréſors de Lorette, amaſſés pour Marie,
On verra l'indigence habillée et nourrie :
Les enfans de Sara, que nous traitons de chiens,
Mangeront du jambon fumé par des chrétiens.
Le turc, [illegible] s'informer ſi l'iman lui pardonne,
Chez l'ab[illegible]'amponet ira boire en ſorbonne. (3)
Mes neve[illegible]ouperont ſans rancune et gaîment
Avec les [illegible]tiers des frères Pompignan ;
Ils pourro[illegible]pardonner au pincé la Blétrie (4)
D'avoir co[illegible]é trop tôt la trame de ma vie.
Entre les b[illegible]x eſprits on verra l'union :
Mais qui p[illegible]a jamais ſouper avec Fréron ?

(3) *Tampon*[illegible]t en effet docteur de ſorbonne.

(4) *La Blét*[illegible]ce qu'on m'a rapporté, a imprimé que j'avais oublié de me faire ent[illegible]

EPITRE XCVIII.

A L'IMPERATRICE DE RUSSIE, CATHERINE II.

1771.

Eleve d'Apollon, de Thémis et de Mars,
Qui ſur ton trône auguſte as placé les beaux arts,
Qui penſes en grand homme, et qui permets qu'on penſe;
Toi, qu'on voit triompher du tyran de Byzance,
Et des ſots préjugés, tyrans plus odieux;
Prête à ma faible voix des ſons mélodieux;
A mon feu qui s'éteint rends ſa clarté première:
C'eſt du Nord aujourd'hui que nous vient la lumière.

On m'a trop accuſé d'aimer peu Mouſtapha;
Ses viſirs, ſes divans, ſon muphti, ſes fetfa;
Fetfa! ce mot arabe eſt bien dur à l'oreille;
On ne le trouve point chez Racine et Corneille;
Du Dieu de l'harmonie il fait frémir l'archet.
On l'exprime en français par *lettres de cachet.*

Oui, je les hais, MADAME, il faut que je l'avoue.
Je ne veux point qu'un turc à ſon plaiſir ſe joue
Des droits de la nature et des jours des humains;
Qu'un bacha dans mon ſang trempe à ſon gré ſes mains;
Que, prenant pour ſa loi ſa pure fantaiſie,
Le viſir au bacha puiſſe arracher la vie,
Et qu'un heureux ſultan, dans le ſein du loiſir,
Ait le droit de ſerrer le cou de ſon viſir.
Ce code en mon eſprit fait naître des ſcrupules.

Je ne ſaurais ſouffrir les affronts ridicules
Que d'un faquin châtré les groſſières hauteurs (1)
Font ſubir gravement à nos ambaſſadeurs.
Tu venges l'univers en vengeant la Ruſſie.
Je ſuis homme, je penſe; et je te remercie.

Puiſſent les Dieux ſur-tout, ſi ces Dieux éternels
Entrent dans les débats des malheureux mortels;
Puiſſent ces purs eſprits émanés du grand Être,
Ces moteurs des deſtins, ces confidens du maître,
Que jadis dans la Gréce imagina Platon,
Conduire tes guerriers aux champs de Marathon, (2)

(1) *Que d'un faquin châtré, &c.*

Le chiaoux bacha, qui eſt d'ordinaire un eunuque blanc, veut toujours prendre la main ſur l'ambaſſadeur, quand il vient le complimenter. Quand le grand eunuque noir marche, il faut, ſi un ambaſſadeur ſe trouve ſur ſon paſſage, qu'il s'arrête juſqu'à ce que tout le cortége de l'eunuque ſoit paſſé. Il en eſt à plus forte raiſon de même avec le grand viſir, les deux cadileskers et le muphti; mais l'excès de l'inſolence barbare eſt de faire enfermer au château des ſept tours les ambaſſadeurs des puiſſances auxquelles ils veulent faire la guerre. Le ſultan *Mouſtapha*, avant de déclarer la guerre à la Ruſſie, a commencé par mettre en priſon le réſident *Obreskow*, au mépris du droit des gens.

(2) . . . . . *aux champs de Marathon.*

On connaît aſſez les batailles de Marathon, de Platée et de Salamine. La victoire de Marathon fut remportée par *Miltiade* et neuf autres chefs ſes collégues, qui n'avaient que dix mille athéniens contre cent mille hommes de pied et dix mille cavaliers, commandés par les généraux du roi de Perſe, *Darius*. Cet événement reſſemble à la bataille de Poitiers; mais ce qui rend la victoire des Grecs plus étonnante, c'eſt qu'ils n'étaient point retranchés comme les Anglais l'étaient auprès de Poitiers, et qu'ils attaquèrent les ennemis. Au reſte il n'eſt pas bien sûr que les Perſes fuſſent au nombre de cent dix mille; il faut toujours rabattre de ces exagérations.

La bataille de Salamine eſt un combat naval dans lequel *Thémiſtocle* défit la flotte de *Xerxès*, après que ce monarque eut réduit en cendres la ville d'Athènes. Cette journée eſt encore plus ſurprenante; les Athéniens avant cette guerre n'avaient jamais combattu ſur mer.

Aux remparts de Platée, aux murs de Salamine;
Que, ſortant des débris qui couvrent ſa ruine,
Athènes reſſuſcite à ta puiſſante voix!

Rends-lui ſon nom, ſes Dieux, ſes talens et ſes lois.
Les deſcendans d'Hercule et la race d'Homère,
Sans cœur et ſans eſprit couchés dans la pouſſière,
A leurs divins aïeux craignant de reſſembler,
Sont des fripons rampans qu'un aga fait trembler. (3)
Ainſi dans la cité d'Horace et de Scévole,
On voit des récollets aux murs du Capitole.
Ainſi cette Circé, qui ſavait dans ſon temps
Diſpoſer de la lune et des quatre élémens,
Gourmandant la nature au gré de ſon caprice,
Changeait en chiens barbets les compagnons d'Ulyſſe.
Tu changeras les Grecs en guerriers généreux;
Ton eſprit à la fin ſe répandra ſur eux.
Ce n'eſt point le climat qui fait ce que nous ſommes.

C'eſt à peu-près ainſi que la petite flotte de l'impératrice *Catherine II*, ſous le commandement du comte *Alexis Orlof*, a détruit entièrement la flotte ottomane, le 6 juin 1770. Le nom d'*Orlof* n'eſt pas ſi harmonieux que celui de *Miltiade*, mais doit aller de même à la poſtérité.

La journée de Platée eſt ſemblable à celle de Marathon. *Ariſtide* et *Pauſanias*, avec environ ſoixante mille grecs, défirent entièrement une armée de cinq cents mille Perſes, ſelon *Diodore* de Sicile; ſuppoſé qu'une armée de cinq cents mille hommes ait pu ſe mettre en ordre de bataille dans les défilés dont la Grèce eſt coupée. *Mardonius*, chef de l'armée perſane, y fut tué; ſuppoſé qu'un perſe ſe ſoit jamais appelé *Mardonius*, ce qui eſt auſſi ridicule que ſi on l'avait appelé *Villars* ou *Turenne*.

Xerxès poſſédait les mêmes pays que *Mouſtapha*. Le comte de *Romanzow* a battu le grand viſir turc, comme *Pauſanias* et *Ariſtide* battirent celui de *Xerxès*; mais il n'a pas eu à faire à cinq cents mille turcs: nous ſommes plus modeſtes aujourd'hui.

(3) *Sont des fripons rampans, &c.*

Ceci ne doit pas s'entendre de tous les Grecs, mais de ceux qui n'ont pas ſecondé les Ruſſes comme ils devaient.

Pierre était créateur, il a formé des hommes.
Tu formes des héros..... Ce ſont les ſouverains
Qui font le caractère et les mœurs des humains.
Un grand homme du temps a dit dans un beau livre :
Quand Auguſte buvait, la Pologne était ivre. (4)
Ce grand homme a raiſon. Les exemples d'un roi
Feraient oublier DIEU, la nature et la loi.
Si le prince eſt un ſot, le peuple eſt ſans génie.

Qu'un vieux ſultan s'endorme avec ignominie
Dans les bras de l'orgueil et d'un repos fatal,
Ses bachas aſſoupis le ſerviront fort mal.
Mais CATHERINE veille au milieu des conquêtes;
Tous ſes jours ſont marqués de combats et de fêtes;
Elle donne le bal, elle dicte des lois,
De ſes braves ſoldats dirige les exploits,
Par les mains des beaux arts enrichit ſon empire,
Travaille jour et nuit, et daigne encor m'écrire;
Tandis que Mouſtapha, caché dans ſon palais,
Bâille, n'a rien à faire, et ne m'écrit jamais.

Si quelque chiaoux lui dit que ſa hauteſſe
A perdu cent vaiſſeaux dans les mers de la Gréce,
Que ſon viſir battu s'enfuit très-à propos,
Qu'on lui prend la Dacie, et Nimphée et Colchos,

(4) *Quand Auguſte buvait, la Pologne était ivre.*

Ce vers cité eſt du roi de Pruſſe: il eſt dans une épître à ſon frère.

Lorſqu'Auguſte buvait, la Pologne était ivre;
Lorſque le grand Louis brûlait d'un tendre amour,
Paris devint Cythère, et tout ſuivit la cour:
Quand il ſe fit dévot, ardent à la prière,
Le lâche courtiſan marmota ſon bréviaire.

Colchos où Mithridate expira ſous Pompée, (5)
De tous ces vains propos ſon ame eſt peu frappée;
Jamais de Mithridate il n'entendit parler.
Il prend ſa pipe, il fume; et, pour ſe conſoler,
Il va dans ſon harem, où languit ſa maîtreſſe,
Fatiguer ſes appas de ſa molle faibleſſe.
Son vieil eunuque noir, témoin de ſon tranſport,
Lui dit qu'il eſt Hercule; il le croit et s'endort.
O ſageſſe des Dieux! je te crois très-profonde;
Mais à quels plats tyrans as-tu livré le monde!
Achève, CATHERINE, et rends tes ennemis,
Le grand turc et les ſots éclairés et ſoumis.

EPITRE XCIX.

AU ROI DE SUEDE,

GUSTAVE III.

1771.

GUSTAVE, jeune roi, digne de ton grand nom,
Je n'ai donc pu goûter le plaiſir et la gloire
De voir dans mes déſerts, en mon humble maiſon,
Le fils de ce héros que célébra l'hiſtoire!
J'aurais cru reſſembler à ce vieux Philémon
Qui recevait les Dieux dans ſon pauvre hermitage.
Je les aurais connus à leur noble langage,

(5) *Colchos où Mithridate expira ſous Pompée.*
Pompée défit *Mithridate* ſur la route de l'Ibérie à la Colchide; mais *Mithridate* ſe donna la mort à Panticapée.

A leurs mœurs, à leurs traits, ſur-tout à leur bonté; (1)
Ils n'auraient point rougi de ma ſimplicité;
Et Guſtave ſur-tout, pour le prix de mon zèle,
N'aurait jamais changé mon logis en chapelle.
Je ſerais peu content que le pouvoir divin
En un dortoir béni transformât mon jardin,
De ma ſalle à manger fît une ſacriſtie.
La grand'meſſe pour moi n'a que peu d'harmonie.
En vain mes chers vaſſaux me croiraient honoré,
Si le ſeigneur du lieu devenait leur curé.
J'ai le cœur très-profane, et je ſais me connaître:
Je ne me flatte pas de me voir jamais prêtre.
Si Philémon le fut pour un mauvais ſouper,
L'éclat de ce haut rang ne ſaurait me frapper.

Le grand roi des Bretons, qu'à St Pierre on condamne,
Eſt le premier prélat de l'Egliſe anglicane.
Sur les bords du Volga Catherine tient lieu
D'un grave patriarche, ou, ſi l'on veut, de DIEU.
De cette ambition je n'ai point l'ame épriſe,
Et je ſuis tout au plus ſerviteur de l'Egliſe.
J'aurais mis mon bonheur à te faire ma cour,
A contempler de près tout l'eſprit de ta mère
Qui forma tes beaux ans dans le grand art de plaire;
A revoir Sans-ſouci, ce fortuné ſéjour
Où règnent la victoire et la philoſophie,
Où l'on voit le pouvoir avec la modeſtie.
Jeune héros du Nord, entouré de héros,
A ces nobles plaiſirs je ne puis plus prétendre:
Il ne m'eſt pas permis de te voir, de t'entendre.
Je reſte en ma chaumière, attendant qu'Atropos

(1) Le prince ſon frère était avec lui.

Tranche le fil uſé de ma vie inutile ;
Et je crie aux deſtins, du fond de mon aſile :
Deſtins qui faites tout, et qui trompez nos vœux,
Ne trompez pas les miens ; rendez GUSTAVE *heureux.*

EPITRE C.

AU ROI DE DANEMARCK,

CHRISTIAN VII,

Sur la liberté de la preſſe accordée dans tous ſes Etats.

1771.

MONARQUE vertueux, quoique né deſpotique,
Crois-tu régner ſur moi de ton golfe baltique ?
Suis-je un de tes ſujets, pour me traiter comme eux,
Pour conſoler ma vie, et pour me rendre heureux ?

Peu de rois, comme toi, tranſgreſſent les limites
Qu'à leur pouvoir ſacré la nature a preſcrites.
L'empereur de la Chine, à qui j'écris ſouvent,
Ne m'a pas juſqu'ici fait un ſeul compliment.
Je ſuis plus ſatisfait de l'auguſte amazone
Qui du gros Mouſtapha vient d'ébranler le trône.
Et Staniſlas le ſage, et Frédéric le grand,
(Avec qui j'eus jadis un petit différend)
Font paſſer quelquefois dans mes humbles retraites
Des bontés dont la Suiſſe embellit ſes gazettes.

Avec Ganganelli je ne ſuis pas ſi bien ;
Sur mon voyage en Pruſſe il m'a cru peu chrétien.
Ce pape s'eſt trompé, bien qu'il ſoit infaillible.

Mais, ſans examiner ce qu'on doit à la bible,
S'il vaut mieux dans ce monde être pape que roi,
S'il eſt encor plus doux d'être obſcur comme moi,
Des déſerts du Jura ma tranquille vieilleſſe
Oſe ſe faire entendre à ta ſage jeuneſſe;
Et libre avec reſpect, hardi ſans être vain,
Je me jette à tes pieds au nom du genre humain.
Il parle par ma voix, il bénit ta clémence;
Tu rends ſes droits à l'homme, et tu permets qu'on penſe.
Sermons, romans, phyſique, ode, hiſtoire, opéra,
Chacun peut tout écrire: et ſiffle qui voudra.

Ailleurs on a coupé les ailes à Pégaſe.
Dans Paris quelquefois un commis à la phraſe
Me dit: » A mon bureau venez vous adreſſer;
» Sans l'agrément du roi vous ne pouvez penſer;
» Pour avoir de l'eſprit allez à la police;
» Les filles y vont bien, ſans qu'aucune en rougiſſe;
» Leur métier vaut le vôtre, il eſt cent fois plus doux;
» Et le public ſenſé leur doit bien plus qu'à vous. »

C'eſt donc ainſi, grand Roi, qu'on traite le Parnaſſe,
Et les ſuivans honnis de Plutarque et d'Horace!
Béliſaire à Paris ne peut rien publier, (1)
S'il n'eſt pas de l'avis de monſieur Ribalier!

(1) *Béliſaire à Paris, &c.*

Le chapitre quinzième du roman moral de Béliſaire paſſe en général pour un des meilleurs morceaux de littérature, de philoſophie et de vraie piété qui aient jamais été écrits dans la langue françaiſe. Son ſuccès univerſel irrita un principal de collége, docteur de ſorbonne, nommé *Ribalier*, qui, avec un autre régent de collége, nommé *Coger*, ſouleva une grande partie de la ſorbonne contre M. *Marmontel*, auteur de cet ouvrage. Les docteurs cherchèrent pendant ſix mois entiers des propoſitions mal ſonnantes, téméraires, ſentant l'héréſie. Il fallut bien qu'ils en trouvaſſent. On en trouverait dans le *Pater noſter*, en tranſpoſant un mot, et en abuſant d'un autre. (Voy. l'art. LIVRE, dans le *Dict. philoſ.*)

Hélas! dans un État l'art de l'Imprimerie
Ne fut en aucun temps fatal à la patrie.
Les pointes de Voiture, et l'orgueil des grands mots (2)
Que prodigua Balzac assez mal à propos,
Les romans de Scarron n'ont point troublé le monde;
Chapelain ne fit point la guerre de la fronde.
Chez le Sarmate altier la discorde en fureur, (3)
Sous un roi sage et doux, semant par-tout l'horreur,
De l'empire ottoman la splendeur éclipsée,
Sous l'aigle de Moscou sa force terrassée,
Tous ces grands mouvemens feraient-ils donc l'effet
D'un obscur commentaire ou d'un méchant sonnet?
Non, lorsqu'aux factions un peuple entier se livre,
Quand nous nous égorgeons, ce n'est pas pour un livre.

Hé, quel mal après tout peut faire un pauvre auteur?
Ruiner son libraire, excéder son lecteur,

La faculté fit enfin imprimer sa censure en latin comme en français, et elle commençait par un solécisme. Le public en rit, et bientôt on n'en parla plus.

(2) *Les pointes de Voiture, &c.*

Voiture, qui fut frivole, et qui ne chercha que le bel esprit; *Balzac*, qui fut toujours ampoulé, et qui ne dit presque jamais rien d'utile, eurent une très-grande réputation dans leur temps; *Chapelain* en eut encore davantage : ils étaient les rois de la littérature. Les querelles dont ils furent l'objet ne servirent qu'à faire naître enfin le bon goût, et ne causèrent d'ailleurs aucun mal.

(3) *Chez le Sarmate altier, &c.*

Ce sera aux yeux de la postérité un événement unique, même en Pologne, qu'une guerre civile si acharnée et si cruelle, sous un roi auquel la faction opposée n'a jamais pu reprocher la moindre contravention aux lois, le plus léger abus de l'autorité, ni même la moindre action qui pût déplaire dans un particulier. C'est pour la première fois qu'on a vu un roi se borner à plaindre ceux qui se rendaient malheureux eux-mêmes en ravageant leur patrie. Il ne leur a donné que l'exemple de la modération.

Faire ſiffler par-tout ſa charlatanerie,
Ses creuſes viſions, ſa folle théorie.
Un livre eſt-il mauvais, rien ne peut l'excuſer.
Eſt-il bon, tous les rois ne peuvent l'écraſer.
On le ſupprime à Rome, et dans Londre on l'admire;
Le pape le proſcrit, l'Europe le veut lire.

Un certain charlatan, qui s'eſt mis en crédit,
Prétend, qu'à ſon exemple, on n'ait jamais d'eſprit.
Tu n'y parviendras pas, apoſtat d'Hippocrate:
Tu guérirais plutôt les vapeurs de ma rate.
Va, ceſſe de vexer les vivans et les morts;
Tyran de ma penſée, aſſaſſin de mon corps,
Tu peux bien empêcher tes malades de vivre,
Tu peux les tuer tous, mais non pas un bon livre.
Tu les brûles, Jérôme; et de ces condamnés
La flamme, en m'éclairant, noircit ton vilain nez. (4)

Mais voilà, me dis-tu, des phraſes mal-ſonnantes,
Sentant ſon philoſophe, au vrai même tendantes.
Hé bien, réfute-les; n'eſt-ce pas ton métier?
Ne peux-tu comme moi barbouiller du papier?
Le public à profit met toutes nos querelles;
De nos cailloux frottés il ſort des étincelles,
La lumière en peut naître; et nos grands érudits
Ne nous ont éclairés qu'en étant contredits.

(4) Il s'agit ici de *Van-Swieten*, premier médecin de l'impératrice-reine. Il s'était fait inquiſiteur des livres, et paſſait pour entendre auſſi parfaitement la médecine préſervatrice des ames, qu'il entendait mal la médecine curative des corps. Il s'occupait ſur-tout d'empêcher les œuvres de M. de *Voltaire* de pénétrer dans la ville impériale. C'était d'ailleurs un homme aſſez ſavant, et dont les compilations peuvent être utiles, quoiqu'il n'eût aucune philoſophie, ni aucune connaiſſance des découvertes phyſiques faites de nos jours.

Sifflez-moi librement, je vous le rends, mes frères.
Sans le droit d'examen et ſans des adverſaires
Tout languit comme à Rome, où depuis huit cents ans (5)
Le tranquille eſclavage écraſa les talens.

Tu ne veux pas, grand roi, dans ta juſte indulgence,
Que cette liberté dégénère en licence :
Et c'eſt auſſi le vœu de tous les gens ſenſés.
A conſerver les mœurs ils ſont intéreſſés :
D'un écrivain pervers ils ſont toujours juſtice.

Tous ces libelles vains dictés par l'avarice,
Enfans de l'impudence élevés chez Marteau, (6)
Y trouvent en naiſſant un éternel tombeau.

Que dans l'Europe entière on me montre un libelle
Qui ne ſoit pas couvert d'une honte éternelle,
Ou qu'un oubli profond ne retienne englouti
Dans le fond du bourbier dont il était ſorti.

On punit quelquefois et la plume et la langue,
D'un ligueur turbulent la dévote harangue,
D'un Guignard, d'un Bourgoin les horribles ſermons, (7)
Au nom de JESUS-CHRIST prêchés par des démons.

(5) . . . . *où depuis huit cents ans*

On ne voit pas en effet depuis ce temps un ſeul livre écrit à Rome, qui ſoit un ouvrage de génie, et qui entre dans la bibliothèque des nations. Les *Dante*, les *Pétrarque*, les *Bocace*, les *Machiavel*, les *Guichardin*, les *Boyardo*, les *Taſſe*, les *Arioſte* ne furent point romains.

(6) Célèbre imprimeur de ſottiſes. Tous les libelles contre *Louis XIV* étaient imprimés à Cologne, chez *Pierre Marteau*.

(7) *D'un Guignard, d'un Bourgoin, &c.*

C'étaient des écrivains, des prédicateurs de la ligue. *Guignard* était un jéſuite qui fut pendu, et *Bourgoin* un jacobin qui fut roué. Il eſt vrai qu'ils étaient des fanatiques imbécilles ; mais avec leur imbécillité ils mettaient le couteau dans les mains des parricides.

Mais

Mais quoi ! ſi quelque main dans le ſang s'eſt trempée,
Vous eſt-il défendu de porter une épée ?
En coupables propos ſi l'on peut s'exhaler,
Doit-on faire une loi de ne jamais parler ?
Un cuiſtre en ſon taudis compoſe une ſatire ;
En ai-je moins le droit de penſer et d'écrire ?
Qu'on puniſſe l'abus ; mais l'uſage eſt permis.

De l'auguſte raiſon les ſombres ennemis
Se plaignent quelquefois de l'inventeur utile
Qui fondit en métal un alphabet mobile,
L'arrangea ſous la preſſe, et ſut multiplier
Tout ce que notre eſprit peut tranſmettre au papier.
Cet art, diſait Boyer, a troublé des familles ; (8)
Il a trop rafiné les garçons et les filles.
Je le veux ; mais auſſi quels biens n'a-t-il pas faits ?
Tout peuple, excepté Rome, a ſenti ſes bienfaits.
Avant qu'un allemand trouvât l'Imprimerie,
Dans quel cloaque affreux barbotait ma patrie !
Quel opprobre, grand Dieu ! quand un peuple indigent
Courait à Rome à pied porter ſon peu d'argent,
Et revenait, content de la ſainte Madône,
Chantant ſa litanie, et demandant l'aumône !
Du temple au lit d'hymen un jeune époux conduit (9)
Payait au ſacriſtain pour ſa première nuit.

(8) *Cet art, diſait Boyer, &c.*

Boyer, théatin, évêque de Mirepoix, diſait toujours que l'Imprimerie avait fait un mal effroyable ; et que, depuis qu'il y avait des livres, les filles ſavaient plus de ſottiſes à dix ans qu'elles n'en avaient ſu auparavant à vingt.

(9) *Du temple au lit d'hymen, &c.*

Juſqu'au ſeizième ſiècle il n'était pas permis chez les catholiques à un nouveau marié de coucher avec ſa femme, ſans avoir fait bénir le lit nuptial, et cette bénédiction était taxée.

Un teſtateur mourant ſans léguer à Saint-Pierre (10)
Ne pouvait obtenir l'honneur du cimetière.
Enfin tout un royaume interdit et damné (11)
Au premier occupant reſtait abandonné,
Quand du pape et de DIEU s'attirant la colère,
Le roi, ſans payer Rome, épouſait ſa commère.

Rois! qui briſa les fers dont vous étiez chargés?
Qui put vous affranchir de vos vieux préjugés?
Quelle main favorable à vos grandeurs ſuprêmes
A du triple bandeau vengé cent diadêmes?
Qui, du fond de ſon puits tirant la vérité,
A ſu donner une âme au public hébété?
Les livres ont tout fait : et quoi qu'on puiſſe dire,
Rois! vous n'avez régné que lorſqu'on a ſu lire.

(10) *Un teſtateur mourant, &c.*

Quiconque ne feſait pas un legs à l'Egliſe par ſon teſtament était déclaré déconſez, on lui refuſait la ſépulture ; et, par accommodement, l'official, ou le curé, ou le prieur le plus voiſin feſait un teſtament au nom du mort, et léguait pour lui à l'Egliſe en conſcience ce que le teſtateur aurait dû raiſonnablement donner.

(11) . . . . *un royaume interdit et damné.*

Le commun des lecteurs ignore la manière dont on interdiſait un royaume. On croit que celui qui ſe diſait le père commun des chrétiens ſe bornait à priver une nation de toutes les fonctions du chriſtianiſme, afin qu'elle méritât ſa grâce en ſe révoltant contre le ſouverain ; mais on obſervait dans cette ſentence des cérémonies qui doivent paſſer à la poſtérité. D'abord on défendait à tout laïque d'entendre la meſſe, et on n'en célébrait plus au maître-autel. On déclarait l'air impur ; on ôtait tous les corps ſaints de leurs châſſes, et on les étendait par terre dans l'égliſe, couverts d'un voile ; on dépendait les cloches, et on les enterrait dans des caveaux. Quiconque mourait dans le temps de l'interdit était jeté a la voierie. Il était défendu de manger de la chair, de ſe raſer, de ſe ſaluer. Enfin le royaume appartenait de droit au premier occupant ; mais le pape prenait le ſoin d'annoncer ce droit par une bulle particulière, dans laquelle il déſignait le prince qu'il gratifiait de la couronne vacante.

Soyez reconnaiſſans, aimez les bons auteurs :
Il ne faut pas du moins vexer vos bienfaiteurs.
Et comptez-vous pour rien les plaiſirs qu'ils vous donnent?
Plaiſirs purs que jamais les remords n'empoiſonnent.
Les pleurs de Melpomène, et les ris de ſa ſœur
N'ont-ils jamais guéri votre mauvaiſe humeur?
Souvent un roi s'ennuie; il ſe fait lire à table
De Charle ou de Louis l'hiſtoire véritable;
Si l'auteur fut gêné par un cenſeur bigot,
Ne décidez-vous pas que l'auteur eſt un ſot?
Il faut qu'il ſoit à l'aiſe; il faut que l'aigle altière
Des airs à ſon plaiſir franchiſſe la carrière.
Je ne plains point un bœuf au joug accoutumé;
C'eſt pour baiſſer ſon cou que le ciel l'a formé.
Au cheval qui vous porte un mors eſt néceſſaire.
Un moine eſt de ſes fers eſclave volontaire;
Mais au mortel qui penſe on doit la liberté.
Des neuf ſavantes ſœurs le Parnaſſe habité
Serait-il un couvent ſous une mère abbeſſe
Qu'un évêque bénit, et qu'un Grizel confeſſe?

On ne leur dit jamais : Gardez-vous bien, ma ſœur,
De vous mettre à penſer ſans votre directeur;
Et quand vous écrirez ſur l'almanach de Liége,
Ne parlez des ſaiſons qu'avec un privilége.
Que dirait Uranie à ces plaiſans propos?
Le Parnaſſe ne veut ni tyrans ni bigots :
C'eſt une république éternelle et ſuprême
Qui n'admet d'autres lois que la loi de Thélême. (12)
Elle eſt plus libre encor que le vaillant Bernois,
Le noble de Veniſe et l'eſprit génevois.

(12) Abbaye de la fondation de *Rabelais*. On avait gravé ſur la porte : *Fais ce que tu voudras.*

D'un bout du monde à l'autre elle étend ſon empire;
Parmi ſes citoyens chacun voudrait s'inſcrire.
Chez nos ſœurs, ô grand Roi! le droit d'égalité,
Ridicule à la cour, eſt toujours reſpecté :
Mais leur gouvernement à tant d'autres contraire,
Reſſemble encore au tien, puiſqu'à tous il ſait plaire.

EPITRE CI.

AU ROI DE LA CHINE.

Sur ſon recueil de vers qu'il a fait imprimer.

1771.

Reçois mes complimens, charmant roi de la Chine. (1)
Ton trône eſt donc placé ſur la double colline!

(1) *Reçois mes complimens, charmant roi de la Chine.*

Kien-Long, roi ou empereur de la Chine, actuellement régnant, a compoſé, vers l'an 1743 de notre ère vulgaire, un poëme en vers chinois et en vers tartares. Ce n'eſt pas à beaucoup près ſon ſeul ouvrage. On vient de publier la traduction françaiſe de ce poëme.

Les Chinois et les Tartares ont le malheur de n'avoir pas, comme preſque tous les autres peuples, un alphabet qui, à l'aide d'environ vingt-quatre caractères, puiſſe ſuffire à tout exprimer. Au lieu de lettres, les Chinois ont trois mille trois cents quatre-vingt-dix caractères primitifs, dont chacun exprime une idée. Ce caractère forme un mot; et ce mot avec une petite marque additionnelle en forme un autre. J'aime, *gnao*, ſe peint par une figure. J'ai aimé, j'aurais aimé, j'aimerai, demandent des figures un peu différentes, dont le caractère qui peint *gnao* eſt la racine.

Cette méthode a produit plus de quatre-vingts mille figures qui compoſent la langue; et à meſure qu'on fait de nouvelles découvertes dans la nature et dans les arts, elles exigent de nouveaux caractères pour les exprimer. Toute la vie d'un chinois lettré ſe conſume donc dans le ſoin pénible d'apprendre à lire et à écrire.

On ſait dans l'Occident que malgré mes travers
J'ai toujours fort aimé les rois qui ſont des vers.

Rien ne marque mieux la prodigieuſe antiquité de cette nation qui, ayant d'abord exprimé, comme toutes les autres, le petit nombre d'idées abſolument néceſſaires, par des lignes et par des figures ſymboliques pour chaque mot, a perſévéré dans cette méthode antique, lors même qu'elle eſt devenue inſupportable.

Ce n'eſt pas tout : les caractères ont un peu changé avec le temps, et il y en a de trente-deux eſpèces différentes. Les Tartares Mantchoux ſe ſont trouvés accablés du même embarras; mais ils n'étaient point encore parvenus à la gloire d'être ſurchargés de trente-deux façons d'écrire. L'empereur *Kien-Long* qui eſt, comme on ſait, de race tartare, a voulu que ſes compatriotes jouiſſent du même honneur que les Chinois. Il a inventé lui-même des caractères nouveaux, aidé dans l'art de multiplier les difficultés par les princes de ſon ſang, par un de ſes frères, un de ſes oncles, et les principaux colao de l'empire.

On s'eſt donné une peine incroyable, et il a fallu des années pour faire imprimer de ſoixante-quatre manières différentes ſon poëme de Moukden, qui aurait été facilement imprimé en deux jours, ſi les Chinois avaient voulu ſe réduire à l'alphabet des autres nations.

Le reſpect pour l'antique et pour le difficile ſe montre ici dans tout ſon faſte et dans toute ſa misère. On voit pourquoi les Chinois, qui ſont peut-être le premier des peuples policés pour la morale, ſont le dernier dans les ſciences, et que leur ignorance eſt égale à leur fierté.

Le poëme de l'empereur *Kien-Long* a plus d'un mérite, ſoit dans le ſujet, qui eſt l'éloge de ſes ancêtres, et où la piété filiale ſemble naturelle, ſoit dans les deſcriptions inſtructives pour nous, de la ville de Moukden et des animaux, des plantes de cette vaſte province, ſoit dans la clarté du ſtyle, perfection ſi rare parmi nous. Il eſt encore à croire que l'auteur parle purement : c'eſt un avantage qui manque à plus d'un de nos poëtes.

Ce qui eſt ſur-tout très-remarquable, c'eſt le reſpect dont cet empereur paraît être pénétré pour l'être ſuprême. On doit peſer ſes paroles à la page 103 de la traduction. *Un tel pays, de tels hommes ne pouvaient manquer d'attirer ſur eux des regards de prédilection de la part du ſouverain maître qui règne dans le plus haut des cieux.* Voilà bien de quoi confondre à jamais tous ceux qui ont imprimé dans tant de livres que le gouvernement chinois eſt athée. Comment nos théologiens détracteurs ont-ils pu accorder les ſacrifices ſolennels avec l'athéiſme ? n'était-ce pas aſſez de ſe contredire continuellement dans leurs opinions, fallait-il ſe contredire encore pour calomnier d'autres hommes au bout de l'hémiſphère ?

David même me plut, quoiqu'à parler ſans feinte
Il prône trop ſouvent ſa triſte cité ſainte,
Et que d'un même ton ſa muſe à tout propos
Faſſe danſer les monts et reculer lés flots.
Frédéric a plus d'art, et connaît mieux ſon monde;
Il eſt plus varié, ſa veine eſt plus féconde;
Il a lu ſon Horace, il l'imite; et vraiment
Ta majeſté chinoiſe en devrait faire autant.

Je vois avec plaiſir que ſur notre hémiſphère
L'art de la poëſie à l'homme eſt néceſſaire.
Qui n'aime point les vers a l'eſprit ſec et lourd;
Je ne veux point chanter aux oreilles d'un ſourd.
Les vers ſont en effet la muſique de l'ame.

O toi que ſur le trône un feu céleſte enflamme,
Dis-moi ſi ce grand art dont nous ſommes épris,
Eſt auſſi difficile à Pékin qu'à Paris.
Ton peuple eſt-il ſoumis à cette loi ſi dure
Qui veut qu'avec ſix pieds d'une égale meſure,

Il eſt triſte que l'empereur *Kien-Long*, auteur d'ailleurs fort modeſte, diſe qu'il deſcend d'une vierge qui devint groſſe par la faveur du ciel, après avoir mangé d'un fruit rouge. Cela fait un peu de tort à la ſageſſe de l'empereur et à celle de ſon ouvrage. Il eſt vrai que c'eſt une ancienne tradition de ſa famille : il eſt encore vrai qu'on en avait dit autant de la mère de *Gengis*.

Une choſe qui fait plus d'honneur à *Kien-Long*, c'eſt l'extrême conſidération qu'il montre pour l'agriculture, et ſon amour pour la frugalité.

N'oublions pas que tout originaire qu'il eſt de la Tartarie, il rend hommage à l'antiquité inconteſtable de la nation chinoiſe. Il eſt bien loin de rêver que les Chinois ſont une colonie d'Egypte; les Egyptiens, dans le temps même de leurs hiéroglyphes, eurent un alphabet, et les Chinois n'en ont jamais eu. Les Egyptiens eurent douze ſignes du zodiaque empruntés mal à propos des Chaldéens, et les Chinois en eurent toujours vingt-huit : tout eſt différent entre ces deux peuples. Le père *Parennin* réfuta pleinement cette imagination, il y a quelques années, dans ſes lettres à M. de *Mairan*.

De deux alexandrins côte à côte marchans,
L'un ſerve pour la rime, et l'autre pour le ſens?
Si bien que, ſans rien perdre, en bravant cet uſage,
On pourrait retrancher la moitié d'un ouvrage.

Je me flatte, grand roi, que tes ſujets heureux
Ne ſont point opprimés ſous ce joug onéreux,
Plus importun cent fois que les aides, gabelles,
Contrôle, édits nouveaux, remontrances nouvelles,
Bulle *Unigenitus*, billets aux confeſſés, (2)
Et le refus d'un gîte aux chrétiens trépaſſés.

Parmi nous le ſentier qui mène aux deux collines,
Ainſi que tout le reſte, eſt parſemé d'épines.
A la Chine, ſans doute, il n'en eſt pas ainſi.
Les biens ſont loin de nous, et les maux ſont ici:
C'eſt de l'eſprit français la deviſe éternelle.

Je veux m'y conformer, et d'un crayon fidèle
Peindre notre Parnaſſe à tes regards chinois.
Ecoute; mon partage eſt d'ennuyer les rois.
Tu ſais (car l'univers eſt plein de nos querelles)
Quels débats inhumains, quelles guerres cruelles
Occupent tous les mois l'infatigable main

(2) *Bulle* Unigenitus, *billets aux confeſſés,*
Et le refus d'un gîte aux chrétiens trépaſſés.

Ce paſſage n'a guère beſoin de commentaire. On ſait aſſez quelles peines la ſageſſe du roi très-chrétien et du miniſtère a eues à calmer toutes ces querelles auſſi odieuſes que ridicules. Elles ont été pouſſées juſqu'à refuſer la ſépulture aux morts. Ces horribles extravagances ſont certainement inconnues à la Chine, où nous avons pourtant eu la hardieſſe d'envoyer des miſſionnaires.

Des ſales héritiers d'Etienne et de Plantin. (3)
Cent rames de journaux, des rats fatale proie,
Sont le champ de bataille où le fort ſe déploie.
C'eſt là qu'on vit briller ce grave magiſtrat (4)
Qui vint de Montauban pour gouverner l'Etat.
Il donna des leçons à notre académie,
Et fut très-mal payé de tant de prud'hommie.
Du janſéniſme obſcur le fougueux gazetier (5)
Aux beaux eſprits du temps ne fait aucun quartier.

(3) *Des ſales héritiers d'Etienne et de Plantin.*

Probablement l'auteur donne l'épithète de *ſales* aux imprimeurs, parce que leurs mains ſont toujours noircies d'encre. Les *Etienne* et les *Plantin* étaient des imprimeurs très-ſavans et très-corrects, tels qu'il s'en trouve aujourd'hui rarement.

(4) *C'eſt là qu'on vit briller ce grave magiſtrat.*

L'auteur fait alluſion, ſans doute, à un principal magiſtrat de la ville de Montauban, qui, dans ſon diſcours de réception à l'académie françaiſe, ſembla inſulter pluſieurs gens de lettres qui lui répondirent par un déluge de plaiſanteries. Mais ces facéties ne portent point ſur l'eſſentiel, et laiſſent ſubſiſter le mérite de l'homme de lettres et celui du galant homme.

(5) *Du janſéniſme obſcur le fougueux gazetier.*

On ne peut méconnaître à ce portrait l'auteur du libelle hebdomadaire qu'on débite clandeſtinement et régulièrement ſous le nom de *Nouvelles eccléſiaſtiques*, depuis pluſieurs années. Rien ne reſſemble moins à l'eccléſiaſtique ou à l'eccléſiaſte que ce libelle dans lequel on déchire tous les écrivains qui ne ſont pas du parti, et où l'on accable des plus fades louanges ceux qui en ſont encore. Je ne ſuis pas étonné que l'auteur de l'épître au roi de la Chine donne le nom d'obſcur au janſéniſme. Il ne l'était pas du temps de *Paſcal*, d'*Arnaud* et de la ducheſſe de *Longueville*; mais depuis qu'il eſt devenu une caverne de convulſionnaires, il eſt tombé dans un aſſez grand mépris. Au reſte, il ne faut pas confondre avec les janſéniſtes convulſionnaires, les gens de bien éclairés qui ſoutiennent les droits de l'Egliſe gallicane et de toute Egliſe, contre les uſurpations de la cour de Rome. Ce ſont de bons citoyens et non des janſéniſtes: ils méritent les remercîmens de l'Europe.

Hayer pourſuit de loin les encyclopédiſtes; (6)
Linguet fond en courroux ſur les économiſtes; (7)
A brûler les païens (8) Ribalier ſe morfond:

(6) *Hayer pourſuit de loin les encyclopédiſtes.*

On croit que cet *Hayer* était un moine récollet qui avait part à un journal dans lequel on diſait des injures au Dictionnaire encyclopédique. On appelait ce journal *chrétien*, comme ſi les autres journaux de l'Europe avaient été païens. Les injures n'étaient pas chrétiennes. Bien des gens doutent que ce journal ait exiſté : cependant il eſt certain qu'il a été imprimé pluſieurs années de ſuite.

N. B. Le journal du père *Hayer* était intitulé *Lettres ſur quelques écrits de ce temps.* Il le feſait en commun avec un avocat nommé *Soret.*

Le journal chrétien eſt un autre ouvrage auquel *Hayer* a pu travailler auſſi quelque temps. C'eſt ce même *Hayer* qui s'aviſa un jour de faire imprimer dans une brochure trente-ſept démonſtrations de la ſpiritualité de l'ame.

(7) *Linguet fond en courroux ſur les économiſtes.*

Les économiſtes ſont une ſociété qui a donné d'excellens morceaux ſur l'agriculture, ſur l'économie champêtre et ſur pluſieurs objets qui intéreſſent le genre humain. M. *Linguet* eſt un avocat de beaucoup d'eſprit, auteur des pluſieurs ouvrages, dans leſquels on a trouvé des vues philoſophiques et des paradoxes. Il a eu des querelles aſſez vives avec les économiſtes auteurs des éphémérides du citoyen, et s'eſt tiré avec un ſuccès plus brillant de celles que l'abbé *la Blétrie* lui a ſuſcitées.

(8) *A brûler les païens Ribalier ſe morfond.*

Ceci eſt une alluſion viſible à la grande querelle de M. *Ribalier*, principal du collége *Mazarin*, avec M. *Marmontel* de l'académie françaiſe, auteur du célèbre ouvrage moral, intitulé *Bélisaire.* Il s'agiſſait de ſavoir ſi tous les grands hommes de l'antiquité qui avaient pratiqué la juſtice et les bonnes œuvres; ſans pouvoir connaître notre ſainte religion, étaient plongés dans un gouffre de flammes éternelles. L'académicien ſoupçonnait que le père de tous les hommes, en mettant la vertu dans leurs cœurs, leur avait fait miſéricorde. Le principal du collége, membre de la ſorbonne, affirmait qu'ils étaient en enfer, comme ayant invinciblement ignoré la ſcience du ſalut.

L'Europe fut pour M. *Marmontel*, et la ſorbonne pour M. *Ribalier.* M. de *Beaumont*, archevêque de Paris, prit auſſi le parti de la faculté. Ce procédé déplut beaucoup à l'empereur *Kien-Long* qui en fut informé

Beaumont pouſſe à Jean-Jaque, et Jean-Jaque à Beaumont: (9)

par le père *Amiot*, l'un des jéſuites conſervés à la Chine pour ſon ſavoir et pour ſes ſervices : mais ce n'eſt pas le ſeul roi qui a eu de petits démêlés avec M. de *Beaumont*. L'empereur *Kien-Long* n'en gouverna pas moins bien ſes Etats, et continua à faire des vers.

(9) *Beaumont pouſſe à Jean-Jacque, et Jean-Jacque à Beaumont.*

Jean-Jacques Rouſſeau, natif de la ville de Genève, était un original qui avait voulu à toute force qu'on parlât de lui ; pour y parvenir, il compoſa des romans, et écrivit contre les romans. Il fit des comédies, et publia que la comédie eſt une œuvre du malin. *Jean-Jacques* dans ſes livres diſait, *ô mon ami !* avec effuſion de cœur, et ſe brouillait avec tous ſes amis. *Jean-Jacques* s'écriait dans les préfaces de ſes brochures, *ô ma patrie, ma chère patrie !* et il renonçait à ſa patrie. Il écrivait de gros livres en faveur de la liberté, et il préſentait requête au conſeil de Berne pour le prier de le faire enfermer, afin d'avoir ſes coudées franches. Il écrivait que les prédicans de Genève étaient orthodoxes, et puis il écrivait que ces prédicans étaient des fripons et des hérétiques. *O mon cher paſteur de Bovereſſe, à bovibus !* s'écriait-il encore dans ſes brochures, que je vous aime, et que vous êtes un paſteur ſelon le cœur de DIEU et ſelon le mien ! et que vous m'avez fait verſer de larmes de joie ! mais le lendemain il imprimait que le paſteur de Bovereſſe était un coquin qui avait voulu le faire lapider par tous les petits garçons du village.

De là *Jean-Jacques*, vêtu en arménien, s'en allait en Angleterre avec un ami intime qu'il n'avait jamais vu ; et comme la nation anglaiſe feſait uſage de ſa liberté en ſe moquant outrageuſement de lui, il imprima que ſon ami intime, qui lui rendait des ſervices inouis, était le cœur le plus noir et le plus perfide qu'il y eût dans les trois royaumes.

M. de *Beaumont*, archevêque de Paris, qui était d'un caractère tout différent, et qui écrivait dans un goût tout oppoſé, prit *Jean-Jacques* ſérieuſement, et donna un gros mandement, non pas un mandement ſur ſes fermiers, pour fournir à *Jean-Jacques* quelques rétributions par la main des diacres, ſelon les règles de la primitive Egliſe ; mais un mandement pour lui dire qu'il était un hérétique, coupable d'expreſſions malſonnantes, téméraires, offenſives des oreilles pieuſes, tendantes à inſinuer qu'on ne peut être en même temps à Rome et à Pékin, et qu'il y a du vrai dans les premières règles de l'arithmétique.

Jean-Jacques, de ſon côté, répondit ſérieuſement à M. l'archevêque de Paris. Il intitula ſa lettre, *Jean-Jacques à Chriſtophe de Beaumont*, comme *Céſar* écrivait à *Cicéron*, *Cæſar imperator Ciceroni imperatori*. Il faut avouer encore que c'était auſſi le ſtyle des premiers ſiècles de l'Egliſe. *Saint Jérôme*,

Palissot contre eux tous puissamment s'évertue : (10)
Que de fiel s'évapore, et que d'encre est perdue !

qui n'était qu'un pauvre savant prêtre retiré à Bethléem, pour apprendre l'idiome hébraïque, écrivait ainsi à *Jean*, évêque de Jérusalem, son ennemi capital.

Jean-Jacques, dans sa lettre à *Christophe*, dit : (page 2.) *Je devins homme de lettres par mon mépris même pour cet état :* cela parut fier et grand. On remarqua dans un journal que *Jean-Jacques*, fils d'un mauvais ouvrier de Genève, nourri de l'hôpital, méprisait le titre d'homme de lettres, dont l'empereur de la Chine et le roi de Prusse s'honorent. Il ne doute pas dans cette lettre que *l'univers entier n'ait sur lui les yeux.* Il prie (page 12) l'archevêque de lire son roman d'Héloïse, dans lequel le héros gagne un mal vénérien au b. . . . . et l'héroïne fait un enfant avec le héros avant de se marier à un ivrogne. Après quoi *Jean-Jacques* parle de JESUS-CHRIST, de la grâce prévenante, du péché originel et de la Trinité. Et il conclut par déclarer positivement (page 127) que tous les gouvernemens de l'Europe *lui devaient élever des statues à frais communs.*

Enfin, après avoir traité à fond avec *Christophe* sur tous les points abstrus de la théologie, il finit par faire un petit opéra en prose.

De son côté, *Christophe* commence par avertir les fidèles (page 4) que *Jean-Jacques est amateur de lui-même, fier et même superbe, même enflé d'orgueil, impie, blasphémateur et calomniateur*, et qui pis est, *amateur des voluptés plutôt que de* DIEU ; *enfin d'un esprit corrompu et perverti dans la foi.*

On demandera peut-être à la Chine ce que le public de Paris a pensé de ces traits d'éloquence ? il a ri.

(10) *Palissot contre eux tous puissamment s'évertue.*

M. *Palissot* est l'auteur de la comédie des philosophes, dans laquelle on représenta *Jean-Jacques* marchant à quatre pattes, et des savans volant dans la poche. Il est aussi l'auteur d'un poëme intitulé *la Dunciade*, d'après la Dunciade de *Pope*. Ce poëme est rempli de traits contre messieurs *Marmontel*, abbé *Coyer*, abbé *Raynal*, abbé *le Blanc*, *Mayol*, *Baculard d'Arnaud*, *le Mierre*, *du Belloi*, *Sedaine*, *Dorat*, *la Morlière*, *Rochon*, *Boitel*, *Taconnet*, *Poinsinet*, *du Rosoi*, *Blin*, *Colardeau*, *Bastide*, *Moui*, *Portelance*, *Sauvigni*, *Robé*, l'*Attaignant*, *Jonval*, *Acard*, *Bergier*, mesdames *Grafigni*, *Ricoboni*, *Unci*, *Curé*, &c.

Ce poëme est en trois chants. *Fréron* y est installé chancelier de la Sottise, Sa souveraine le change en âne. *Fréron*, qui ne peut courir, la prie de vouloir bien lui faire présent d'une paire d'ailes. Elle lui en donne, mais elle les lui ajuste à contre-sens, de sorte que *Fréron*, quand il veut voler en haut, tombe toujours en bas avec la Sottise qu'il porte sur son dos. Cette

Parmi les combattans vient un rimeur (11) gaſcon,
Prédicant, petit-maître, ami d'Aliboron,
Qui pour ſe ſignaler refait la Henriade;
Et tandis qu'en ſecret chacun ſe perſuade
De voler en vainqueur au haut du mont ſacré,
On vit dans l'amertume, et l'on meurt ignoré;
La diſcorde eſt par-tout, et le public s'en raille.
On ſe hait au Parnaſſe encor plus qu'à Verſaille.
Grand Roi, de qui les vers et l'eſprit ſont ſi doux,
Crois-moi, reſte à Pékin, ne viens jamais chez nous.

Aux bords du fleuve jaune un peuple entier t'admire;
Tes vers ſeront toujours très-bons dans ton empire;
Mais gare que Paris ne flétrît tes lauriers!
Les Français ſont malins et ſont grands chanſonniers.
Les trois rois d'Orient que l'on voit chaque année, (12)
Sur les pas d'une étoile à marcher obſtinée,

imagination a été régardée comme la meilleure de tout l'ouvrage. On apprend dans les notes ajoutées à ce poëme par l'auteur *que Fréron était ci-devant un jéſuite chaſſé du collége pour ſes mœurs, fut enſuite abbé, puis ſous-lieutenant, et ſe déguiſa en comteſſe*, (page 62, chant IIIe.) Le grand nombre de gens de mérite attaqués dans ce poëme nuifit à ſon ſuccès; mais la métamorphoſe de *Fréron* en âne réunit tous les ſuffrages.

(11) . . . . . *vient un rimeur gaſcon,*

Voyez les notes ſur l'épître à M. d'*Alembert*.

(12) *Les trois rois d'Orient que l'on voit chaque année.*

Voyez l'article *Epiphanie* dans le *Dictionnaire philoſophique*. On a été dans l'habitude à Paris de faire preſque tous les ans des couplets ſur le voyage des trois mages ou des trois rois qui vinrent, conduits par une étoile, à Bethléem, et qui reconnurent l'enfant JESUS pour leur ſuzerain dans ſon étable, en lui offrant de l'encens, de la myrrhe et de l'or. On appelle ces chanſons des Noëls, parce que c'eſt aux fêtes de Noël qu'on les chante. On en a fait des recueils dans leſquels on trouve des couplets extrêmement plaiſans.

Combler l'enfant JESUS des plus rares préſens,
N'emportent de Paris, pour tous remercîmens,
Que des couplets fort gais qu'on chante ſans ſcrupule.
Collé dans ſes refrains les tourne en ridicule.
Les voilà bien payés d'apporter un tréſor!
Tout mon étonnement eſt de les voir encor.

Le roi, me diras-tu, de la Zone cimbrique, (13)
Accompagné par-tout de l'eſtime publique,
Vit Paris ſans rien craindre, et régna ſur les cœurs.
On reſpecta ſon nom comme on chérit ſes mœurs.
Oui; mais cet heureux roi, qu'on aime et qu'on révère,
Se connaît en grands vers, et ſe garde d'en faire.
Nous ne les aimons plus; notre goût s'eſt uſé:
Boileau, craint de ſon ſiècle, au nôtre eſt mépriſé:
Le tragique, étonné de ſa métamorphoſe,
Fatigué de rimer, va ne pleurer qu'en proſe.
De Molière oublié le ſel s'eſt affadi.

En vain, pour ranimer le Parnaſſe engourdi,
Du peintre des Saiſons la main féconde et pure, (14)
Des plus brillantes fleurs a paré la nature;
Vainement, de Virgile élégant traducteur,
De Lille a quelquefois égalé ſon auteur, (15)

(13) *Le roi, me diras-tu, de la Zone cimbrique.*

Le roi de Danemarck régnant.

(14) *Du peintre des Saiſons la main féconde et pure.*

M. de *Saint-Lambert* meſtre de camp, auteur du charmant poëme des Saiſons.

(15) *De Lille a quelquefois égalé ſon auteur.*

M. de *Lille*, auteur d'une traduction des Géorgiques très-eſtimée des gens de lettres.

D'un ſiècle dégoûté la démence imbécile
Préfère les remparts et Vaux-hall à Virgile.
On verrait Cicéron ſifflé dans le palais.

Le léger vaudeville et les petits couplets
Maintiennent notre gloire à l'opéra comique;
Tout le reſte eſt paſſé; le ſublime eſt gothique.
N'expoſe point ta muſe à ce peuple inconſtant.
Les Frérons te loûraient pour quelque argent comptant;
Mais tu ſerais peu lu, malgré tout ton génie,
Des gens qu'on nomme ici la bonne compagnie.
Pour réuſſir en France, il faut prendre ſon temps.
Tu ſeras bien reçu de quelques grands ſavans,
Qui penſent qu'à Pékin tout monarque eſt athée, (16)
Et que la compagnie autrefois tant vantée,
En diſant à la Chine un éternel adieu,
Vous a permis à tous de renoncer à DIEU.
Mais ſans approfondir ce qu'un Chinois doit croire,
Séguier t'affublerait d'un beau réquiſitoire : (17)
La cour pourrait te faire un fort mauvais parti,
Et *blâmer* par arrêt tes vers et ton *Changti*.

(16) *Qui penſent qu'à Pékin tout monarque eſt athée.*

Une faction dans Paris a ſoutenu pendant trente ans que le gouvernement de la Chine eſt athée. L'empereur de la Chine, qui ne ſait rien des ſottiſes de Paris, a bien confondu cet horrible impertinence dans ſon poëme, où il parle de la Divinité avec autant de ſentiment que de reſpect.

(17) *Séguier t'affublerait d'un beau réquiſitoire.*

Avocat général qui a fait trop d'honneur au livre du *Syſtême de la nature*, livre d'un déclamateur qui ſe repète ſans ceſſe, et d'un très-grand ignorant en phyſique, qui a la ſottiſe de croire aux anguilles de *Needham*. Il vaut mieux croire en DIEU avec *Epictète* et *Marc-Aurèle*. C'eſt une grande conſolation pour la France que ce réquiſitoire n'attaque que des livres anglais.

La ſorbonne en latin (mais non ſans ſoléciſmes)
Soutiendra que ta muſe a beſoin d'exorciſmes ;
Qu'il n'eſt de gens de bien *que nous et nos amis* ;
Que l'enfer, grâce à DIEU, t'eſt pour jamais promis.
Diſpenſateurs fourrés de la vie éternelle,
Ils ont rôti Trajan et bouilli Marc-Aurèle.
Ils t'en feront autant, et par-tout condamné,
Tu ne ſeras venu que pour être damné.

Le monde en factions dès long-temps ſe partage.
Tout peuple a ſa folie ainſi que ſon uſage.
Ici les Ottomans, bien sûrs que l'Eternel
Jadis à Mahomet députa Gabriel,
Vont ſe laver le coude aux baſſins des moſquées ; (18)
Plus loin du grand Lama les reliques muſquées (19)
Paſſent de ſon derrière au cou des plus grands rois.

Quand la troupe écarlate à Rome a fait un choix,
L'élu, fût-il un ſot, eſt dès-lors infaillible.
Dans l'Inde le Veidam, et dans Londres la Bible, (20)
A l'hôpital des fous ont logé plus d'eſprits
Que Grizel n'a trouvé de dupes à Paris. (21)

(18) *Vont ſe laver le coude aux baſſins des moſquées.*

Il eſt ordonné aux muſulmans de commencer l'ablution par le coude, Les prêtres catholiques ne ſe lavent que les trois doigts.

(19) *Plus loin du grand Lama les reliques muſquées.*

Il eſt très-vrai que le grand Lama diſtribue quelquefois ſa chaiſe percée à ſes adorateurs.

(20) *Dans l'Inde le Veidam, et dans Londres la Bible.*

Il n'y a point de pays où il y ait eu plus de diſputes ſur la Bible qu'à Londres, et où les théologiens aient débité plus de rêveries depuis *Prinn* juſqu'à *Warburton*.

(21) *Que Grizel n'a trouvé de dupes à Paris.*

Grizel fameux dans le métier de directeur.

Monarque au nez camus des fertiles rivages
Peuplés, à ce qu'on dit, de fripons et de ſages,
Règne en paix, fais des vers et goûte de beaux jours;
Tandis que ſans argent, ſans amis, ſans ſecours,
Le mogol eſt errant dans l'Inde enſanglantée,
Que d'orages nouveaux la Perſe eſt agitée,
Qu'une pipe à la main, ſur un large ſopha
Mollement étendu, le peſant Mouſtapha
Voit le Ruſſe entaſſer des victoires nouvelles
Des rives de l'Araxe au bord des Dardanelles;
Et qu'un bacha du Caire à ſa place eſt aſſis
Sur le trône où les chats régnaient avec Iſis.

Nous autres cependant, au bout de l'hémiſphère,
Nous, des Welches groſſiers poſtérité légère,
Livrons-nous en riant, dans le ſein des loiſirs,
A nos frivolités que nous nommons plaiſirs;
Et puiſſe, en corrigeant trente ans d'extravagances, (22)
Monſieur l'abbé Terrai rajuſter nos finances! (23)

(22) *Et puiſſe, en corrigeant trente ans d'extravagances.*

L'auteur devait dire *depuis cinquante-deux ans;* car le ſyſtême de *Laſs* eſt de cette date. Mais on prétend en France que *cinquante-deux* ne peut pas entrer dans un vers.

(23) *Monſieur l'abbé Terrai rajuſter nos finances.*

C'eſt ce que nous attendons avec concupiſcence. S'il en vient à bout, il ſera couvert de gloire, et nous le chanterons.

EPITRE CII.

A HORACE.

1771.

Toujours ami des vers, et du diable pouſſé,
Au rigoureux Boileau j'écrivis l'an paſſé.
Je ne ſais ſi ma lettre aurait pu lui déplaire,
Mais il me répondit par un plat ſecrétaire,
Dont l'écrit froid et long, déjà mis en oubli,
Ne fut jamais connu que de l'abbé Mabli. (1)

Je t'écris aujourd'hui, voluptueux HORACE,
A toi qui reſpiras la molleſſe et la grâce,
Qui, facile en tes vers et gai dans tes diſcours,
Chantas les doux loiſirs, les vins et les amours,
Et qui connus ſi bien cette ſageſſe aimable
Que n'eut point de Quinault le rival intraitable.

Je ſuis un peu fâché pour Virgile et pour toi,
Que tous deux nés romains vous flattiez tant un roi.
Mon Frédéric du moins, né roi très-légitime,
Ne doit point ſes grandeurs aux baſſeſſes du crime.

(1) M. l'abbé de *Mabli*, frère de l'abbé *Condillac*. Il avait donné d'excellentes obſervations ſur l'hiſtoire de France et un grand nombre d'autres ouvrages qui reſpirent l'amour de la vertu. On peut lui reprocher d'avoir quelquefois montré de l'humeur contre M. de *Voltaire* et d'autres hommes de lettres qui devaient lui être chers, puiſqu'ils avaient le même but que lui, et défendaient la même cauſe. Sa conduite a toujours été digne de ſes ouvrages ; et la protection paſſagère qu'il eut la faibleſſe d'accorder à l'écolier de Dijon n'a été qu'une erreur d'un moment.

Ton maître était un fourbe, un tranquille aſſaſſin;
Pour voler ſon tuteur il lui perça le ſein;
Il trahit Cicéron, père de la patrie;
Amant inceſtueux de ſa fille Julie,
De ſon rival Ovide il proſcrivit les vers;
Il fit tranſir ſa muſe au milieu des déſerts.
Je ſais que prudemment ce politique Octave
Payait l'heureux encens d'un plus adroit eſclave.
Frédéric exigeait des ſoins moins complaiſans.
Nous ſoupions avec lui ſans lui donner d'encens;
De ſon goût délicat la fineſſe agréable
Feſait, ſans nous gêner, les honneurs de ſa table;
Nul roi ne fut jamais plus fertile en bons mots
Contre les préjugés, les fripons et les ſots.
Maupertuis gâta tout. L'orgueil philoſophique
Aigrit de nos beaux jours la douceur pacifique.
Le plaiſir s'envola; je partis avec lui.

Je cherchai la retraite. On diſait que l'ennui
De ce repos trompeur eſt l'inſipide frère.
Oui, la retraite pèſe à qui ne ſait rien faire;
Mais l'eſprit qui s'occupe y goûte un vrai bonheur.
Tibur était pour toi la cour de l'empereur:
Tibur dont tu nous fais l'agréable peinture,
Surpaſſa les jardins vantés par Epicure.
Je crois Ferney plus beau. Les regards étonnés
Sur cent vallons fleuris doucement promenés,
De la mer de Genève admirent l'étendue;
Et les Alpes de loin, s'élevant dans la nue,
D'un long amphithéâtre enferment ces côteaux
Où le pampre en feſtons rit parmi les ormeaux.
Là, quatre Etats divers arrêtent ma penſée.

Je vois de ma terraſſe, à l'équerre tracée,
L'indigent Savoyard, utile en ſes travaux,
Qui vient couper mes blés pour payer ſes impôts.
Des riches Génevois les campagnes brillantes,
Des Bernois valeureux les cités floriſſantes,
Enfin cette Comté, franche aujourd'hui de nom,
Qu'avec l'or de Louis conquit le grand Bourbon :
Et du bord de mon lac à tes rives du Tibre,
Je te dis, mais tout bas, heureux un peuple libre!

Je le ſuis en ſecret dans mon obſcurité.
Ma retraite et mon âge ont fait ma ſureté.
D'un pédant d'Anneci j'ai confondu la rage, (2)
J'ai ri de ſa ſottiſe : et quand mon ermitage
Voyait dans ſon enceinte arriver à grands flots
De cent divers pays les belles, les héros,
Des rimeurs, des ſavans, des têtes couronnées,
Je laiſſais du vilain les fureurs acharnées
Hurler d'une voix rauque au bruit de mes plaiſirs.
Mes ſages voluptés n'ont point de repentirs.
J'ai fait un peu de bien ; c'eſt mon meilleur ouvrage.
Mon ſéjour eſt charmant, mais il était ſauvage.
Depuis le grand édit, inculte, inhabité, (3)
Ignoré des humains dans ſa triſte beauté,

(2) Voyez les notes de l'épître à M. de *Saint-Lambert*.

(3) *Depuis le grand édit, inculte, inhabité.*

A la révocation de l'édit de Nantes, tous les principaux habitans du petit pays de Gex paſsèrent à Genève et dans les terres helvétiques. Cette langue de terre, qui eſt dans la plus belle ſituation de l'Europe, fut déſerte; elle ſe couvrit de marais ; il y eut quatre-vingts charrues de moins ; plus d'un village fut réduit à une ou deux maiſons, tandis que Genève, par ſa ſeule induſtrie, et preſque ſans territoire, a ſu acquérir plus de quatre millions de rentes en contrats ſur la France, ſans compter ſes manufactures et ſon commerce.

La nature y mourait, je lui portai la vie;
J'osai ranimer tout. Ma pénible industrie
Rassembla des colons par la misère épars.
J'appelai les métiers qui précèdent les arts;
Et pour mieux cimenter mon utile entreprise,
J'unis le protestant avec ma sainte église.

Toi qui vois d'un même œil frère Ignace et Calvin,
DIEU tolérant, DIEU bon, tu bénis mon dessein!
André Ganganelli, ton sage et doux vicaire,
Sait m'approuver en roi s'il me blâme en saint-père.
L'ignorance en frémit : et Nonotte hébété
S'indigne en son taudis de ma félicité.

Ne me demande pas ce que c'est qu'un Nonotte,
Un Ignace, un Calvin, leur cabale bigotte,
Un prêtre roi de Rome, un pape, un vice-dieu
Qui, deux clefs à la main, commande au même lieu
Où tu vis le sénat aux genoux de Pompée,
Et la terre en tremblant par César usurpée.
Aux champs élysiens tu dois en être instruit.
Vingt siècles descendus dans l'éternelle nuit
T'ont dit comme tout change, et par quel sort bizarre
Le laurier des Trajans fit place à la tiare;
Comment ce fou d'Ignace, étrillé dans Paris,
Fut mis au rang des saints, même des beaux esprits,
Comment il en déchut; et par quelle aventure
Nous vint l'abbé Nonotte après l'abbé de Pure.

Ce monde, tu le sais, est un mouvant tableau,
Tantôt gai, tantôt triste, éternel et nouveau.
L'empire des Romains finit par Augustule;
Aux horreurs de la fronde a succédé la bulle;

Tout paſſe, tout périt, hors ta gloire et ton nom.
C'eſt-là le ſort heureux des vrais fils d'Apollon.
Tes vers en tout pays ſont cités d'âge en âge.

Hélas! je n'aurai point un pareil avantage.
Notre langue un peu sèche et ſans inverſions
Peut-elle ſubjuguer les autres nations?
Nous avons la clarté, l'agrément, la juſteſſe;
Mais égalerons-nous l'Italie et la Gréce?
Eſt-ce aſſez en effet d'une heureuſe clarté,
Et ne péchons-nous pas par l'uniformité?
Sur vingt tons différens tu ſus monter ta lyre;
J'entends ta Lalagé, je vois ſon doux ſourire;
Je n'oſe te parler de ton Ligurinus,
Mais j'aime ton Mécène, et ris de Catius.
Je vois de tes rivaux l'importune phalange,
Sous tes traits redoublés enterrés dans la fange.
Que pouvaient contre toi ces ſerpens ténébreux?
Mécène et Pollion te défendaient contre eux.
Il n'en eſt pas ainſi chez nos Velches modernes.

Un vil tas de grimauds, de rimeurs ſubalternes,
A la cour quelquefois a trouvé des prôneurs;
Ils font dans l'antichambre entendre leurs clameurs.
Souvent en balayant dans une ſacriſtie,
Ils traitent un grand roi d'hérétique et d'impie.
L'un dit que mes écrits, à Cramer (4) bien vendus,
Ont fait dans mon épargne entrer cent mille écus.

(4) *L'un dit que mes écrits . . . . . .*

Parmi les calomnies dont on a régalé l'auteur, ſelon l'uſage établi, on a imprimé dans vingt libelles qu'il avait gagné quatre ou cinq cents mille francs à vendre ſes ouvrages. C'eſt beaucoup: mais auſſi d'autres écrivains ont aſſuré qu'après ſa mort ſes écrits n'auraient plus de débit, et cela les conſole.

L'autre que j'ai traité la Genèſe de fable,
Que je n'aime point DIEU, mais que je crains le diable.
Soudain Fréron l'imprime; et l'avocat Marchand (5)
Prétend que je ſuis mort, et fait mon teſtament.
Un autre moins plaiſant, mais plus hardi fauſſaire,
Avec deux faux témoins s'en va chez un notaire,
Au mépris de la langue, au mépris de la hart,
Rédiger mon ſymbole en patois ſavoyard. (6)

Ainſi lorſqu'un pauvre homme, au fond de ſa chaumière,
En dépit de Tiſſot, (7) finiſſait ſa carrière,
On vit avec ſurpriſe une troupe de rats
Pour lui ronger les pieds ſe gliſſer dans ſes draps.

Chaſſons loin de chez moi tous ces rats du Parnaſſe;
Jouiſſons, écrivons, vivons, mon cher HORACE.
J'ai déjà paſſé l'âge où ton grand protecteur,
Ayant joué ſon rôle en excellent acteur,
Et ſentant que la mort aſſiégeait ſa vieilleſſe,
Voulut qu'on l'applaudît lorſqu'il finit ſa pièce.
J'ai vécu plus que toi; mes vers dureront moins;
Mais au bord du tombeau je mettrai tous mes ſoins

(5) *Soudain Fréron l'imprime; et l'avocat Marchand.*

Marchand, avocat de Paris, s'eſt amuſé à faire le prétendu teſtament de l'auteur, et pluſieurs perſonnes y ont été trompées.

(6) *Rédiger mon ſymbole en patois ſavoyard.*

Il y eut en effet, le 15 avril 1768, une déclaration faite par-devant notaire, d'une prétendue profeſſion de foi que des poliſſons inconnus diſaient avoir entendu prononcer. Les fauſſaires qui rédigèrent cette pièce, écrite d'un ſtyle ridicule, ne pouſsèrent pas leur inſolence juſqu'à prétendre qu'elle fût ſignée par l'auteur. Voyez la vie de M. de *Voltaire*.

(7) *En dépit de Tiſſot finiſſait ſa carrière.*

Célèbre médecin de Lauſanne, capitale du pays Roman.

A ſuivre les leçons de ta philoſophie,
A mépriſer la mort en ſavourant la vie,
A lire tes écrits pleins de grâce et de ſens,
Comme on boit d'un vin vieux qui rajeunit les ſens.

Avec toi l'on apprend à ſouffrir l'indigence,
A jouir ſagement d'une honnête opulence,
A vivre avec ſoi-même, à ſervir ſes amis,
A ſe moquer un peu de ſes ſots ennemis,
A ſortir d'une vie ou triſte ou fortunée,
En rendant grâce aux Dieux de nous l'avoir donnée.
Auſſi, lorſque mon pouls inégal et preſſé
Feſait peur à Tronchin, près de mon lit placé,
Quand la vieille Athropos, aux humains ſi ſévère,
Approchait ſes ciſeaux de ma trame légère,
Il a vu de quel air je prenais mon congé.
Il ſait ſi mon eſprit, mon cœur était changé.
Hubert (8) me feſait rire avec ſes paſquinades;
Et j'entrais dans la tombe au ſon de ſes aubades.

Tu dus finir ainſi. Tes maximes, tes vers,
Ton eſprit juſte et vrai, ton mépris des enfers, (9)
Tout m'aſſure qu'HORACE eſt mort en honnête homme.
Le moindre citoyen mourait ainſi dans Rome.
Là, jamais on ne vit monſieur l'abbé Grizel
Ennuyer un malade au nom de l'Eternel;

(8) *Hubert me feſait rire avec ſes paſquinades.*

Neveu de la célèbre mademoiſelle *Hubert*, auteur de *La religion eſſentielle à l'homme*, livre très-profond. M. *Hubert* avait le talent de faire des portraits en caricature, et même de les faire en papier avec des ciſeaux.

(9) *Ton eſprit juſte et vrai, ton mépris des enfers.*

On devait, ſans doute, mépriſer les enfers des païens, qui n'étaient que des fables ridicules, mais l'auteur ne mépriſe pas les enfers des chrétiens, qui ſont la vérité même conſtatée par l'Egliſe.

Et fatiguant en vain ſes oreilles laſſées,
Troubler d'un ſot effroi ſes dernières penſées.

Voulant réformer tout, nous avons tout perdu.
Quoi donc! un vil mortel, un ignorant tondu,
Au chevet de mon lit viendra ſans me connaître
Gourmander ma faibleſſe, et me parler en maître!
Ne ſuis-je pas en droit de rabaiſſer ſon ton
En lui feſant moi-même un plus ſage ſermon?
A qui ſe porte bien qu'on prêche la morale:
Mais il eſt ridicule en notre heure fatale
D'ordonner l'abſtinence à qui ne peut manger.
Un mort dans ſon tombeau ne peut ſe corriger.
Profitons bien du temps; ce ſont-là tes maximes.

Cher HORACE, plains-moi de les tracer en rimes.
La rime eſt néceſſaire à nos jargons nouveaux,
Enfans demi-polis des Normands et des Goths;
Elle flatte l'oreille; et ſouvent la céſure
Plaît, je ne ſais comment, en rompant la meſure.
Des beaux vers pleins de ſens le lecteur eſt charmé.
Corneille, Deſpréaux et Racine ont rimé.
Mais j'apprends qu'aujourd'hui Melpomène propoſe
D'abaiſſer ſon cothurne, et de parler en proſe.

EPITRE CIII.

BENALDAKI A CARAMOUFTÉE,

Femme de Giafar le Barmécide. (*)

1771.

De Barmécide épouſe généreuſe,
Toujours aimable et toujours vertueuſe,
Quand vous ſortez des rives de Bagdat,
Quand vous quittez leur faux et triſte éclat,
Et que, tranquille aux champs de la Syrie,
Vous retrouvez votre belle patrie;
Quand tous les cœurs en ces climats heureux
Sont ſur la route, et vous ſuivent tous deux,
Votre départ eſt un triomphe auguſte;
Chacun bénit Barmécide le juſte;
Et la retraite eſt pour vous une cour.
Nul intérêt : vous régnez par l'amour;
Un tel empire eſt le ſeul qui nous flatte.

Je vis hier ſur les bords de l'Euphrate
Gens de tout âge et de tous les pays;
Je leur diſais : Qui vous a réunis?
— C'eſt Barmécide. Et toi, quel dieu propice
T'a relevé du fond du précipice?
— C'eſt Barmécide. Et qui t'a décoré
De ce cordon dont je te vois paré?

(*) Cette épître a été écrite à madame la ducheſſe de *Choiſeul*, à l'occaſion de la diſgrâce de ſon mari.

Toi mon ami, de qui tiens-tu ta place,
Ta penſion? qui t'a fait cette grâce?
— C'eſt Barmécide. Il répandait le bien
De ſon calife, et prodiguait le ſien.
Et les enfans répétaient : Barmécide!
Ce nom ſacré ſur nos lèvres réſide
Comme en nos cœurs. Le calife à ce bruit,
Qui redoublait encor pendant la nuit,
Nous défendit de crier davantage;
Chacun ſe tut, ainſi qu'il eſt d'uſage.
Mais les échos répétèrent cent fois :
C'eſt Barmécide : et leur bruyante voix
Du doux ſommeil priva, pour ſon dommage,
Le commandeur des croyans de notre âge.
Au point du jour, alors qu'il s'endormit,
Tout en rêvant, le calife redit :
C'eſt Barmécide : et bientôt ſa ſageſſe
A ranimé ſa première tendreſſe.

EPITRE CIV.

A M. D'ALEMBERT.

1772.

ESPRIT juſte et profond, parfait ami, vrai ſage,
D'Alembert, que dis-tu de mon dernier ouvrage?
Le roi danois et toi, mes juges ſouverains,
Vous donnez carte blanche à tous les écrivains.
Le privilége eſt beau; mais que faut-il écrire?
Me permettriez-vous quelques grains de ſatire?

Virgile a-t-il bien fait de pincer Mévius?
Horace a-t-il raiſon contre Nomentanus?
Oui, ſi ces deux latins montés ſur le Parnaſſe
S'égayaient aux dépens de Virgile et d'Horace.
La défenſe eſt de droit; et d'un coup d'aiguillon
L'abeille en tous les temps repouſſa le frélon.
La guerre eſt au Parnaſſe, au conſeil, en ſorbonne.
Allons, défendons-nous, mais n'attaquons perſonne.

Vous m'avez endormi, diſait ce bon Trublet; (1)
Je réveillai mon homme à grands coups de ſifflet.
Je fis bien : chacun rit, et j'en ris même encore.
La critique a du bon, je l'aime et je l'honore;
Le parterre éclairé juge les combattans,
Et la ſaine raiſon triomphe avec le temps.
Lorſque dans ſon grenier certain Larcher réclame (2)
La loi qui proſtitue et ſa fille et ſa femme,
Qu'il veut dans Notre-Dame établir ſon ſérail,
On lui dit qu'à Paris plus d'un gentil bercail

(1) . . . . . *diſait ce bon Trublet.*

Voyez la pièce intitulée le *pauvre Diable.*

(2) *Lorſque dans ſon grenier certain Larcher réclame.*

Larcher répétiteur au collége Mazarin. Il ſoutint opiniâtrement que dans la grande ville de Babylone toutes les femmes et les filles de la cour étaient obligées par la loi de ſe proſtituer une fois dans leur vie au premier venu, pour de l'argent, et cela dans le temple de *Vénus*, quoique *Vénus* fût inconnue à Babylone. Il trouvait fort mauvais qu'on ne crût pas à cette impertinence, puiſqu'*Herodote* l'avait dite expreſſément. Le même *Larcher* diſputa fortement ſur le grand ſerpent Ophionée, ſur le bouc de Mendès qui couchait avec les dames hébraïques; il traita notre auteur de vilain athée pour avoir dit que la *Providence envoie la peſte et la famine ſur la terre.* Il y a encore dans la pouſſière des colléges de ces cuiſtres qui ſemblent être du quinzième ſiècle. Notre auteur ne fit que ſe moquer de ce *Larcher*, et il fut ſecondé de tout Paris à qui il le fit connaître. Voyez *la défenſe de mon oncle.*

Eſt ouvert aux travaux d'un ſavant antiquaire;
Mais que jamais la loi n'ordonna l'adultère.
Alors on examine; et le public inſtruit
Se moque de Larcher qui jure en ſon réduit.
L'abbé François écrit; le Léthé ſur ſes rives (3)
Reçoit avec plaiſir ſes feuilles fugitives.
Tancrède en vers croiſés fait-il bâiller Paris?
On m'ennuie à mon tour des plus peſans écrits;
A Danchet, à Brunet le pont-neuf me compare; (4)
On préfère à mes vers Crébillon le barbare; (5)

(3) *L'abbé François écrit, &c.*

Il y a en effet un abbé nommé *François*, des ouvrages duquel le fleuve Léthé s'eſt chargé entièrement. C'eſt un pauvre imbécille qui a fait un livre en deux volumes contre les philoſophes, livre que perſonne ne connaît ni ne connaîtra.

(4) *A Danchet, à Brunet, &c.*

Danchet eſt un de ces poëtes médiocres qu'on ne connaît plus. Il a fait quelques tragédies et quelques opéra; pour *Brunet*, nous ne ſavons qui c'eſt, à moins que ce ne ſoit un nommé M. *le Brun*, qui avait fait autrefois une ode pour engager notre auteur à prendre chez lui mademoiſelle *Corneille*. Quelqu'un lui dit méchamment qu'on avait voulu recevoir mademoiſelle *Corneille*, mais point ſon ode qui ne valait rien. Alors M. *le Brun* écrivit contre le même homme auquel il venait de donner tant de louanges. Cela eſt dans l'ordre; mais il paraît dans l'ordre auſſi qu'on ſe moque de lui.

(5) . . . . *Crébillon le barbare.*

Nous ne ſavons ſi par *barbare* on entend ici la barbarie d'Atrée, ou la barbarie du ſtyle qu'on a reprochée à *Crébillon*; c'eſt peut-être l'un et l'autre. Mais ce n'eſt pas parce qu'*Atrée* eſt trop cruel qu'on ne joue point cette pièce, et qu'elle paſſe pour mauvaiſe chez tous les gens de goût; car dans Rodogune, *Cléopâtre* eſt plus cruelle encore, et cette atrocité même ſemblerait devoir être plus révoltante dans une femme que dans un homme: cependant cette fin de la tragédie de Rodogune eſt un chef-d'œuvre du théâtre, et réuſſira toujours.

Nous trouvons dans le Mercure de novembre 1770, page 83, les réflexions les plus judicieuſes qu'on ait encore faites ſur *Atrée*; les voici.

Cette longue diſpute échauffe les eſprits.
Alors, du plus beau feu vingt poëtes épris,

» En général les vengeances, pour être intéreſſantes au théâtre, » doivent être promptes, ſubites, violentes; il faut toujours frapper de » grands coups ſur la ſcène: les horreurs longues et détaillées ne ſont » que rebutantes. M. de *Crébillon*, malgré ce précepte, a riſqué la coupe » d'Atrée; mais elle n'a pu réuſſir, à beaucoup près. Quelques eſprits » faux, quelques jeunes têtes qui n'ont pas réfléchi croient que les » atrocités ſont le plus grand effort de l'eſprit humain, et que l'hor- » reur eſt ce qu'il y a de plus tragique. Elles ſe trompent beaucoup; » c'eſt tout ce qu'il y a de plus facile à trouver. Nous avons des romans » inconnus et fort au-deſſous du médiocre, où l'on a raſſemblé aſſez » d'horreurs pour faire cinquante tragédies déteſtables. »

Il y a bien d'autres raiſons qui font voir qu'Atrée eſt une fort mauvaiſe pièce.

1°. C'eſt qu'elle eſt extrêmement mal écrite. D'abord *Atrée voit enfin renaître l'eſpoir et la douceur de ſe venger d'un traître. Les vents, qu'un dieu contraire enchaînait loin de lui, ſemblent exciter ſon courroux avec les flots. Le calme, ſi long-temps fatal à ſa vengeance, n'eſt plus d'intelligence avec ſes ennemis; le ſoldat ne craint plus qu'un indigne repos aviliſſe l'honneur de ſes derniers travaux.*

Auſſitôt après *Atrée* commande que la flotte d'*Atrée* ſe prépare à voguer loin de l'île d'Eubée; il ordonne qu'on porte à tous ſes chefs ſes ordres abſolus; et il dit *que ce jour tant ſouhaité ranime dans ſon cœur l'eſpoir de la fierté.*

Cet énorme galimatias, cet aſſemblage de paroles vagues, oiſeuſes, incohérentes, qui ne diſent rien, qui n'apprennent ni où l'on eſt, ni l'acteur qui parle, ni de qui on parle, ſont inſupportables à quiconque a la plus légère connaiſſance du théâtre et de la langue.

Les maximes qu'*Atrée* débite, dès cette première ſcène, ſont d'une extravagance qui va juſqu'au ridicule. *Atrée* dit:

Je voudrais me venger, fût-ce même des dieux:
Du plus puiſſant de tous j'ai reçu la naiſſance;
Je le ſens au plaiſir que me fait la vengeance.

Cette plaiſanterie monſtrueuſe n'eſt-elle pas bien placée! *La Fontaine* a dit en riant:

. . . . . je ſais que la vengeance
Eſt un morceau de roi, car vous vivez en dieux.

Mais mettre une telle raillerie ſérieuſement dans une tragédie, cela eſt bien déplacé; et exprimer de tels ſentimens ſans avoir dit encore de

De chefs-d'œuvre ſans nombre enrichiſſant la ſcène,
Sur de ſublimes tons font ronfler Melpomène.

quoi il veut ſe venger, cela eſt contre les principes du théâtre et du ſens commun.

2°. Il y a bien plus, c'eſt que cette fureur de vengeance, au bout de vingt ans, eſt néceſſairement de la plus grande froideur, et ne peut intéreſſer perſonne.

3°. Un homme qui jure à la première ſcène qu'il ſe vengera, et qui exécute ſon projet à la dernière ſans aucun obſtacle, ne peut jamais faire aucun effet. Il n'y a ni intrigue, ni péripétie, rien qui vous tienne en ſuſpens, rien qui vous ſurprenne, rien qui vous émeuve; ce n'eſt qu'une atrocité longue et plate.

4°. La pièce pèche encore par un défaut plus grand, s'il eſt poſſible, c'eſt un amour inſipide et inutile entre un fils d'*Atrée*, nommé *Pliſthène* et *Théodamie*, fille de *Thieſte*; amour poſtiche qui ne ſert qu'à remplir le vide de la pièce.

5°. Le ſtyle eſt digne de cette conduite: ce ſont des répétitions continuelles du plaiſir de la vengeance:

Un ennemi ne peut pardonner une offenſe;
Il faut un terme au crime et non à la vengeance.
Rien ne peut *arrêter mes tranſports* furieux.
Tout eſt prêt, *et déjà dans mon* cœur furieux
Je goûte le plaiſir *le plus parfait* des dieux;
Je vais être vengé, *Thieſte, quelle joie!*

La plupart des vers ſont obſcurs, et ne ſont pas français.

Ah! ſi je vous ſuis cher, que mon reſpect extrême
M'acquitte bien, Seigneur, de mon bonheur ſuprême!
Mon amitié pour vous, par vos maux conſacrée,
A ſemblé redoubler par les rigueurs d'Atrée.
Et bravant ſans reſpect, et les dieux et ſon père,
Son cœur pour eux et lui n'a qu'une foi légère:
Mais dût tomber ſur moi le plus affreux courroux,
Je ne ſaurais trahir ce que je ſens pour vous.
Que pour mieux m'obliger à lui percer le flanc,
De ſa fille au refus il doit verſer le ſang.
Et je vais, s'il le faut, aux dépens de ma foi,
Prouver à vos beaux yeux ce qu'ils peuvent ſur moi.
D'une indigne frayeur je vois ton ame atteinte,
Thieſte, chaſſes-en les ſoupçons et la crainte.

Qu'importe que mon nom s'efface dans l'oubli;
L'eſprit, le goût s'épure, et l'art eſt embelli.

Mais ne pardonnons pas à ces folliculaires,
De libelles affreux écrivains téméraires,
Aux ſtances de la Grange, aux couplets de Rouſſeau, (6)
Que Mégère en courroux tira de ſon cerveau.

Une pièce écrite ainſi d'un bout à l'autre pourrait-elle réuſſir? Pour comble d'impertinence la pièce finit par ce vers abominable :

Et je jouis enfin du fruit de mes forfaits.

Un tel vers eſt d'un ſcélérat ivre. Et remarquez qu'*Atrée* a ci-devant regardé la vengeance comme une vertu, dans un autre vers non moins extravagant.

Il faut un terme au crime, et non à la vengeance.

Nous avouons que la Sémiramis du même auteur, ſon Pyrrhus, ſon Xerxès, ſon Catilina, ſon Triumvirat, ſont des pièces encore plus mauvaiſes, et que tout cela pouvait bien lui mériter le nom de barbare: mais nous ne convenons pas que ſon Electre, et ſur-tout ſon Rhadamiſte, méritent le mépris profond que *Boileau* avait pour ces deux tragédies. Le public a décidé qu'il y a de très-belles choſes, particulièrement dans Rhadamiſte; et quand le public a décidé conſtamment pendant ſoixante ans, il ne faut pas en appeler. Si les défauts ſubſiſtent, les beautés l'emportent. *Boileau* fut trop rebuté des défauts. Rhadamiſte ſera toujours jouée avec un grand ſuccès : et même on verra Electre avec plaiſir, malgré l'amour qui défigure cette pièce. Il y a dans ces deux ouvrages un fond de tragique qui attache le ſpectateur.

L'abbé de *Chaulieu* diſait que la pièce de Rhadamiſte aurait été très-claire, n'eût été l'expoſition. Mais quoique le premier acte ſoit un peu obſcur, il me ſemble qu'il y a dans les autres de très-grandes beautés.

(6) *Aux ſtances de la Grange, aux couplets de Rouſſeau.*

Les philippiques de *la Grange* et les couplets de *Rouſſeau* paſsèrent aſſez long-temps pour être écrits avec force et enthouſiaſme : mais les eſprits bien faits et les gens de bon goût ne s'y ſont jamais laiſſé tromper. En effet ôtez les injures, il ne reſte rien. Le ſuccès ne fut dû qu'à la malignité humaine. Mais quel ſuccès qui conduiſit *la Grange* en priſon, et le portrait de *Rouſſeau* à la grève !

La Grange était le plus coupable des deux, ſans contredit : mais le duc d'Orléans régent eut encore plus de clémence que *la Grange* n'avait eu de folie.

Pour gagner vingt écus ce fou de la Beaumelle (7)
Insulte de Louis la mémoire immortelle.

(7) . . . . . *ce fou de la Beaumelle.*

On ne peut mieux connaître cet homme que par la lettre que nous allons copier. N'ayant ni le génie de *la Grange*, ni celui de *Rousseau*, il s'est rendu aussi criminel qu'eux, mais infiniment plus méprisable. Il est né dans un village des Cévènes auprès de Castres. Il a passé quelques années à Genève, et a été répétiteur des enfans de M. de *Budé de Boisy*. Il y fut proposant pour être ministre, en 1745.

Voici la lettre qui le fera connaître.

LETTRE A M. DE LA CONDAMINE,

De l'académie française et de l'académie des sciences, &c.

A Ferney, 8 mars 1771.

MONSIEUR,

M. l'envoyé de Parme m'a fait parvenir votre lettre. J'ai l'honneur d'être votre confrère dans plus d'une académie : je suis votre ami depuis plus de quarante ans. Vous me parlez avec candeur, je vais vous répondre de même.

Le sieur *la Beaumelle*, en 1752, vendit, à Francfort, au libraire *Eslinger*, pour dix-sept louis, le *Siècle de Louis XIV* que j'avais composé (autant qu'il avait été en moi) à l'honneur de la France et de ce monarque.

Il plut à cet écrivain de tourner cet éloge véridique en libelle diffamatoire. Il le chargea de notes, dans lesquelles il dit qu'il soupçonne *Louis XIV* d'avoir fait empoisonner le marquis de *Louvois*, son ministre, dont il était excédé, et qu'en effet ce ministre craignait que le roi ne l'empoisonnât. (Tome III, pages 269 et 271.)

Que *Louis XIV* ayant promis à madame de *Maintenon* de la déclarer reine, madame la duchesse de Bourgogne irritée engagea le prince son époux, père de *Louis XV*, à ne point secourir Lille, assiégée alors par le prince *Eugène*, et à trahir son roi, son aïeul et sa patrie.

Il

Il croit déshonorer, dans ſes obſcurs écrits,
Princes, ducs, maréchaux, qui n'en ont rien appris.

Il ajoute que l'armée des aſſiégeans jetait dans Lille des billets dans leſquels il était écrit : *Raſſurez-vous, Français, la Maintenon ne ſera pas reine, nous ne lèverons pas le ſiége.*

La Beaumelle rapporte la même anecdote dans les mémoires qu'il a fait imprimer ſous le nom de *madame de Maintenon.* (T. IV, page 109.)

Qu'on trouva l'acte de célébration de mariage de *Louis XIV* avec madame de *Maintenon*, dans de vieilles culottes de l'archevêque de Paris, mais qu'un *tel mariage n'eſt pas extraordinaire, attendu que Cléopâtre déjà vieille enchaîna Auguſte.* (Tome III, page 75.)

Que le duc de *Bourbon*, étant premier miniſtre, fit aſſaſſiner *Vergier*, ancien commiſſaire de marine, par un officier auquel il donna la croix de ſaint Louis pour récompenſe. (Tome III du *Siècle*, page 323.)

Que le grand père de l'empereur aujourd'hui régnant avait, ainſi que ſa maiſon, des empoiſonneurs à gages. (T. II, p. 345.)

Les calomnies abſurdes contre le duc d'Orléans, régent du royaume, ſont encore plus exécrables ; on ne veut pas en ſouiller le papier. Les enfans de la *Voiſin*, de *Cartouche* et de *Damiens* n'auraient jamais oſé écrire ainſi, s'ils avaient ſu écrire. L'ignorance de ce malheureux égalait ſa déteſtable impudence.

Cette ignorance eſt pouſſée juſqu'à dire que la loi qui veut que le premier prince du ſang hérite de la couronne, au défaut d'un fils du roi, *n'exiſta jamais.*

Il aſſure hardiment que le jour que le duc d'Orléans ſe fit reconnaître, à la cour des pairs, régent du royaume, le parlement ſuivit conſtamment l'inſtabilité de ſes penſées, que le premier préſident de *Maiſons* était prêt à former un parti pour le duc du Maine, quoiqu'il n'y ait jamais eu de premier préſident de ce nom.

Toutes ces inepties, écrites du ſtyle d'un laquais qui veut faire le bel-eſprit et l'homme important, furent reçues comme elles le méritaient, on n'y prit pas garde ; mais on rechercha le malheureux qui pour un peu d'argent avait vomi tant de calomnies atroces contre toute la famille royale, contre les miniſtres, les généraux et les plus honnêtes gens du royaume. Le gouvernement fut aſſez

Contre le vil croquant tout honnête homme éclate,
Avant que ſur ſa joue ou ſur ſon omoplate,

indulgent pour ſe contenter de le faire enfermer dans un cachot, le 24 avril 1753. Vous m'apprenez dans votre lettre qu'il fut enfermé deux fois, c'eſt ce que j'ignorais.

Après avoir publié ces horreurs, il ſe ſignala par un autre libelle intitulé *Mes penſées*, dans lequel il inſulta nommément meſſieurs d'*Erlach*, de *Watteville*, de *Diesbach*, de *Sinner*, et d'autres membres du conſeil ſouverain de Berne, qu'il n'avait jamais vus. Il voulut enſuite en faire une nouvelle édition; M. le comte d'*Erlach* en écrivit en France où *la Beaumelle* était pour lors; on l'exila dans le pays des Cévènes dont il eſt natif. Je ne vous parle, Monſieur, que papiers ſur table et preuves en main.

Il avait outragé la maiſon de Saxe dans le même libelle (p. 108.) et s'était enfui de Gotha avec une femme de chambre qui venait de voler ſa maîtreſſe.

Lorſqu'il fut en France, il demanda un certificat de madame la ducheſſe de Gotha. Cette princeſſe lui fit expédier celui-ci.

„ On ſe rappelle très-bien que vous partites d'ici avec la gou-
„ vernante des enfans d'une dame de Gotha, qui s'éclipſa furti-
„ vement avec vous, après avoir volé ſa maîtreſſe; ce dont tout
„ le public eſt pleinement inſtruit ici. Mais nous ne diſons pas
„ que vous ayez part à ce vol. A Gotha, 24 juillet 1767. *Signé*
„ ROUSSEAU, conſeiller aulique de ſon alteſſe ſéréniſſime. „

Son alteſſe eut la bonté de m'envoyer la copie de cette atteſtation, et m'écrivit enſuite ces propres mots, le 15 auguſte 1767 :
„ Que vous êtes aimable d'entrer ſi bien dans mes vues au ſujet de
„ ce miſérable *la Beaumelle!* Croyez-moi, nous ne pouvons rien
„ faire de plus ſage que de l'abandonner lui et ſon aventurière, &c. „
Je garde les originaux de ces lettres écrites de la main de madame la ducheſſe de Gotha. Je pouvais alléguer des choſes beaucoup plus graves; mais comme elles pourraient être trop funeſtes à cet homme, je m'arrête par pitié.

Voilà une petite partie du procès bien conſtatée. Je vous en fais juge, Monſieur, et je m'en rapporte à votre équité.

Dans ce cloaque d'infamies, ſur lequel j'ai été forcé de jeter les yeux un moment, j'ai été bien conſolé par votre ſouvenir. Je

Des rois et des héros les grands noms ſoient vengés
Par l'empreinte des lis qu'il a tant outragés.

Ces ſerpens odieux de la littérature,
Abreuvés de poiſons et rampans dans l'ordure,
Sont toujours écraſés ſous les pieds des paſſans.
Vive le cygne heureux qui par ſes doux accens
Célébra les faiſons, leurs dons et leurs uſages,
Les travaux, les vertus et les plaiſirs des ſages!
Vainement de Dijon l'impudent écolier (8)
Croaſſa contre lui du fond de ſon bourbier.

vous ſouhaite du fond de mon cœur une vieilleſſe plus heureuſe que la mienne, ſous laquelle je ſuccombe dans des ſouffrances continuelles.

J'ai l'honneur d'être, &c.

Nous n'ajouterons rien à une lettre auſſi authentique et auſſi déciſive. Nous nous contenterons de féliciter notre auteur philoſophe d'avoir pour ennemis de tels miſérables.

(8) *Vainement de Dijon l'impudent écolier.*

Un nommé *Clément*, jeune homme, fils d'un procureur de Dijon, et ci-devant maître de quartier dans une penſion, a fait un livre entier contre M. de *Saint-Lambert*, M. de *Lille*, M. *Dorat*, M. *Vatelet* et M. *le Mierre*. Ce jeune homme s'eſt aviſé de dicter des arrêts du haut d'un tribunal qu'il s'eſt érigé. Il commence par prononcer qu'il ne faut point traduire Virgile en vers : et enſuite il décide que M. de *Lille* a fort mal traduit les Géorgiques. Sa traduction eſt pourtant, de l'aveu de tous les connaiſſeurs, la meilleure qui ait été faite dans aucune langue, et il y en a eu quatre éditions en deux ans. Ce *Clément*, ſans reſpect pour le public, décide, d'un ton de maître, que tel vers eſt ridicule, tel autre plat, tel autre groſſier, ſans en alléguer la plus faible raiſon. Il reſſemble à ces juges qui ne motivent jamais leurs arrêts.

Nous ne connaiſſons point ce critique, nous ne connaiſſons point M. de *Lille*; mais nous remercions M. de *Lille* du plaiſir qu'il nous a fait. Nous avouons qu'il a égalé *Virgile* en pluſieurs endroits, et qu'il a

Nous laiſſons le champ libre à ces petits critiques,
De l'ivrogne Fréron diſciples faméliques,
Qui ne pouvant apprendre un honnête métier,
Devers Saint-Innocent vont ſalir du papier,
Et ſur les dons des Dieux porter leurs mains impies;
Animaux mal-feſans, ſemblables aux harpies,
De leurs ongles crochus et de leur ſouffle affreux,
Gâtant un bon dîner qui n'était pas pour eux.

EPITRE CV.

AU ROI DE SUEDE,

GUSTAVE III.

1772.

JEUNE et digne héritier du grand nom de Guſtave,
Sauveur d'un peuple libre, et roi d'un peuple brave,
Tu viens d'exécuter tout ce qu'on a prévu:
Guſtave a triomphé ſitôt qu'il a paru.

vaincu les plus grandes difficultés. Nous oſons dire qu'il a rendu un ſignalé ſervice à la langue françaiſe, et *Clément* n'en a rendu qu'à l'envie.

Il attaque avec plus d'orgueil encore l'eſtimable poëme des *Saiſons* de M. de *Saint-Lambert*: mais quel chef-d'œuvre avait fait ce *Clément*, pour être en droit de condamner ſi fièrement? à quels bons ouvrages avait-il donné la vie pour être en droit de porter ainſi des arrêts de mort? Il avait lu une tragédie de ſa façon aux comédiens de Paris, qui ne purent en écouter que deux actes. Le *pauvre diable*, mourant de honte et de faim, ſe fit ſatirique pour avoir du pain. Vous trouverez dans l'hiſtoire du *Pauvre Diable* la véritable hiſtoire de tous ces petits écoliers qui, ne pouvant rien faire, ſe mettent à juger ce que les autres font.

On t'admire aujourd'hui, cher prince, autant qu'on t'aime;
Tu viens de reſſaiſir les droits du diadême. (1)
Et quels ſont en effet ſes véritables droits?
De faire des heureux en protégeant les lois;
De rendre à ſon pays cette gloire paſſée,
Que la diſcorde obſcure a long-temps éclipſée;
De ne plus diſtinguer ni bonnets ni chapeaux,
Dans un trouble éternel infortunés rivaux;
De couvrir de lauriers ces têtes égarées,
Qu'à leurs diſſentions la haine avait livrées,
Et de les réunir ſous un roi généreux:
Un Etat diviſé fut toujours malheureux.
De ſa liberté vaine il vante le preſtige;
Dans ſon illuſion ſa misère l'afflige;
Sans forces, ſans projets pour la gloire entrepris,
De l'Europe étonnée il devient le mépris.
Qu'un roi ferme et prudent prenne en ſes mains les rènes,
Le peuple avec plaiſir reçoit ſes douces chaînes;
Tout change, tout renaît, tout s'anime à ſa voix;
On marche alors ſans crainte aux pénibles exploits.
On ſoutient les travaux, on prend un nouvel être,
Et les ſujets enfin ſont dignes de leur maître.

(1) La queſtion ne ſe réduit pas à ſavoir ſi le peuple ſuédois était réellement opprimé par le ſénat: dans ce cas on peut, ſans doute, excuſer la révolution, mais elle n'en devient pas plus juſte. L'abus qu'un autre fait d'un pouvoir même uſurpé ne me donne pas le droit de m'en emparer.

EPITRE CVI.

A MADAME DE SAINT-JULIEN,

NÉE COMTESSE

DE LA TOUR-DU-PIN.

Fille de ces dauphins de qui l'extravagance
S'ennuya de régner pour obéir en France,
Femme aimable, honnête homme, eſprit libre et hardi,
Qui, n'aimant que le vrai, ne ſuis que la nature,
Qui mépriſas toujours le vulgaire engourdi
Sous l'empire de l'impoſture,
Qui ne conçus jamais la moindre vanité
Ni de l'éclat de la naiſſance,
Ni de celui de la beauté,
Ni du faſte de l'opulence;
Tu quittes le fracas des villes et des cours,
Les ſpectacles, les jeux, tous les riens du grand monde,
Pour conſoler mes derniers jours
Dans ma ſolitude profonde.
En habit d'amazone, au fond de mes déſerts,
Je te vois arriver plus belle et plus brillante
Que la divinité qui naquit ſur les mers.
D'un flambeau dans tes mains la flamme étincelante
Apporte un jour nouveau dans mon obſcurité;
Ce n'eſt point de l'amour le flambleau redoutable,
C'eſt celui de la vérité:
C'eſt elle qui t'inſtruit, et tu la rends aimable.

C'eſt ainſi qu'auprès de Platon,
Auprès du vieux Anacréon,
Les belles nymphes de la Gréce
Accouraient pour donner leçon
Et de plaiſir et de ſageſſe.

La légende nous a conté
Que l'on vit ſainte Tècle, au public expoſée,
Suivant par-tout ſaint Paul, en homme déguiſée,
Braver tous les brocards de la malignité.
Cet exemple de piété
En tout pays fut imité
Chez la révérende prêtriſe.
Chacun des pères de l'Egliſe
Eut une femme à ſon côté.
Il n'eſt point de François de Sale
Sans une dame de Chantal :
Un dévot peut penſer à mal,
Mais ne donne point de ſcandale.

Bravez donc les diſcours malins,
Demeurez dans mon ermitage,
Et craignez plus les jeunes ſaints
Que les fleurettes d'un vieux ſage.

EPITRE CVII.

A M. MARMONTEL.

1773.

Mon très-aimable ſucceſſeur,
De la France hiſtoriographe,
Votre indigne prédéceſſeur
Attend de vous ſon épitaphe.

Au bout de quatre-vingts hivers,
Dans mon obſcurité profonde,
Enſeveli dans mes déſerts,
Je me tiens déjà mort au monde.

Mais ſur le point d'être jeté
Au fond de la nuit éternelle,
Comme tant d'autres l'ont été,
Tout ce que je vois me rappelle
A ce monde que j'ai quitté.

Si vers le ſoir un triſte orage
Vient ternir l'éclat d'un beau jour,
Je me ſouviens qu'à votre cour
Le temps change encor davantage.

Si mes paons de leur beau plumage
Me font admirer les couleurs,
Je crois voir nos jeunes ſeigneurs
Avec leur brillant étalage;
Et mes coqs-d'Inde ſont l'image
De leurs peſans imitateurs.

De vos courtiſans hypocrites
Mes chats me rappellent les tours ;
Les renards, autres chatemites,
Se gliſſant dans mes baſſe-cours,
Me font penſer à des jéſuites.

Puis-je voir mes troupeaux bêlans,
Qu'un loup impunément dévore,
Sans ſonger à des conquérans
Qui ſont beaucoup plus loups encore?

Lorſque les chantres du printemps
Réjouiſſent de leurs accens
Mes jardins et mon toit ruſtique,
Lorſque mes ſens en ſont ravis,
On me ſoutient que leur muſique
Cède aux bémols des Monſignis,
Qu'on chante à l'opéra comique.

Quel bruit chez le peuple helvétique!
Brionne arrive ; on eſt ſurpris,
On croit voir Pallas ou Cypris,
Ou la reine des immortelles ;
Mais chacun m'apprend qu'à Paris
Il en eſt cent preſqu'auſſi belles.

Je lis cet éloge éloquent
Que Thomas a fait ſavamment
Des dames de Rome et d'Athène ;
On me dit : Partez promptement,
Venez ſur les bords de la Seine,
Et vous en direz tout autant
Avec moins d'eſprit et de peine.

Ainſi du monde détrompé,
Tout m'en parle, tout m'y ramène;
Serais-je un eſclave échappé
Que tient encore un bout de chaîne?
Non, je ne ſuis point faible aſſez
Pour regretter des jours ſtériles,
Perdus bien plutôt que paſſés
Parmi tant d'erreurs inutiles.

Adieu, faites des jolis riens,
Vous encor dans l'âge de plaire,
Vous que les Amours et leur mère
Tiennent toujours dans leurs liens.
Nos ſolides hiſtoriens
Sont des auteurs bien reſpectables;
Mais à vos chers concitoyens
Que faut-il, mon ami? des fables.

EPITRE CVIII.

A M. GUYS

Qui avait adreſſé à l'auteur ſon voyage littéraire de la Gréce.

1776.

Le bon vieillard très-inutile
Que vous nommez Anacréon,
Mais qui n'eut jamais de Batile,
Et qui ne fit point de chanſon,
Loin de Marſeille et d'Hélicon

Achève ſa pénible vie
Auprès d'un poële ou d'un glaçon
Sur les montagnes d'Helvétie.
Il ne connaiſſait que le nom
De cette Gréce ſi polie.
La bigotte inquiſition
S'oppoſait à ſa paſſion
De faire un tour en Italie.
Il diſait aux Treize cantons :
Hélas ! il faut donc que je meure
Sans avoir connu la demeure
Des Virgiles et des Platons !
Enfin il ſe croit au rivage
Conſacré par ces demi-dieux :
Il les reconnaît beaucoup mieux
Que s'il avait fait le voyage,
Car il les a vus par vos yeux.

EPITRE CIX.

A UN HOMME. (1)

1776.

PHILOSOPHE indulgent, miniſtre citoyen,
Qui ne cherchas le vrai que pour faire le bien,
Qui d'un peuple léger, et trop ingrat peut-être,
Préparais le bonheur et celui de ſon maître,
Ce qu'on nomme diſgrâce a payé tes bienfaits.
Le vrai prix du travail n'eſt que de vivre en paix.
Ainſi que Lamoignon, (2) délivré des orages,

(1) M. *Turgot.* (2) M. de *Malesherbes.*

A toi-même rendu, tu n'inſtruis que les ſages;
Tu n'as plus à répondre aux diſcours de Paris.

Je crois voir à la fois Athène et Sibaris
Tranſportés dans les murs embellis par la Seine:
Un peuple aimable et vain, que ſon plaiſir entraîne,
Impétueux, léger, et ſur-tout inconſtant,
Qui vole au moindre bruit, et qui tourne à tout vent,
Y juge les guerriers, les miniſtres, les princes;
Rit des calamités dont pleurent les provinces;
Clabaude le matin contre un édit du roi,
Le ſoir s'en va ſiffler quelque moderne, ou moi;
Et regrette à ſouper, dans ſes turlupinades,
Les divertiſſemens du jour des barricades.

Voilà donc ce Paris! voilà ces connaiſſeurs
Dont on veut captiver les ſuffrages trompeurs!
Hélas! au bord de l'Inde autrefois Alexandre
Diſait ſur les débris de cent villes en cendre:
Ah! qu'il m'en a coûté quand j'étais ſi jaloux,
Railleurs Athéniens, d'être loué par vous!

Ton eſprit, je le ſais, ta profonde ſageſſe,
Ta mâle probité n'a point cette faibleſſe.
A d'éternels travaux tu t'étais dévoué
Pour ſervir ton pays, non pour être loué.
Caton, dans tous les temps gardant ſon caractère,
Mourut pour les Romains ſans prétendre à leur plaire.
La ſublime vertu n'a point de vanité.

C'eſt dans l'art dangereux par Phébus inventé,
Dans le grand art des vers, et dans celui d'Orphée,
Que du déſir de plaire une muſe échauffée

Du vent de la louange excite ſon ardeur.
Le plus plat écrivain croit plaire à ſon lecteur.
L'amour propre a dicté ſermons et comédies.
L'éloquent Montazet, (3) gourmandant les impies,
N'a point été fâché d'être applaudi par eux.
Nul mortel en un mot ne veut être ennuyeux.
Mais où ſont les héros dignes de la mémoire,
Qui ſachent mériter et mépriſer la gloire?

EPITRE CX.

A MADAME NECKER.

1776.

J'ÉTAIS nonchalamment tapi
Dans le creux de cette ſtatue
Contre laquelle a tant glapi
Des méchans l'énorme cohue:
Je voulais d'un écrit galant
Cajoler la belle héroïne
Qui me fit un ſi beau préſent
Du haut de la double colline.
Mais on m'apprend que votre époux,
Qui ſur la croupe du Parnaſſe

(3) L'archevêque de Lyon venait de publier une inſtruction paſtorale contre l'incrédulité : les incrédules en dirent beaucoup de bien; parce qu'il n'y avait mis aucune de ces injures qu'un évêque qui a du goût ne doit jamais ſe permettre; et que d'ailleurs il n'y aſſurait pas que tout magiſtrat qui ne brûle pas les philoſophes de leur vivant eſt éternellement brûlé après ſa mort : ce que la ſorbonne et les évêques de ſéminaire ne manquent jamais de dire dans leurs libelles ſacrés.

S'était mis à côté de vous,
A changé tout à coup de place :
Qu'il va de la cour de Phébus,
Petite cour assez brillante,
A la grosse cour de Plutus,
Plus solide et plus importante.
Je l'aimai, lorsque dans Paris
De Colbert il prit la défense,
Et qu'au louvre il obtint le prix
Que le goût donne à l'éloquence.
A monsieur Turgot j'applaudis,
Quoiqu'il parût d'un autre avis
Sur le commerce et la finance.
Il faut qu'entre les beaux esprits
Il soit un peu de différence ;
Qu'à son gré chaque mortel pense :
Qu'on soit honnêtement en France,
Libre et sans fard dans ses écrits.
On peut tout dire, on peut tout croire ;
Plus d'un chemin mène à la gloire,
Et quelquefois au paradis.

EPITRE CXI.

A M. LE MARQUIS DE VILLETTE.

1777.

Mon dieu ! que vos rimes en *ine*
M'ont fait passer de doux momens !
Je reconnais les agrémens
Et la légèreté badine

De tous ces contes amuſans
Qui feſaient les doux paſſe-temps
De ma nièce et de ma voiſine.
Je ſuis ſorcier, car je devine
Ce que feront les jeunes gens;
Et je prévis bien dès ce temps
Que votre muſe libertine
Serait philoſophe à trente ans:
Alcibiade en ſon printemps
Etait Socrate à la ſourdine.

Plus je relis et j'examine
Vos vers ſenſés et très-plaiſans,
Plus j'y trouve un fond de doctrine
Tout propre à meſſieurs les ſavans,
Non pas à meſſieurs les pédans
De qui la ſcience chagrine
Eſt l'éteignoir des ſentimens.

Adieu, réuniſſez long-temps
La gaîté, la grâce ſi fine
De vos folâtres enjoûmens,
Avec ces grands traits de bon ſens
Dont la clarté nous illumine.
Je ne crains point qu'une coquine
Vous faſſe oublier les abſens:
C'eſt pourquoi je me détermine,
A vous ennuyer de mes *ens*
Entrelacés avec des *ins*.

EPITRE CXII.

AU MEME,

SUR SON MARIAGE.

Traduction d'une épître de Properce à Tibulle, qui ſe mariait avec Délie.

Décembre 1777.

FLEUVE heureux du Léthé, j'allais paſſer ton onde,
Dont j'ai vu ſi ſouvent les bords :
Laſſé de ma ſouffrance, et du jour et du monde,
Je deſcendais en paix dans l'empire des morts,
Lorſque Tibulle et Délie
Avec l'Hymen et l'Amour,
Ont embelli mon ſéjour,
Et m'ont fait aimer la vie.
Les glaces de mon cœur ont reſſenti leurs feux ;
La Parque a renoué ma trame défunie,
Leur bonheur me rend heureux.

Enfin vous renoncez, mon aimable Tibulle,
A ce fracas de Rome, au luxe, aux vanités,
A tous ces faux plaiſirs célébrés par Catulle ;
Et vous oſez dans ma cellule
Goûter de pures voluptés !
Des petits maîtres emportés,
Gens ſans pudeur et ſans ſcrupule,
Dans leurs indécentes gaîtés
Voudront tourner en ridicule
La réforme où vous vous jetez.

Sans

Sans doute, ils vous diront que Vénus la friponne,
La Vénus des soupers, la Vénus d'un moment,
La Vénus qui n'aime personne,
Qui séduit tant de monde, et qui n'a point d'amant,
Vaut mieux que la Vénus et tendre et raisonnable,
Que tout homme de bien doit servir constamment.
Ne croyez pas imprudemment
Cette doctrine abominable.
Aimez toujours Délie : heureux entre ses bras,
Osez chanter sur votre lyre
Ses vertus comme ses appas.
Du véritable amour établissez l'empire :
Les beaux esprits romains ne le connaissent pas.

EPITRE CXIII.

A M. LE PRINCE DE LIGNE;

Sur le faux bruit de la mort de l'auteur, annoncée dans la gazette de Bruxelles, au mois de février 1778.

PRINCE, dont le charmant eſprit
Avec tant de grâce m'attire,
Si j'étais mort, comme on l'a dit,
N'auriez-vous pas eu le crédit
De m'arracher du ſombre empire?
Car je ſais très-bien qu'il ſuffit
De quelques ſons de votre lyre.
C'eſt ainſi qu'Orphée en uſait
Dans l'antiquité révérée;
Et c'eſt une choſe avérée
Que plus d'un mort reſſuſcitait.
Croyez que, dans votre gazette,
Lorſqu'on parlait de mon trépas,
Ce n'était pas choſe indiſcrète;
Ces meſſieurs ne ſe trompaient pas.
En effet qu'eſt-ce que la vie?
C'eſt un jour: tel eſt ſon deſtin.
Qu'importe qu'elle ſoit finie
Vers le ſoir, ou vers le matin?

EPITRE CXIV et dernière.

A M. LE MARQUIS DE VILLETTE.

Les adieux du vieillard.

A Paris, 1778.

ADIEU, mon cher Tibulle, autrefois ſi volage,
Mais toujours chéri d'Apollon,
Au Parnaſſe fêté comme aux bords du Lignon,
Et dont l'Amour a fait un ſage.

Des champs élyſiens, adieu, pompeux rivage,
De palais, de jardins, de prodiges bordé,
Qu'ont encore embelli, pour l'honneur de notre âge,
Les enfans d'Henri-Quatre, et ceux du grand Condé.
Combien vous m'enchantiez, Muſes, Grâces nouvelles,
Dont les talens et les écrits
Seraient de tous nos beaux eſprits
Ou la cenſure, ou les modèles!
Que Paris eſt changé! les Welches n'y ſont plus.
Je n'entends plus ſiffler ces ténébreux reptiles,
Les Tartuffes affreux, les inſolens Zoïles;
J'ai paſſé: de la terre ils étaient diſparus.
Mes yeux, après trente ans, n'ont vu qu'un peuple aimable,
Inſtruit, mais indulgent, doux, vif et ſociable.
Il eſt né pour aimer: l'élite des Français
Eſt l'exemple du monde, et vaut tous les Anglais.
De la ſociété les douceurs déſirées
Dans vingt Etats puiſſans ſont encore ignorées:

On les goûte à Paris; c'eſt le premier des arts.
Peuple heureux! il naquit, il règne en vos remparts.
Je m'arrache en pleurant à ſon charmant empire;
Je retourne à ces monts qui menacent les cieux,
A ces antres glacés où la nature expire:
Je vous regretterais à la table des dieux.

Fin des Epitres.

STANCES.

I.

STANCES SUR LES POETES EPIQUES.

A MADAME

LA MARQUISE DU CHATELET.

PLEIN de beautés et de défauts,
Le vieil Homère a mon eſtime ;
Il eſt, comme tous ſes héros,
Babillard outré, mais ſublime.

Virgile orne mieux la raiſon,
A plus d'art, autant d'harmonie ;
Mais il s'épuiſe avec Didon,
Et rate à la fin Lavinie.

De faux brillans, trop de magie,
Mettent le Taſſe un cran plus bas ;
Mais que ne tolère-t-on pas
Pour Armide et pour Herminie ?

Milton, plus ſublime qu'eux tous,
A des beautés moins agréables ;
Il ſemble chanter pour les fous,
Pour les anges et pour les diables.

Après Milton, après le Taſſe,
Parler de moi ſerait trop fort ;
Et j'attendrai que je ſois mort,
Pour apprendre quelle eſt ma place.

Vous en qui tant d'eſprit abonde,
Tant de grâce et tant de douceur,
Si ma place eſt dans votre cœur,
Elle eſt la première du monde.

II.

A M. DE FORCALQUIER.

Vous philoſophe ! ah, quel projet !
N'eſt-ce pas aſſez d'être aimable ?
Aurez-vous bien l'air en effet
D'un vieux raiſonneur vénérable ?

D'inutiles réflexions
Compoſent la philoſophie.
Eh ! que deviendra votre vie,
Si vous n'avez des paſſions ?

C'eſt un pénible et vain ouvrage
Que de vouloir les modérer ;
Les ſentir et les inſpirer
Eſt à jamais votre partage.

L'eſprit, l'imagination,
Les grâces, la plaiſanterie,
L'amour du vrai, le goût du bon,
Voilà votre philoſophie. (1)

(1) Au lieu des deux dernières ſtances on trouve celle-ci dans une ancienne copie :

Si quelque ſecte a le mérite
De fixer votre eſprit divin,
C'eſt l'école de Démocrite
Qui ſe moquait du genre humain.

III.

AU MEME,

Au nom de madame la marquiſe du Chatelet, à qui il avait envoyé une pagode chinoiſe.

Ce gros chinois en tout diffère
Du français qui me l'a donné;
Son ventre en tonne eſt façonné,
Et votre taille eſt bien légère.

Il a l'air de s'extaſier,
En admirant notre hémiſphère;
Vous aimez à vous égayer,
Pour le moins ſur la race entière
Que DIEU s'aviſa d'y créer.

Le cou penché, clignant les yeux,
Il rit aux Anges d'un ſot rire :
Vous avez de l'eſprit comme eux,
Je le crois, et je l'entends dire.

Peut-être, en vous parlant ainſi,
C'eſt vous donner trop de louanges:
Mais il ſe pourrait bien auſſi
Que je fais trop d'honneur aux Anges.

IV.

A MONSEIGNEUR LE PRINCE DE CONTI,

Pour un neveu du P. SANADON, *jéſuite.* (*)

Votre ame, à la vertu docile,
Eut de moi plus d'une leçon :
Je fus autrefois le Chiron
Qui guidait cet aimable Achille.

Mon pauvre neveu Sanadon,
Connu de vous dans votre enfance,
N'a pour reſſource que mon nom,
Vos bontés et ſon eſpérance.

A vos pieds je voudrais bien fort
L'amener pour vous rendre hommage ;
Mais j'ai le malheur d'être mort,
Ce qui s'oppoſe à mon voyage.

Votre cœur n'eſt point endurci,
Et ſur vous mon eſpoir ſe fonde.
Je ne peux rien dans l'autre monde,
Vous pouvez tout dans celui-ci.

Je pourrais me faire un mérite
D'avoir pour vous bien prié DIEU ;
Mais jeune prince aime fort peu
Les *oremus* d'un vieux jéſuite.

(*) Le P. *Sanadon* eſt ſuppoſé parler lui-même de l'autre monde.

Je ne ſais d'où dater ma lettre.
Si par vous mes vœux ſont reçus,
En paradis vous m'allez mettre,
Mais en enfer par un refus.

Non, mon neveu ſeul miſérable
Eſt ſeul à ſouffrir condamné :
Car qui n'a rien ſe donne au diable;
Empêchez qu'il ne ſoit damné.

V.

A MADAME DU BOCAGE. (*)

MILTON dont vous ſuivez les traces
Vous prête ſes tranſports divins ;
Eve eſt la mère des humains,
Et vous êtes celle des Grâces.

Comment n'eût-elle pas ſéduit
La raiſon la plus indomptable?
Vous lui donnez tout votre eſprit;
Adam était bien pardonnable.

Eve le rendit criminel,
Et vous méritez nos louanges ;
Eve ſéduiſit un mortel,
Et vous auriez ſéduit les Anges.

Sa faute a perdu l'univers ;
Elle ne doit plus nous déplaire ;
Et ſon erreur nous devient chère,
Dès que nous lui devons vos vers.

(*) Ces ſtances furent adreſſées par madame *Denis* à madame *du Bocage*, qui lui avait envoyé ſon poëme du Paradis terreſtre.

Eve, par ſa coquetterie,
Nous a fermé le paradis;
L'Amour, les Grâces, le Génie
Nous l'ont r'ouvert par vos écrits.

VI.

AU ROI DE PRUSSE,

En lui envoyant le manuſcrit de Mérope.

Juin 1740.

Lorsqu'a la ville un ſolitaire envoie
Des fruits nouveaux, honneur de ſes jardins,
Nés ſous ſes yeux et plantés de ſes mains,
Il les croit bons, et prétend qu'on le croie.

Quand par le don de ſon portrait flatté,
La jeune Aminte à ſes lois vous engage,
Elle reſſemble à la divinité
Qui veut vous faire adorer ſon image.

Quand un auteur, de ſon œuvre entêté,
Modeſtement vous en fait une offrande,
Que veut de vous ſa fauſſe humilité?
C'eſt de l'encens que ſon orgueil demande.

Las! je ſuis loin de tant de vanité.
A tous ces traits gardez de reconnaître
Ce qui par moi vous ſera préſenté;
C'eſt un tribut, et je l'offre à mon maître.

VII.

AU ROI DE PRUSSE,

En lui adreſſant un marchand de vin.

A Bruxelles, le 26 auguſte 1740.

Le voilà ce monſieur Hony
Que Bacchus a comblé de gloire.
Il prétend qu'il ſera honni,
S'il ne peut vous donner à boire.

Il garde un mépris ſouverain
Pour Phébus et pour ſa fontaine;
Et dit qu'un verre de ſon vin
Vaut le Permeſſe et l'Hippocrène.

Je crois que quelques rois jaloux
Et quelques princes de l'Empire,
Pour eſſayer de vous ſéduire,
Ont député Hony vers vous.

Comme on leur dit que la ſageſſe
A grand ſoin de vous éclairer,
Ils ont voulu vous enivrer,
Pour vous réduire à leur eſpèce.

Cher Hony, cette trahiſon
Eſt un bien faible ſtratagême;
Jamais Bacchus et l'Amour même
Ne pourront rien ſur ſa raiſon.

Le dieu des amours et le vôtre,
Hony, ſont les Dieux du plaiſir;
Tous deux ſont faits pour le ſervir;
Mais il ne ſert ni l'un ni l'autre.

Sans doute, Bacchus et l'Amour
Ne ſont point ennemis du ſage;
Il les reçoit ſur ſon paſſage,
Sans leur permettre un long ſéjour.

VIII.

AU ROI DE PRUSSE.

A Berlin, ce 2 novembre 1740.

ADIEU, grand homme, adieu, coquette,
Eſprit ſublime et ſéducteur,
Fait pour l'éclat, pour la grandeur,
Pour les Muſes, pour la retraite.

Adieu, vainqueur ou protecteur
Du reſte de la Germanie,
De moi, très-chétif raiſonneur,
Et de la noble poëſie.

Adieu, trente ames dans un corps
Que les dieux comblèrent de grâce,
Qui réuniſſez les tréſors
Qu'on voit diviſés au Parnaſſe.

Adieu, vous dont l'auguſte main,
Toujours au travail occupée,
Tient pour l'honneur du genre humain
La plume, la lyre et l'épée.

Vous qui prenez tous les chemins
De la gloire la plus durable,
Avec nous autres ſi traitable,
Si grand avec les ſouverains!

Vous qui n'avez point de faibleſſe,
Pas même celle de blâmer
Ceux qu'on voit un peu trop aimer
Ou leurs erreurs ou leur maîtreſſe!

Adieu; puis-je me conſoler
Par votre amitié noble et pure?
Le roi me fait un peu trembler,
Mais le grand homme me raſſure.

IX.

AU ROI DE PRUSSE,

Pour en obtenir la grâce d'un français détenu depuis long-temps dans les priſons de Spandau.

1743. (1)

GENIE univerſel, ame ſenſible et ferme,
Grand homme, il eſt ſous vous de malheureux mortels!
Mais quand à ſes vertus on n'a point mis de terme,
On en met aux tourmens des plus grands criminels.

(1) Ces vers ſont cités dans le *Commentaire hiſtorique ſur la vie de l'auteur*, mais avec quelques différences. Ils furent préſentés au roi après une repréſentation de l'opéra de *Metaſtaſio*, intitulé *la clémence de Titus*. Voyez le *Commentaire hiſtorique*, tome II, des *Mélanges litt.*

Depuis vingt ans entiers faut-il qu'on abandonne
Un étranger mourant au poids affreux des fers?
Pluton punit toujours, mais Jupiter pardonne;
N'imiterez-vous plus que le Dieu des enfers?

Voyez autour de vous les prières tremblantes,
Filles du repentir, maîtreſſes des grands cœurs,
S'étonner d'arroſer de larmes impuiſſantes
La généreuſe main qui ſécha tant de pleurs.

Ah! pourquoi m'étaler avec magnificence
Ce ſpectacle brillant où triompha Titus?
Pour embellir la fête égalez ſa clémence,
Et l'imitez en tout, ou ne le vantez plus.

X.

A MADAME

LA MARQUISE DE POMPADOUR.

A Etiole, juillet 1745.

Il fait aimer, il fait combattre:
Il envoie en ce beau ſéjour
Un brévet digne d'Henri-Quatre,
Signé LOUIS, Mars, et l'Amour.

Mais les ennemis ont leur tour:
Et ſa valeur et ſa prudence
Donnent à Gand, le même jour,
Un brévet de ville de France.

Ces

Ces deux brevets ſi bien venus
Vivront tous deux dans la mémoire :
Chez lui les autels de Vénus
Sont dans le temple de la Gloire.

XI.

A M. VAN-HAREN,

DEPUTÉ DES ETATS GENERAUX.

DEMOSTHENE au Conſeil, et Pindare au Parnaſſe,
L'auguſte vérité marche devant tes pas :
Tyrtée a dans ton ſein répandu ſon audace,
Et tu tiens ſa trompette, organe des combats.

Je ne puis t'imiter ; mais j'aime ton courage ;
Né pour la liberté tu penſes en héros :
Mais qui naquit ſujet ne doit penſer qu'en ſage,
Et vivre obſcurément, s'il veut vivre en repos.

Notre eſprit eſt conforme aux lieux qui l'ont vu naître :
A Rome on eſt eſclave, à Londres citoyen.
La grandeur d'un Batave eſt de vivre ſans maître,
Et mon premier devoir eſt de ſervir le mien.

XII.

SUR LE LOUVRE.

1749.

MONUMENT imparfait de ce ſiècle vanté,
Qui ſur tous les beaux arts a fondé ſa mémoire,
Vous verrai-je toujours, en atteſtant ſa gloire,
Faire un juſte reproche à ſa poſtérité?

Faut-il que l'on s'indigne alors qu'on vous admire;
Et que les nations qui veulent nous braver,
Fières de nos défauts, ſoient en droit de nous dire
Que nous commençons tout pour ne rien achever?

Sous quels débris honteux, ſous quel amas ruſtique
On laiſſe enſevelis ces chefs-d'œuvre divins!
Quel barbare a mêlé la baſſeſſe gothique
A toute la grandeur des Grecs et des Romains?

Louvre, palais pompeux, dont la France s'honore,
Sois digne de ce roi, ton maître et notre appui,
Embellis les climats que ſa vertu décore,
Et dans tout ton éclat, montre-toi comme lui.

XIII.

STANCES IRREGULIERES.

A MADAME

LA DAUPHINE,

INFANTE D'ESPAGNE.

SOUVENT la plus belle princeſſe
Languit dans l'âge du bonheur ;
L'étiquette de la grandeur,
Quand rien n'occupe et n'intéreſſe,
Laiſſe un vide affreux dans le cœur.

Souvent même un grand roi s'étonne,
Entouré de ſujets ſoumis,
Que tout l'éclat de ſa couronne
Jamais en ſecret ne lui donne
Ce bonheur qu'elle avait promis.

On croirait que le jeu conſole ;
Mais l'Ennui vient à pas comptés,
A la table d'un cavagnole, (1)
S'aſſeoir entre des majeſtés.

On fait triſtément grande chère,
Sans dire, et ſans écouter rien,
Tandis que l'hébété vulgaire
Vous aſſiége, vous conſidère,
Et croit voir le ſouverain bien.

(1) Jeu à la mode à la cour.

Le lendemain, quand l'hémiſphère
Eſt brûlé des feux du ſoleil,
On s'arrache aux bras du ſommeil,
Sans ſavoir ce que l'on va faire.

De ſoi-même peu ſatisfait,
On veut du monde ; il embarraſſe :
Le plaiſir fuit ; le jour ſe paſſe,
Sans ſavoir ce que l'on a fait.

O temps, ô perte irréparable !
Quel eſt l'inſtant où nous vivons !
Quoi ! la vie eſt ſi peu durable,
Et les jours paraîtraient ſi longs !

Princeſſe, au-deſſus de votre âge,
De deux cours auguſte ornement,
Vous employez utilement
Ce temps qui ſi rapidement
Trompe la jeuneſſe volage.

Vous cultivez l'eſprit charmant
Que vous a donné la nature ;
Les réflexions, la lecture
En ſont le ſolide aliment,
Et ſon uſage eſt ſa parure.

S'occuper, c'eſt ſavoir jouir :
L'oiſiveté pèſe et tourmente.
L'ame eſt un feu qu'il faut nourrir,
Et qui s'éteint s'il ne s'augmente.

XIV.

IMPROMPTU

Fait à un ſouper dans une cour d'Allemagne.

Il faut penſer, ſans quoi l'homme devient,
Malgré ſon ame, un vrai cheval de ſomme :
Il faut aimer, c'eſt ce qui nous ſoutient;
Sans rien aimer il eſt triſte d'être homme.

Il faut avoir douce ſociété
De gens ſavans, inſtruits ſans ſuffiſance,
Et de plaiſirs grande variété,
Sans quoi les jours ſont plus longs qu'on ne penſe.

Il faut avoir un ami qu'en tout temps
Pour ſon bonheur on écoute, on conſulte;
Qui puiſſe rendre à notre ame en tumulte
Les maux moins vifs et les plaiſirs plus grands.

Il faut, le ſoir, un ſouper délectable,
Où l'on ſoit libre, où l'on goûte à propos
Les mets exquis, les bons vins, les bons mots;
Et ſans être ivre il faut ſortir de table.

Il faut, la nuit, tenir entre deux draps
Le tendre objet que votre cœur adore,
Le careſſer, s'endormir dans ſes bras,
Et le matin recommencer encore. (*a*)

Mes chers amis, avouez que voilà
De quoi paſſer une aſſez douce vie :
Or, dès l'inſtant que j'aimai ma Sylvie,
Sans trop chercher j'ai trouvé tout cela.

VARIANTE.

(*a*) Il faut, la nuit, dire tout ce qu'on ſent
Au tendre objet que votre cœur adore ;
Se réveiller pour en redire autant,
Se rendormir pour y ſonger encore.

XV.

AU ROI DE PRUSSE.

La mère de la mort, la vieilleſſe peſante,
A de ſon bras d'airain courbé mon faible corps;
Et des maux qu'elle entraîne une ſuite effrayante
De mon ame immortelle attaque les reſſorts.

Je brave vos aſſauts, redoutable vieilleſſe;
Je vis auprès d'un ſage, et je ne vous crains pas:
Il vous prêtera plus d'appas
Que le plaiſir trompeur n'en donne à la jeuneſſe.

Coulez, mes derniers jours, ſans trouble, ſans terreur;
Coulez près d'un héros, dont le mâle génie
Vous fait goûter en paix le ſonge de la vie,
Et dépouille la mort de ce qu'elle a d'horreur.

Ma raiſon qu'il éclaire en eſt plus intrépide;
Mes pas par lui guidés en ſont plus affermis:
Un mortel que Pallas couvre de ſon égide
Ne craint point les dieux ennemis.

O philoſophe roi, que ma carrière eſt belle!
J'irai de Sans-Souci, par des chemins de fleurs,
Aux champs élyſiens parler à Marc-Aurèle
Du plus grand de ſes ſucceſſeurs.

A Salluſte jaloux je lirai votre hiſtoire,
A Lycurgue vos lois, à Virgile vos vers;
Je ſurprendrai les morts; ils ne pourront me croire:
Nul d'eux n'a raſſemblé tant de talens divers.

Mais, lorſque j'aurai vu les ombres immortelles,
N'allez pas après moi confirmer mes récits.
Vivez, rendez heureux ceux qui vous ſont ſoumis,
Et n'allez que fort tard auprès de vos modèles.

XVI.

A MADAME DENIS.

Aux délices, 1755.

L'ART n'y fait rien : les beaux noms, les beaux lieux,
Très-rarement nous donnent le bien-être.
Eſt-on heureux, hélas ! pour le paraître,
Et ſuffit-il d'en impoſer aux yeux !

J'ai vu jadis l'abbeſſe de *la joie*,
Malgré ce titre, à la douleur en proie.
Dans Sans-Souci certain roi renommé
Fut de ſoucis quelquefois conſumé.

Il n'en eſt pas ainſi de mes retraites :
Loin des chagrins, loin de l'ambition,
De mes plaiſirs elles portent le nom ;
Vous le ſavez, car c'eſt vous qui les faites.

XVII.

A M. BLIN DE SAINMORE,

Qui avait envoyé à l'auteur une héroïde de Gabrielle d'Eſtrées à Henri IV.

Mon amour-propre eſt vivement flatté
De votre écrit ; mon goût l'eſt davantage.
On n'a jamais, par un plus doux langage,
Avec plus d'art bleſſé la vérité.

Pour Gabrielle, en ſon apoplexie,
Aucuns diront qu'elle parle long-temps ;
Mais ſes diſcours ſont ſi vrais, ſi touchans,
Elle aime tant, qu'on la croirait guérie.

Tout lecteur ſage avec plaiſir verra
Qu'en expirant la belle Gabrielle
Ne penſe point que DIEU la damnera
Pour aimer trop un amant digne d'elle.

Avoir du goût pour le roi très-chrétien,
C'eſt œuvre pie ; on n'y peut rien reprendre.
Le paradis eſt fait pour un cœur tendre ;
Et les damnés ſont ceux qui n'aiment rien.

XVIII.

A M. LE CHEVALIER DE BOUFFLERS,

Qui lui avait envoyé une pièce de vers intitulée le Cœur.

CERTAINE dame honnête, et ſavante et profonde,
Ayant lu le traité du cœur,
Diſait en ſe pâmant : que j'aime cet auteur!
Ah! je vois bien qu'il a le plus grand cœur du monde.

De mon heureux printemps j'ai vu paſſer la fleur ;
Le cœur pourtant me parle encore :
Du nom de petit-cœur quand mon amant m'honore,
Je ſens qu'il me fait trop d'honneur.

Hélas! faibles humains, quels deſtins ſont les nôtres!
Qu'on a mal placé les grandeurs!
Qu'on ſerait heureux ſi les cœurs
Etaient faits les uns pour les autres!

Illuſtre chevalier, vous chantez vos combats,
Vos victoires et votre empire :
Et dans vos vers heureux, comme vous pleins d'appas,
C'eſt votre cœur qui vous inſpire.

Quand Liſette vous dit : Rodrigue as-tu du cœur?
Sur l'heure elle l'éprouve ; et dit avec franchiſe :
Il eut encor plus de valeur
Quand il était homme d'Egliſe.

XIX.

A M. DEODATI DE TOVAZI,

Qui lui avait envoyé une dissertation sur l'excellence de la langue italienne.

A Ferney, le 1 février 1761.

ETALEZ moins votre abondance,
Votre origine et vos honneurs ;
Il ne sied pas aux grands seigneurs
De se vanter de leur naissance.

L'Italie instruisit la France ;
Mais par un reproche indiscret,
Nous serions forcés à regret
A manquer de reconnaissance.

Dès long-temps sortis de l'enfance,
Nous avons quitté les genoux
D'une nourrice en décadence,
Dont le lait n'est plus fait pour nous.

Nous pourrions devenir jaloux
Quand vous parlez notre langage ;
Puisqu'il est embelli par vous,
Cessez donc de lui faire outrage.

L'égalité contente un sage ;
Terminons ainsi le procès :
Quand on est égal aux Français,
Ce n'est pas un mauvais partage.

X X.

A L'IMPERATRICE DE RUSSIE, CATHERINE II.

A l'occaſion de la priſe de Choczim par les Ruſſes, en 1769.

Fuyez, viſirs, bachas, ſpahis et janiſſaires ;
Si le nonce du pape, allié du moufti,
Se damnait en armant vos troupes ſanguinaires ;
Catherine a vaincu, le nonce eſt converti.

Il doit l'être du moins ; il doit, ſans doute, apprendre
A ne plus réunir la mitre et le turban.
Malheureux Polonais, le fer de l'Ottoman
Mettait donc par vos mains la république en cendre !

De vos vrais intérêts devenez plus jaloux ;
Rome et Conſtantinople ont été trop fatales :
Il eſt temps de finir ces horribles ſcandales ;
Vous ſerez déſormais fortunés malgré vous.

Bientôt de Galitzin la vigilante audace
Ira dans ſon ſérail éveiller Mouſtapha,
Mollement aſſoupi ſur ſon large ſofa,
Au lieu même où naquit le fier dieu de la Thrace.

O Minerve du Nord, ô toi, ſœur d'Apollon,
Tu vengeras la Gréce en chaſſant ces infames,
Ces ennemis des arts et ces geoliers des femmes :
Je pars ; je vais t'attendre aux champs de Marathon.

XXI.

A MADAME

LA DUCHESSE DE CHOISEUL,

Sur la fondation de Verſoy.

1769.

MADAME, un héros déſtructeur,
S'il eſt grand, n'eſt qu'un grand coupable;
J'aime bien mieux un fondateur :
L'un eſt un dieu, l'autre eſt un diable.

Dites bien à votre mari
Que des neuf filles de Mémoire
Il ſera le ſeul favori,
Si de fonder il a la gloire.

Didon, que j'aime tendrement,
Sera célèbre d'âge en âge ;
Mais quand Didon fonda Carthage
C'eſt qu'elle avait beaucoup d'argent.

Si le vainqueur de l'Aſſyrie
Avait eu pour ſurintendant
Un conſeiller du parlement,
Nous n'aurions point Alexandrie.

Nos très-ſots aïeux autrefois
Ont fondé de pieux aſiles
Pour mes moines de ſaint François,
Mais ils n'ont point fondé de villes.

Envoyez-nous des Amphions,
Sans quoi nos peines ſont perdues :
A Verſoy nous avons des rues,
Et nous n'avons point de maiſons.

Sur la raiſon, ſur la juſtice,
Sur les grâces, ſur la douceur,
Je fonde aujourd'hui mon bonheur,
Et vous êtes ma fondatrice.

XXII.

A M. SAURIN,

DE L'ACADEMIE FRANÇAISE.

Sur ce que le général des capucins avait aggrégé l'auteur à l'ordre de ſaint François, en reconnaiſſance de quelques ſervices qu'il avait rendus à ces moines.

1770.

Il eſt vrai, je ſuis capucin,
C'eſt ſur quoi mon ſalut ſe fonde ;
Je ne veux pas dans mon déclin
Finir comme les gens du monde.

Mon malheur eſt de n'avoir plus
Dans mes nuits ces bonnes fortunes,
Ces nobles grâces des élus,
A mes confrères ſi communes.

Je ne ſuis point frère Frapart,
Confeſſant ſœur Luce et ſœur Nice,
Je ne porte point le cilice
De ſaint Grizel, de ſaint Billard.

J'achève doucement ma vie,
Je ſuis prêt à partir demain,
En communiant de la main
Du bon curé de Mélanie.

Dès que monſieur l'abbé Terrai
A ſu ma capucinerie,
De mes biens il m'a délivré;
Que ſervent-ils dans l'autre vie?

J'aime fort cet arrangement;
Il eſt leſte et plein de prudence:
Plût à Dieu qu'il en fît autant
A tous les moines de la France.

XXIII.

A MADAME NECKER.

QUELLE étrange idée eſt venue
Dans votre eſprit ſage, éclairé?
Que vos bontés l'ont égaré!
Et que votre peine eſt perdue!

A moi chétif une ſtatue!
Je ſerais d'orgueil enivré.
L'ami Jean-Jacque a déclaré
Que c'eſt à lui qu'elle était due.

Il la demande avec éclat.
L'univers, par reconnaiſſance,
Lui devait cette récompenſe;
Mais l'univers eſt un ingrat.

C'eſt vous que je figurerai
En beau marbre d'après nature,
Lorſqu'à Paphos je reviendrai,
Et que j'aurai la main plus sûre.

Ah! ſi jamais de ma façon
De vos attraits on voit l'image,
On ſait comment Pigmalion
Traitait autrefois ſon ouvrage.

XXIV.

A MADAME DU DEFFANT.

A Ferney, le 16 novembre 1773.

Hé quoi, vous êtes étonnée
Qu'au bout de quatre-vingts hivers
Ma muſe faible et ſurannée
Puiſſe encor fredonner des vers?

Quelquefois un peu de verdure
Rit ſous les glaçons de nos champs;
Elle conſole la nature,
Mais elle sèche en peu de temps.

Un oiſeau peut ſe faire entendre
Après la ſaiſon des beaux jours;
Mais ſa voix n'a plus rien de tendre,
Il ne chante plus ſes amours.

Ainſi

Ainſi je touche encor ma lyre,
Qui n'obéit plus à mes doigts;
Ainſi j'eſſaie encor ma voix
Au moment même qu'elle expire.

Je veux dans mes derniers adieux,
Diſait Tibulle à ſon amante,
Attacher mes yeux ſur tes yeux,
Te preſſer de ma main mourante.

Mais quand on ſent qu'on va paſſer;
Quand l'ame fuit avec la vie,
A-t-on des yeux pour voir Délie
Et des mains pour la careſſer?

Dans ces momens chacun oublie
Tout ce qu'il a fait en ſanté:
Quel mortel s'eſt jamais flatté
D'un rendez-vous à l'agonie?

Délie elle-même à ſon tour
S'en va dans la nuit éternelle,
En oubliant qu'elle fut belle,
Et qu'elle a vécu pour l'amour.

Nous naiſſons, nous vivons, bergère,
Nous mourons ſans ſavoir comment;
Chacun eſt parti du néant;
Où va-t-il?... DIEU le ſait, ma chère.

VARIANTE.

Après la ſeconde ſtance, l'auteur a retranché celle-ci:

Du ſein d'un ténébreux nuage,
Un rayon s'échappe et nous luit;
Mais bientôt il cède à l'orage
Qui nous replonge dans la nuit.

XXV.

LES AGREMENS DE LA VIEILLESSE.

Oui, je ſais qu'il eſt doux de voir dans ſes jardins,
Ces beaux fruits incarnats et de Perſe et d'Epire,
De ſavourer en paix la sève de ſes vins,
Et de manger ce qu'on admire.
J'aime fort un faiſan qu'à propos on rôtit;
De ces perdreaux maillés le fumet ſeul m'attire,
Mais je voudrais encore avoir de l'appétit.

Sur le penchant fleuri de ces fraîches caſcades,
Sur ces prés émaillés, dans ces ſombres forêts
Je voudrais bien danſer avec quelques dryades,
Mais il faut avoir des jarrêts.

J'aime leurs yeux, leur taille et leurs couleurs vermeilles,
Leurs chants harmonieux, leur ſourire enchanteur;
Mais il faudrait avoir des yeux et des oreilles:
On doit s'aller cacher quand on n'a que ſon cœur.

Vous ſerez comme moi, quand vous aurez mon âge,
Archevêques, abbés, empourprés cardinaux,
Princes, rois, fermiers généraux:
Chacun avec le temps devient triſtement ſage.

Tous nos plaiſirs n'ont qu'un moment;
Hélas! quel eſt le cours et le but de la vie?
Des fadaiſes et le néant.
O Jupiter! tu fis en nous créant
Une froide plaiſanterie.

XXVI.

AU ROI DE PRUSSE.

Sur un buſte en porcelaine, fait à Berlin, repréſentant l'auteur, et envoyé par Sa Majeſté, en janvier 1775.

EPICTETE au bord du tombeau
A reçu ce préſent des mains de Marc-Aurèle.
Il a dit : Mon ſort eſt trop beau :
J'aurai vécu pour lui ; je lui mourrai fidèle.

Nous avons cultivé tous deux les mêmes arts,
Et la même philoſophie ;
Moi ſujet, lui monarque, et favori de Mars ;
Et tous les deux parfois objets d'un peu d'envie.

Il rendit plus d'un roi de ſes exploits jaloux.
Moi, je fus harcelé des gredins du Parnaſſe.
Il eut des ennemis, il les diſſipa tous ;
Et la troupe des miens dans la fange croaſſe.

Les cagots m'ont perſécuté,
Les cagots à ſes pieds frémiſſaient en ſilence ;
Lui ſur le trône aſſis, moi dans l'obſcurité,
Nous prêchâmes la tolérance.

Nous adorions tous deux le DIEU de l'univers,
(Car il en eſt un, quoi qu'on diſe ;)
Mais nous n'avions pas la ſottiſe
De le déshonorer par des cultes pervers.

Nous irons tous les deux dans la céleſte ſphère,
Lui fort tard, moi bientôt. Il obtiendra, je croi,
Un trône auprès d'Achille, et même auprès d'Homère;
Et j'y vais demander un tabouret pour moi.

XXVII.

STANCES

Sur l'alliance renouvelée entre la France et les cantons helvétiques, jurée dans l'égliſe de Soleure, le 15 auguſte 1777.

QUELLE eſt dans ces lieux ſaints cette ſolennité
Des fiers enfans de la victoire?
Ils marchent aux autels de la fidélité,
De la valeur et de la gloire.

Tels on vit ces héros qui, dans les champs d'Yvri,
Contre la ligue et Rome, et l'enfer et ſa rage,
Vengaient les droits du grand Henri,
Et l'égalaient dans ſon courage.

C'eſt un Dieu bienfeſant, c'eſt un ange de paix
Qui vient renouveler cette auguſte alliance.
Je vois des jours nouveaux marqués par des bienfaits,
Par de plus douces mœurs et la même vaillance.

On joint le caducée au bouclier de Mars,
Sous les auſpices de Vergenne.
O monts helvétiens! vous êtes les remparts
Des beaux lieux qu'arroſe la Seine.

Les meilleurs citoyens ſont les meilleurs guerriers :
Ainſi Philadelphie étonne l'Angleterre ;
Elle unit l'olive aux lauriers,
Et défend ſon pays en condamnant la guerre.

Si le ciel la permet, c'eſt pour la liberté.
DIEU forma l'homme libre alors qu'il le fit naître ;
L'homme, émané des cieux pour l'immortalité,
N'eut que DIEU pour père et pour maître.

On eſt libre en effet ſous d'équitables lois ;
Et la félicité (s'il en eſt dans ce monde)
Eſt d'être en ſureté dans une paix profonde,
Avec de tels amis et le meilleur des rois.

XXVIII.

STANCES OU QUATRAINS,

Pour tenir lieu de ceux de FIBRAC, *qui ont un peu vieilli.*

TOUT annonce d'un DIEU l'éternelle exiſtence ;
On ne peut le comprendre, on ne peut l'ignorer :
La voix de l'univers annonce ſa puiſſance,
Et la voix de nos cœurs dit qu'il faut l'adorer.

Mortels, tout eſt pour votre uſage ;
DIEU vous comble de ſes préſens.
Ah ! ſi vous êtes ſon image,
Soyez comme lui bienfeſans.

Pères, de vos enfans guidez le premier âge,
Ne forcez point leur goût, mais dirigez leurs pas.
Etudiez leurs mœurs, leurs talens, leur courage :
On conduit la nature, on ne la change pas.

Enfant, crains d'être ingrat ; fois foumis, doux, fincère;
Obéis, fi tu veux qu'on t'obéiſſe un jour.
Vois ton DIEU dans ton père ; un DIEU veut ton amour.
Que celui qui t'inſtruit te ſoit un nouveau père.

Qui s'élève trop, s'avilit ;
De la vanité naît la honte.
C'eſt par l'orgueil qu'on eſt petit ;
On eſt grand quand on le ſurmonte.

Fuyez l'indolente pareſſe ;
C'eſt la rouille attachée aux plus brillans métaux,
L'honneur, le plaiſir même eſt le fils des travaux ;
Le mépris et l'ennui ſont nés de la molleſſe.

Ayez de l'ordre en tout ; la carrière eſt aiſée,
Quand la règle conduit Thémis, Phébus et Mars;
La règle auſtère et sûre eſt le fil de Théſée
Qui dirige l'eſprit au dédale des arts.

L'eſprit fut en tout temps le fils de la nature ;
Il faut dans ſes atours de la ſimplicité ;
Ne lui donnez jamais de trop grande parure :
Quand on veut trop l'orner, on cache ſa beauté.

Soyez vrai, mais diſcret ; ſoyez ouvert, mais ſage,
Et ſans la prodiguer, aimez la vérité.

Cachez-la ſans duplicité ;
Oſez la dire avec courage.

Réprimez tout emportement ;
On ſe nuit alors qu'on offenſe ;
Et l'on hâte ſon châtiment,
Quand on croit hâter ſa vengeance.

La politeſſe eſt à l'eſprit
Ce que la grâce eſt au viſage ;
De la bonté du cœur elle eſt la douce image ;
Et c'eſt la bonté qu'on chérit.

Le premier des plaiſirs et la plus belle gloire,
C'eſt de prodiguer les bienfaits ;
Si vous en répandez, perdez-en la mémoire ;
Si vous en recevez, publiez-le à jamais.

La diſpute eſt ſouvent funeſte autant que vaine,
A ces combats d'eſprits craignez de vous livrer.
Que le flambeau divin, qui doit vous éclairer,
Ne ſoit pas en vos mains le flambeau de la haine.

De l'émulation diſtinguez bien l'envie ;
L'une mène à la gloire, et l'autre au déshonneur ;
L'une eſt l'aliment du génie,
Et l'autre eſt le poiſon du cœur.

Par un humble maintien, qu'on eſtime et qu'on aime,
Adouciſſez l'aigreur de vos rivaux jaloux.
Devant eux rentrez en vous-même,
Et ne parlez jamais de vous.

Toutes les paſſions s'éteignent avec l'âge ;
L'amour propre ne meurt jamais.
Ce flatteur eſt tyran, redoutez ſes attraits ;
Et vivez avec lui ſans être en eſclavage.

Fin des Stances.

ODES.

ODE PREMIERE.

Sur le vœu de Louis XIII. (1)

1712.

Du roi des rois la voix puiſſante
S'eſt fait entendre dans ces lieux;
L'or brille, la toile eſt vivante,
Le marbre s'anime à mes yeux.
Prêtreſſes de ce ſanctuaire,
La Paix, la Piété ſincère,
La Foi, ſouveraine des rois,
Du Très-Haut filles immortelles
Raſſemblent en foule autour d'elles
Les arts animés par leurs voix.

O Vierges, compagnes des juſtes,
Je vois deux héros proſternés (2)
Dépouiller leurs bandeaux auguſtes
Par vos mains tant de fois ornés.

(1) Ce fut *Louis XIV* qui accomplit le vœu de ſon père, en feſant reconſtruire le chœur de l'égliſe de Notre-Dame de Paris. Cette ode faite en 1712, concourut pour le prix de poëſie de l'académie françaiſe, en 1714. L'auteur à dix-huit ans fut vaincu par l'abbé *du Jarry* qui en avait ſoixante-cinq; et dont le poëme commençait ainſi :

Enfin le jour paraît où le ſaint Tabernacle
D'ornemens enrichi nous offre un beau ſpectacle, &c.

Le reſte était dans ce goût. Ces vers-ci étaient ſur-tout fort remarquables :

Pôles glacés, brûlans, où ſa gloire connue
Juſqu'aux bornes du monde eſt chez vous parvenue, &c.

(2) Les ſtatues de *Louis XIII* et de *Louis XIV* ſont aux deux côtés de l'autel.

Mais quelle puiſſance céleſte
Imprime ſur leur front modeſte
Cette ſuprême majeſté ?
Terrible et ſacré caractère
Dans qui l'œil étonné révère
Les traits de la Divinité.

L'un voua ces fameux portiques,
Son fils vient de les élever.
O que de projets héroïques
Seul il eſt digne d'achever !
C'eſt lui, c'eſt ce ſage intrépide
Qui triompha du ſort perfide
Contre ſa vertu conjuré ;
Et de la diſcorde étouffée,
Vint dreſſer un nouveau trophée
Sur l'autel qu'il a conſacré. (3)

Tel autrefois la cité ſainte
Vit le plus ſage des mortels
Du Dieu qu'enferma ſon enceinte
Dreſſer les ſuperbes autels.
Sa main redoutable et chérie,
Loin de ſa paiſible patrie
Ecartait les troubles affreux ;
Et ſon autorité tranquille,
Sur un peuple à lui ſeul docile,
Fefait luire des jours heureux.

O toi, cher à notre mémoire,
Puiſque Louis te doit le jour,

(3) La paix faite avec l'empereur dans le temps que le chœur a été achevé.

Deſcends du pur ſein de la gloire,
Des bons rois éternel ſéjour.
Revois les rivages illuſtres,
Où ton fils, depuis tant de luſtres,
Porte ton ſceptre dans ſes mains,
Reconnais-le aux vertus ſuprêmes,
Qui ceignent de cent diadêmes
Son front reſpectable aux humains.

Viens ; la Chicane inſinuante,
Le Duel armé par l'affront
La Révolte pâle et ſanglante,
Ici ne lèvent plus le front.
Tu vis leur cohorte effrénée
De leur haleine empoiſonnée,
Souffler leur rage ſur tes lys.
Leurs dents, leurs flèches ſont briſées,
Et ſur leurs têtes écraſées
Marche ton invincible fils.

Viens ſous cette voûte nouvelle,
De l'art ouvrage précieux.
Là brûle, allumé par ſon zèle,
L'encens que tu promis aux cieux.
Offre au Dieu que ſon cœur révère
Ses vœux ardens, ſa foi ſincère,
Humble tribut de piété;
Voilà les dons que tu demandes,
Grand DIEU, ce ſont-là les offrandes
Que tu reçois dans ta bonté.

Les rois ſont les vives images
Du DIEU qu'ils doivent honorer.

Tous lui conſacrent des hommages ;
Combien peu ſavent l'adorer !
Dans une offrande faſtueuſe
Souvent leur piété pompeuſe
Au ciel eſt un objet d'horreur ;
Sur l'autel que l'orgueil lui dreſſe
Je vois une main vengereſſe
Montrer l'arrêt de ſa fureur. (4)

Heureux le roi que la couronne
N'éblouit point de ſa ſplendeur ;
Qui, fidèle au Dieu qui la donne,
Oſe être humble dans ſa grandeur.
Qui, donnant aux rois des exemples,
Au ſeigneur élève des temples,
Des aſiles aux malheureux ;
Dont la clairvoyante juſtice
Démêle et confond l'artifice
De l'hypocrite ténébreux !

Aſſiſe avec lui ſur le trône
La ſageſſe eſt ſon ferme appui.
Si la fortune l'abandonne
Le ſeigneur eſt toujours à lui ;
Ses vertus ſeront couronnées
D'une longue ſuite d'années,
Trop courte encore à nos ſouhaits ;
Et l'abondance dans ſes villes
Fera germer ſes dons fertiles,
Cueillis par les mains de la paix.

(4) *Apparuerunt digiti quaſi hominis ſcribentis.*

Prière pour le roi. (5)

Toi qui formas Louis de tes mains ſalutaires,
Pour augmenter ta gloire et pour combler nos vœux,
Grand DIEU, qu'il ſoit encor l'appui de nos neveux,
Comme il fut celui de nos pères!

ODE II.

Sur les malheurs du temps.

1713.

AUX maux les plus affreux le ciel nous abandonne:
Le déſeſpoir, la mort, la faim nous environne;
Et les Dieux, contre nous ſoulevés tant de fois,
Equitables vengeurs des crimes de la terre,
Ont frappé du tonnerre
Les peuples et les rois.

Des plaines du Tortoſe aux bords du Boryſthène
Mars a conduit ſon char attelé par la haine:
Les vents contagieux ont volé ſur ſes pas;
Et, ſoufflant de la mort les ſemences funeſtes,
Ont dévoré les reſtes
Echappés aux combats.

D'un monarque puiſſant la race fortunée
Rempliſſait de ſon nom l'Europe conſternée:
Je n'ai fait que paſſer, ils étaient diſparus;
Et le peuple abattu, que ce malheur étonne,
Les cherche auprès du trône,
Et ne les trouve plus.

(5) Toutes les pièces de concours devaient finir par une prière pour le roi.

Peuples, reconnaiſſez la main qui vous accable ;
Ce n'eſt point du deſtin l'arrêt irrévocable,
C'eſt le courroux des Dieux, mais facile à calmer ;
Méritez d'être heureux, oſez quitter le viçe :
C'eſt par ce ſacrifice
Qu'on peut les déſarmer.

Rome, en ſages héros autrefois ſi fertile,
Rome, jadis des rois la terreur ou l'aſile,
Rome fut vertueuſe et dompta l'univers ;
Mais l'orgueil et le luxe, enfans de la victoire,
Du comble de la gloire
L'ont miſe dans les fers.

Quoi ! verra-t-on toujours de ces tyrans ſerviles,
Oppreſſeurs inſolens des veuves, des pupiles,
Elever des palais dans nos champs déſolés ?
Verra-t-on cimenter leurs portiques durables
Du ſang des miſérables
Devant eux immolés ?

Elevés dans le ſein d'une infame avarice,
Leurs enfans ont ſucé le lait de l'injuſtice,
Et dans les tribunaux vont juger les humains :
Malheur à qui, fondé ſur la ſeule innocence,
A mis ſon eſpérance
En leurs indignes mains !

Des nobles cependant l'ambition captive
S'endort entre les bras de la molleſſe oiſive,
Et ne porte aux combats que des corps languiſſans :
Ceſſez, abandonnez à des mains plus vaillantes
Ces piques trop peſantes
Pour vos bras impuiſſans.

Voyez

Voyez cette beauté ſous les yeux de ſa mère :
Elle apprend en naiſſant l'art dangereux de plaire,
Et d'exciter en nous de funeſtes penchans ;
Son enfance prévient le temps d'être coupable :
Le vice trop aimable
Inſtruit ſes premiers ans.

Bientôt, bravant les yeux de l'époux qu'elle outrage,
Elle abandonne aux mains d'un courtiſan volage
De ſes trompeurs appas le charme empoiſonneur.
Que dis-je ! cet époux à qui l'hymen la lie,
Trafiquant l'infamie,
La livre au déshonneur.

Ainſi vous outragez les Dieux et la nature !
Oh ! que ce n'était pas de cette ſource impure
Qu'on vit naître les Francs, des Scythes ſucceſſeurs,
Qui, du char d'Attila détachant la fortune,
De la cauſe commune
Furent les défenſeurs.

Le citoyen alors ſavait porter les armes ;
Sa fidelle moitié, qui négligeait ſes charmes,
Pour ſon retour heureux préparait des lauriers,
Recevait de ſes mains ſa cuiraſſe ſanglante,
Et ſa hache fumante
Du trépas des guerriers.

Au travail endurci leur ſuperbe courage
Ne prodigua jamais un imbécille hommage
A de vaines beautés à leurs yeux ſans appas :
Et d'un ſexe timide et né pour la molleſſe
Ils plaignaient la faibleſſe,
Et ne l'adoraient pas.

De ces ſauvages temps l'héroïque rudeſſe
Leur dérobait encor la délicate adreſſe
D'excuſer leurs forfaits par un ſubtil détour ;
Jamais on n'entendit leur bouche peu ſincère
Donner à l'adultère
Le tendre nom d'amour.

Mais inſenſiblement l'adroite politeſſe,
Des cœurs efféminés ſouveraine maîtreſſe,
Corrompit de nos mœurs l'auſtère pureté ;
Et, du ſubtil menſonge empruntant l'artifice,
Bientôt à l'injuſtice
Donna l'air d'équité.

Le luxe à ſes côtés marche avec arrogance ;
L'or qui naît ſous ſes pas s'écoule en ſa préſence ;
Le fol orgueil le ſuit, compagnon de l'erreur ;
Il ſappe des Etats la grandeur ſouveraine,
De leur chute certaine
Brillant avant-coureur.

ODE III.

Sur le fanatiſme. (1)

Charmante et ſublime Emilie,
Amante de la vérité,
Ta ſolide philoſophie
T'a prouvé la Divinité.

(1) Cette ode eſt de l'an 1732. Elle eſt adreſſée à l'illuſtre marquiſe *du Châtelet*, qui s'eſt rendue par ſon génie l'admiration de tous les vrais ſavans et de tous les bons eſprits de l'Europe.

Ton ame éclairée et profonde,
Franchiſſant les bornes du monde,
S'élance au ſein de ſon auteur.
Tu parais ſon plus bel ouvrage;
Et tu lui rends un digne hommage,
Exempt de faibleſſe et d'erreur.

Mais, ſi les traits de l'athéiſme
Sont repouſſés par ta raiſon,
De la coupe du fanatiſme
Ta main renverſe le poiſon:
Tu ſers la juſtice éternelle,
Sans l'âcreté de ce faux zèle
De tant de dévots mal-feſans; (2)
Tel qu'un ſujet ſincère et juſte
Sait approcher d'un trône auguſte,
Sans les vices des courtiſans.

Ce fanatiſme ſacrilége
Eſt ſorti du ſein des autels:
Il les profane, il les aſſiége,
Il en écarte les mortels.
O religion bienfeſante!
Ce farouche ennemi ſe vante
D'être né dans ton chaſte flanc.
Mère tendre, mère adorable!
Croira-t-on qu'un fils ſi coupable
Ait été formé de ton ſang?

On a vu ſouvent des athées
Eſtimables dans leurs erreurs;
Leurs opinions infectées
N'avaient point corrompu leurs mœurs.

(2) Faux dévots.

Spinoſa fut toujours fidèle
A la loi pure et naturelle
Du Dieu qu'il avait combattu.
Et ce Des Barreaux qu'on outrage, (3)
S'il n'eut pas les clartés du ſage,
En eut le cœur et la vertu.

Je ſentirais quelque indulgence
Pour un aveugle audacieux
Qui nierait l'utile exiſtence
De l'aſtre qui brille à mes yeux.
Ignorer ton être ſuprême,
Grand DIEU! c'eſt un moindre blaſphême,
Et moins digne de ton courroux,
Que de te croire impitoyable,
De nos malheurs inſatiable,
Jaloux, injuſte comme nous.

Lorſqu'un dévot atrabilaire,
Nourri de ſuperſtition,
A, par cette affreuſe chimère,
Corrompu ſa religion,
Le voilà ſtupide et farouche;
Le fiel découle de ſa bouche;
Le fanatiſme arme ſon bras;
Et, dans ſa piété profonde,
Sa rage immolerait le monde
A ſon DIEU qu'il ne connaît pas.

Ce ſénat proſcrit dans la France,
Cette infame inquiſition,

(3) Il était conſeiller au parlement; il paya à des plaideurs les frais de leur procès qu'il avait trop différé de rapporter.

Ce tribunal où l'ignorance
Traîna ſi ſouvent la raiſon,
Ces Midas en mître, en ſoutane,
Au philoſophe de Toſcane
Sans rougir ont donné des fers.
Aux pieds de leur troupe aveuglée,
Abjurez, ſage Galilée,
Le ſyſtême de l'univers.

Ecoutez ce ſignal terrible
Qu'on vient de donner dans Paris;
Regardez ce carnage horrible;
Entendez ces lugubres cris.
Le frère eſt teint du ſang du frère;
Le fils aſſaſſine ſon père;
La femme égorge ſon époux.
Leurs bras ſont armés par des prêtres.
O Ciel! ſont-ce-là les ancêtres
De ce peuple léger et doux?

Janſéniſtes et moliniſtes,
Vous qui combattez aujourd'hui
Avec les raiſons des ſophiſtes,
Leurs traits, leur bile et leur ennui;
Tremblez qu'enfin votre querelle
Dans vos murs un jour ne rappelle
Ces temps de vertige et d'horreur;
Craignez ce zèle qui vous preſſe;
On ne ſent pas dans ſon ivreſſe
Juſqu'où peut aller ſa fureur.

Malheureux, voulez-vous entendre
La loi de la religion?

Dans Marſeille il fallait l'apprendre
Au ſein de la contagion;
Lorſque la tombe était ouverte;
Lorſque la Provence couverte,
Par les ſemences du trépas,
Pleurant ſes villes déſolées,
Et ſes campagnes dépeuplées,
Fit trembler tant d'autres Etats.

Belſuns, (4) ce paſteur vénérable,
Sauvait ſon peuple périſſant:
Langeron, guerrier ſecourable,
Bravait un trépas renaiſſant;
Tandis que vos lâches cabales,
Dans la molleſſe et les ſcandales,
Occupaient votre oiſiveté,
De la diſpute ridicule
Et ſur Queſnel et ſur la bulle,
Qu'oublîra la poſtérité.

Pour inſtruire la race humaine,
Faut-il perdre l'humanité?
Faut-il le flambeau de la haine,
Pour nous montrer la vérité?
Un ignorant, qui de ſon frère
Soulage en ſecret la misère,
Eſt mon exemple et mon docteur;
Et l'eſprit hautain qui diſpute,
Qui condamne, qui perſécute,
N'eſt qu'un déteſtable impoſteur.

(4) M. de *Belſunce*, évêque de Marſeille, et M. de *Langeron*, commandant, allaient porter eux-mêmes les ſecours et les remèdes aux peſtiférés moribonds dont les médecins et les prêtres n'oſaient approcher.

VARIANTES.

Prem. ſtrophe. Après le quatrième vers, on liſait ceux-ci :

Tu connais cet être ſuprême ;
Dans ton cœur eſt ſa bonté même ;
Dans ton eſprit eſt ſa grandeur ;
Tu parais, &c.

La quatrième ſtrophe ſe liſait ainſi :

On a vu du moins des athées
Sociables dans leurs erreurs ;
Leurs opinions infectées
N'avaient point corrompu leurs mœurs.
Spinoſa fut doux, ſimple, aimable ;
Le DIEU que ſon eſprit coupable
Avait follement combattu,
Prenant pitié de ſa faibleſſe,
Lui laiſſa l'humaine ſageſſe
Et les ombres de la vertu.

Elle était ſuivie de cette autre :

Au vaſte empire de la Chine
Il eſt un peuple de lettrés
Qui de la nature divine
Combat les attributs ſacrés. (1)
O vous qui de notre hémiſphère
Portez le flambeau ſalutaire
A ces faux ſages d'Orient,
Parlez ; eſt-il plus de juſtice,
Plus de candeur et moins de vice
Chez nos dévots de l'Occident ?

(1) M. de *Voltaire* croyait alors, d'après quelques ouvrages de moines, que les lettrés chinois étaient athées : il a depuis été le premier qui nous ait déſabuſés de cette erreur.

Sixième ſtrophe. Après le quatrième vers :

Son ame alors eſt endurcie ;
Sa raiſon s'enfuit obſcurcie ;
Rien n'a plus ſur lui de pouvoir :
Sa juſtice eſt folle et cruelle ;
Il eſt dénaturé par zèle,
Et ſacrilége par devoir.

Septième ſtrophe. Après le quatrième vers :

Cette troupe folle, inhumaine,
Qui tient le bon ſens à la gêne
Et l'innocence dans les fers,
Par ſon zèle abſurde aveuglée,
Oſa condamner Galilée,
Pour avoir connu l'univers.

Après la ſeptième ſtrophe, on liſait celle-ci :

Ce Bacon qui fut de la poudre
L'innocent et ſage inventeur,
Ne put jamais ſe faire abſoudre
Au conſiſtoire de l'erreur.
Les chrétiens ont vu ſur la terre
Le trouble, un concile et la guerre
Pour la forme d'un capuchon ;
Et leurs égliſes diviſées,
Du ſang des paſteurs arroſées
Pour les ſophiſmes de Platon.

Après la neuvième ſtrophe, ſe trouve la ſuivante, dans la première édition in-4°.

Vous riez des ſages d'Athènes
Que la terre a trop reſpectés ;
Vous diſſipez leurs ombres vaines
Par vos immortelles clartés.
Mais, au moins, dans leur nuit profonde,
Conducteurs aveugles du monde,
Ils n'étaient point perſécuteurs.
Imitez l'eſprit pacifique
Et du lycée et du portique,
Quand vous condamnez leurs erreurs.

Au lieu de la dixième ſtrophe, on liſait celle-ci :

Enfans ingrats d'un même père,
Si vous prétendez le ſervir,
Si vous aſpirez à lui plaire,
Eſt-ce à force de vous haïr ?
Eſt-ce en déchirant l'héritage
Qu'un père ſi tendre et ſi ſage
Du haut des cieux nous a tranſmis ?
L'amour était votre partage ;
Cruels, auriez-vous plus de rage,
Si vous étiez nés ennemis ?

Onzième ſtrophe. Au lieu des trois derniers vers, on liſait :

De ces diſputes furieuſes,
Sur des chimères épineuſes
Qu'oublîra la poſtérité.

Au lieu de la dernière ſtrophe, on liſait celle-ci :

Dans votre pédanteſque audace,
Digne de votre faux ſavoir,
Vous argumentez ſur la grâce,
Et vous êtes loin de l'avoir.
Un ignorant qui de ſon frère
Soulage en ſecret la misère,
Qui fuit la cour et les flatteurs,
Doux, clément, ſans être timide,
Voilà mon apôtre et mon guide ;
Les autres ſont des impoſteurs.

ODE IV.

A M. LE DUC DE RICHELIEU.

Sur l'ingratitude.

O toi, mon ſupport et ma gloire,
Que j'aime à nourrir ma mémoire
Des biens que ta vertu m'a faits!
Lorſqu'en tous lieux l'ingratitude
Se fait une pénible étude
De l'oubli honteux des bienfaits.

Doux nœuds de la reconnaiſſance,
C'eſt par vous que, dès mon enfance,
Mon cœur à jamais fut lié;
La voix du ſang, de la nature,
N'eſt rien qu'un languiſſant murmure,
Près de la voix de l'amitié.

Eh! quel eſt en effet mon père?
Celui qui m'inſtruit, qui m'éclaire,
Dont le ſecours m'eſt aſſuré:
Et celui dont le cœur oublie
Les biens répandus ſur ſa vie,
C'eſt-là le fils dénaturé.

Ingrats, monſtres que la nature
A pétris d'une fange impure
Qu'elle dédaigna d'animer,
Il manque à votre ame ſauvage
Des humains le plus beau partage:
Vous n'avez pas le don d'aimer.

Nous admirons le fier courage
Du lion fumant de carnage,
Symbole du Dieu des combats.
D'où vient que l'univers déteſte
La couleuvre bien moins funeſte ?
Elle eſt l'image des ingrats.

Quel monſtre plus hideux s'avance?
La nature fuit et s'offenſe,
A l'aſpect de ce vieux giton;
Il a la rage de Zoïle,
De Gacon (1) l'eſprit et le ſtyle,
Et l'ame impure de Chauſſon.

C'eſt Desfontaines, c'eſt ce prêtre
Venu de Sodôme à Bicêtre,
De Bicêtre au ſacré vallon;
A-t-il l'eſpérance bizarre
Que le bûcher qu'on lui prépare
Soit fait des lauriers d'Apollon ?

Il m'a dû l'honneur et la vie,
Et dans ſon ingrate furie,
De Rouſſeau lâche imitateur,
Avec moins d'art et plus d'audace,
De la fange où ſa voix croaſſe,
Il outrage ſon bienfaiteur.

Qu'un hibernois, (2) loin de la France,
Aille enſevelir dans Bizance

(1) *Gacon* était un miſérable écrivain ſatirique, univerſellement mépriſé ; *Chauſſon* a laiſſé un nom immortel.

(2) Un abbé irlandais, fils d'un chirurgien de Nantes, qui ſe diſait de l'ancienne maiſon de *Makarti*, ayant ſubſiſté long-temps des bienfaits de notre auteur, et lui ayant emprunté deux mille livres, en 1732, s'enfuit auſſitôt avec un écoſſais, nommé *Ramſay*, qui ſe diſait auſſi des bons *Ramſay*,

Sa honte, à l'abri du croiſſant;
D'un œil tranquille et ſans colère,
Je vois ſon crime et ſa misère;
Il n'emporte que mon argent.

Mais l'ingrat, dévoré d'envie,
Trompette de la calomnie,
Qui cherche à flétrir mon honneur,
Voilà le raviſſeur coupable,
Voilà le larcin déteſtable,
Dont je dois punir la noirceur.

Pardon, ſi ma main vengereſſe
Sur ce monſtre un moment s'abaiſſe
A lancer ces utiles traits;
Et ſi de la douce peinture
De ta vertu brillante et pure,
Je paſſe à ces ſombres portaits.

Mais lorſque Virgile et le Taſſe
Ont chanté dans leur noble audace
Les dieux de la terre et des mers,
Leur muſe, que le ciel inſpire,
Ouvre le ténébreux empire,
Et peint les monſtres des enfers.

et avec un officier français nommé *Mornay;* ils paſsèrent tous trois à Conſtantinople, et ſe firent circoncire chez le comte de *Bonneval*. Remarquez qu'aucun de ces folliculaires, de ces trompettes de ſcandale, qui fatiguaient Paris de leurs brochures, n'ont écrit contre cette apoſtaſie; mais ils ont jeté feu et flamme contre les *Bayle*, les *Monteſquieu*, les *Diderot*, les d'*Alembert*, les *Helvetius*, les *Buffon*, contre tous ceux qui ont éclairé le monde.

VARIANTES.

Après la quatrième ſtrophe, on liſait celle-ci :

Je crois voir ces plaines ſtériles
Dont nos cultures inutiles
N'ont pu fertiliſer le ſein ;
Ou le bronze informe et rebelle,
Indocile à la main fidelle
Qui conduit les traits du burin.

Après la cinquième, on liſait les ſuivantes :

Tel fut ce plagiaire habile
Et de Marot et de d'Ouville,
Connu par ſes viles chanſons :
Semblable à l'infame Locuſte
Qui, ſous les ſucceſſeurs d'Auguſte,
Fut illuſtre par ſes poiſons.

Dis-nous, Rouſſeau, quel premier crime
Entraîna tes pas dans l'abyme
Où j'ai vu Saurin te plonger ?
Ah ! ce fut l'oubli des ſervices :
Tu fus ingrat, et tous les vices
Vinrent en foule t'aſſiéger.

Auſſitôt le Dieu qui m'inſpire
T'arracha le luth et la lyre
Qu'avaient déshonorés tes mains :
Tu n'es plus qu'un reptile immonde,
Rebut du Parnaſſe et du monde,
Rongé de tes propres venins.

En vain ta triſte hypocriſie
Des fureurs de ſa frénéſie
Veut couvrir ces traits odieux ;
Ton cœur n'en eſt que plus coupable,
Et, dans la noirceur qui t'accable,
Ton eſprit moins ingénieux.

Des forêts le tyran ſauvage,
Vieux, languiſſant et plein de rage,
Périſſant de faim dans les bois,
Pour tromper les troupeaux paiſibles,
Prétendit par ſes cris horribles
Des paſteurs imiter la voix.

Les faibles troupeaux en gémirent :
Mais, quand les paſteurs entendirent
Ses déteſtables hurlemens,
On écraſa dans ſon repaire
Cet hypocrite ſanguinaire,
Pour prix de ſes déguiſemens.

Oh ! qu'en ſa fureur impuiſſante
Une ame abattue et tremblante
Donne de mépris et d'horreur,
Quand le ſtyle, glacé par l'âge,
En vain ranimé par la rage,
Languit énervé de froideur !

Il faut que ma main vengereſſe
Sur ce monſtre un moment s'abaiſſe
A lancer ces utiles traits ;
Il faut de la douce peinture
De la vertu brillante et pure
Paſſer à d'horribles portraits.

Quel monſtre plus hideux, &c.

Après la ſeptième ſtrophe, on liſait :

Vieux, languiſſant et ſans courage,
Souvent dans un accès de rage
Qui l'enflamme et dont il périt,
Un chien de ſa gueule édentée,
Horrible, écumante, empeſtée,
Pourſuit la main qui le nourrit.

Il me dut l'honneur et la vie ;
Et dans ſon ingrate furie,
De Rouſſeau lâche imitateur,
Ami traître, ennemi timide,
Des flots de ſa bile inſipide
Il veut couvrir ſon bienfaiteur.

Les neuvième et dixième ſtrophes ont été ajoutées.

Après la douzième, on liſait celle-ci qui terminait l'ode.

Raphaël, Rubens, Michel-Ange,
Sous les pieds du divin archange
Ont montré le diable abattu ;
Et, par un heureux artifice,
Maſſillon peint l'horreur du vice,
Pour mieux embellir la vertu.

ODE V.

A MESSIEURS DE L'ACADEMIE DES SCIENCES,

Qui ont été ſous l'équateur et au cercle polaire meſurer des degrés de latitude.

1735.

O vérité ſublime! ô céleſte Uranie!
Eſprit né de l'eſprit qui forma l'univers;
Qui meſures des cieux la carrière infinie,
Et qui pèſes les airs;

Tandis que tu conduis ſur les gouffres de l'onde
Ces voyageurs ſavans, miniſtres de tes lois,
De l'ardent équateur ou du pôle du monde,
Entends ma faible voix.

Que ſont tes vrais enfans? Vainqueurs de la nature,
Ils arrachent ſon voile; et ces rares eſprits
Fixent la peſanteur, la maſſe et la figure
De l'univers ſurpris.

Les enfers ſont émus au bruit de leur voyage:
Je vois paraître au jour les ombres des héros,
De ces Grecs renommés qu'admira le rivage
De l'antique Colchos.

Argonautes fameux, demi-dieux de la Gréce,
Caſtor, Pollux, Orphée, et vous, heureux Jaſon,
Vous de qui la valeur, et l'amour et l'adreſſe
Ont conquis la toiſon;

En

En voyant les travaux et l'art de nos grands hommes,
Que vous êtes honteux de vos travaux paſſés !
Votre ſiècle eſt vaincu par le ſiècle où nous ſommes :
Venez et rougiſſez.

Quand la Gréce parlait, l'univers en ſilence
Reſpectait le menſonge anobli par ſa voix ;
Et l'Admiration, fille de l'Ignorance,
Chanta de vains exploits. (1)

Heureux qui les premiers marchent dans la carrière !
N'y faſſent-ils qu'un pas, leurs noms ſont publiés :
Ceux qui, trop tard venus, la franchiſſent entière
Demeurent oubliés.

Le menſonge réſide au temple de Mémoire ;
Il y grava des mains de la Crédulité
Tous ces faſtes des temps deſtinés pour l'hiſtoire
Et pour la vérité.

Uranie, abaiſſez ces triomphes des fables ;
Effacez tous ces noms qui nous ont abuſés ;
Montrez aux nations les héros véritables
Que vous ſeule inſtruiſez.

Le génois qui chercha, qui trouva l'Amérique,
Cortez qui la vainquit par de plus grands travaux,
En voyant des Français l'entrepriſe héroïque,
Ont prononcé ces mots :

(1) En effet il n'y a pas un de nos capitaines de vaiſſeau, pas un ſeul de nos pilotes qui ne ſoit cent fois plus inſtruit que tous les Argonautes. *Hercule*, *Théſée* et tous les héros de la guerre de Troye n'auraient pas tenu devant ſix bataillons commandés par le *grand Condé* ou *Turenne*, ou *Marlborough*. *Thalès* et les *Pythagore* n'étaient pas dignes d'étudier ſous *Newton*. Alcine et Armide valent mieux que toutes les poëſies grecques enſemble. Mais les premiers venus s'emparent du temple de la gloire ; le temps les y affermit, et les derniers trouvent la place priſe.

L'ouvrage de nos mains n'avait point eu d'exemples,
Et par nos deſcendans ne peut être imité :
Ceux à qui l'univers a fait bâtir des temples
L'avaient moins mérité.

Nous avons fait beaucoup, vous faites davantage :
Notre nom doit céder à l'éclat qui vous ſuit.
Plutus guida nos pas dans ce monde ſauvage ;
La vertu vous conduit.

Comme ils parlaient ainſi, Newton dans l'empyrée,
Newton les regardait, et du ciel entr'ouvert,
Confirmez, diſait-il, à la terre éclairée
Ce que j'ai découvert.

Tandis que des humains le troupeau mépriſable,
Sous l'empire des ſens indignement vaincu,
De ſes jours indolens traînant le fil coupable,
Meurt ſans avoir vécu ;

Donnez un digne eſſor à votre ame immortelle ;
Eclairez des eſprits nés pour la vérité :
DIEU vous a confié la plus vive étincelle
De la divinité.

De la raiſon qu'il donne il aime à voir l'uſage ;
Et le plus digne objet des regards éternels,
Le plus brillant ſpectacle eſt l'ame du vrai ſage
Inſtruiſant les mortels.

Mais ſur-tout écartez ces ſerpens déteſtables,
Ces enfans de l'Envie, et leur ſouffle odieux ;
Qu'ils n'empoiſonnent pas ces ames reſpectables
Qui s'élèvent aux cieux.

Laiſſez un vil Zoïle aux fanges du Parnaſſe,
De ſes croaſſemens importuner le ciel,
Agir avec baſſeſſe, écrire avec audace,
Et s'abreuver de fiel.

Imitez ces eſprits, ces fils de la lumière,
Confidens du Très-haut, qui vivent dans ſon ſein,
Qui jettent comme lui ſur la nature entière
Un œil pur et ſerein.

ODE VI.

SUR LA PAIX DE 1736.

L'ETNA renferme le tonnerre
Dans ſes épouvantables flancs;
Il vomit le feu ſur la terre,
Il dévore ſes habitans.
Fuyez, dryades gémiſſantes,
Ces campagnes toujours brûlantes,
Ces abymes toujours ouverts,
Ces torrens de flamme et de ſoufre,
Echappés du ſein de ce gouffre
Qui touche aux voûtes des enfers.

Plus terrible dans ſes ravages,
Plus fier dans ſes débordemens,
Le Pô renverſe ſes rivages
Cachés ſous ſes flots écumans :
Avec lui marchent la Ruine,
L'Effroi, la Douleur, la Famine,

La Mort, les Déſolations ;
Et dans les fanges de Ferrare
Il entraîne à la mer avare
Les dépouilles des nations.

Mais ces débordemens de l'onde,
Et ces combats des élémens,
Et ces ſecouſſes qui du monde
Ont ébranlé les fondemens,
Fléaux que le ciel en colère
Sur ce malheureux hémiſphère
A fait éclater tant de fois,
Sont moins affreux, ſont moins ſiniſtres,
Que l'ambition des miniſtres,
Et que les diſcordes des rois.

De l'Inde aux bornes de la France
Le ſoleil, en ſon vaſte tour,
Ne voit qu'une famille immenſe,
Que devait gouverner l'amour.
Mortels, vous êtes tous des frères :
Jetez ces armes mercenaires.
Que cherchez-vous dans les combats?
Quels biens pourſuit votre imprudence?
En aurez-vous la jouiſſance
Dans la triſte nuit du trépas?

Encor ſi pour votre patrie
Vous ſaviez-vous ſacrifier!
Mais non; vous vendez votre vie
Aux mains qui daignent la payer.
Vous mourez pour la cauſe inique
De quelque tyran politique

Que vos yeux ne connaiſſent pas ;
Et vous n'êtes, dans vos misères,
Que des aſſaſſins mercenaires,
Armés pour des maîtres ingrats.

Tels ſont ces oiſeaux de rapine,
Et ces animaux mal-fefans,
Apprivoiſés pour la ruine
Des paiſibles hôtes des champs ;
Aux ſons d'un inſtrument ſauvage,
Animés, ardens, pleins de rage,
Ils vont d'un vol impétueux,
Sans choix, ſans intérêt, ſans gloire,
Saiſir une folle victoire,
Dont le prix n'eſt jamais pour eux.

O ſuperbe, ô triſte Italie !
Que tu plains ta fécondité !
Sous tes débris enſevelie,
Que tu déplores ta beauté !
Je vois tes moiſſons dévorées
Par les nations conjurées,
Qui te flattaient de te venger.
Faible, déſolée, expirante,
Tu combats d'une main tremblante
Pour le choix d'un maître étranger.

Que toujours armés pour la guerre,
Nos rois ſoient les dieux de la paix ;
Que leurs mains portent le tonnerre,
Sans ſe plaire à lancer ſes traits.
Nous chériſſons un berger ſage,
Qui dans un heureux pâturage

Unit les troupeaux ſous ſes lois.
Malheur au paſteur ſanguinaire
Qui les expoſe en téméraire
A la dent du tyran des bois!

Hé, que m'importe la victoire
D'un roi qui me perce le flanc,
D'un roi dont j'achète la gloire
De ma fortune et de mon ſang!
Quoi! dans l'horreur de l'indigence,
Dans les langueurs, dans la ſouffrance,
Mes jours ſeront-ils plus ſereins,
Quand on m'apprendra que nos princes,
Aux frontières de nos provinces,
Nagent dans le ſang des Germains?

Colbert, toi qui dans ta patrie
Amenas les arts et les jeux,
Colbert, ton heureuſe induſtrie
Sera plus chère à nos neveux
Que la vigilance inflexible
De Louvois, dont la main terrible
Embraſait le Palatinat;
Et qui ſous la mer irritée,
De la Hollande épouvantée
Voulait anéantir l'Etat.

Que LOUIS, juſqu'au dernier âge,
Soit honoré du nom de *Grand*;
Mais que ce nom s'accorde au ſage;
Qu'on le refuſe au conquérant.
C'eſt dans la paix que je l'admire,
C'eſt dans la paix que ſon empire

Floriſſait ſous de juſtes lois,
Quand ſon peuple aimable et fidèle
Fut des peuples l'heureux modèle,
Et lui le modèle des rois.

VARIANTES.

Au lieu des ſtrophes 4 et 5, on liſait celles-ci :

Que de nations fortunées
Repoſaient au ſein des beaux arts,
Avant qu'au haut des Pyrénées
Tonnât la trompette de Mars !
Des jeux la troupe enchantereſſe,
Les plaiſirs, les chants d'alégreſſe
Régnaient dans nos brillans palais,
Tandis que les flûtes champêtres,
Mollement à l'ombre des hêtres,
Vantaient les charmes de la paix.

Paix aimable, éternel partage
Des heureux habitans des cieux,
Vous étiez l'unique avantage
Qui pouviez nous approcher d'eux.
Ce tigre acharné ſur ſa proie
Sent d'une impitoyable joie
Son ame horrible s'enflammer ;
Notre cœur n'eſt point né ſauvage ;
Grand DIEU ! ſi l'homme eſt votre image,
C'eſt qu'il était fait pour aimer.

ODE VII.

Sur la mort de l'empereur CHARLES VI.

1740.

Il tombe pour jamais ce cèdre dont la tête
Défia ſi long-temps les vents et la tempête,
Et dont les grands rameaux ombrageaient tant d'Etats.
En un inſtant frappée,
Sa racine eſt coupée
Par la faulx du trépas.

Voilà ce roi des rois, et ſes grandeurs ſuprêmes :
La mort a déchiré ſes trente diadêmes,
D'un front chargé d'ennuis dangereux ornement.
O race auguſte et fière,
Un reſte de pouſſière
Eſt ton ſeul monument.

Son nom même eſt détruit ; le tombeau le dévore ;
Et ſi le faible bruit s'en fait entendre encore,
On dira quelquefois, il régnait, il n'eſt plus ;
Eloges funéraires
De tant de rois vulgaires
Dans la foule perdus.

Ah ! s'il avait lui-même, en ces plaines fumantes
Qu'Eugène enſanglanta de ſes mains triomphantes,
Conduit de ſes Germains les nombreux armemens,
Et raffermi l'Empire,
De qui la gloire expire
Sous les fiers Ottomans !

S'il n'avait pas langui dans ſa ville alarmée,
Redoutable, en ſa cour, aux chefs de ſon armée,
Puniſſant ſes guerriers par lui-même avilis :
S'il eût été terrible
Au ſultan invincible
Et non pas à Vallis. (1)

Ou ſi plus ſage encore, et détournant la guerre,
Il eût par ſes bienfaits ramené ſur la terre
Les beaux jours, les vertus, l'abondance et les arts,
Et cette paix profonde
Que ſut donner au monde
Le ſecond des Céſars !

La Renommée alors, en étendant ſes ailes,
Eût répandu ſur lui les clartés immortelles
Qui de la nuit du temps percent les profondeurs ;
Et ſon nom reſpectable
Eût été plus durable
Que ceux de ſes vainqueurs.

Je ne profane point les dons de l'harmonie ;
Le ſévère Apollon défend à mon génie

(1) L'empereur *Charles* avait conclu, peu de temps avant ſa mort, une paix déſavantageuſe avec les Turcs ; il punit ſes généraux qui n'avaient été que malheureux, quelques officiers qui avaient rendu des places qu'ils étaient chargés de défendre, et fit faire le procès aux plénipotentiaires qui avaient ſigné cette paix. Sa mort les ſauva. On a prétendu qu'ils avaient reçu des ordres ſecrets de la grande ducheſſe, depuis impératrice-reine. Il eſt du moins certain qu'ils l'avaient ſervie. Il était aiſé de prévoir la mort prochaine de l'empereur, l'orage qui allait s'élever contre ſa fille, et la néceſſité de s'aſſurer de la paix avec les Turcs, beaucoup moins politiques, mais ſouvent plus fidèles obſervateurs des traités que les princes chrétiens.

De verſer, en bravant et les mœurs et les lois,
Le fiel de la ſatire
Sur la tombe où reſpire
La majeſté des rois.

Mais, ô Vérité ſainte! ô juſte Renommée!
Amour du genre humain, dont mon ame enflammée
Reçoit avidement les ordres éternels,
Dictez à la mémoire
Les leçons de la gloire
Pour le bien des mortels.

Rois, la mort vous appelle au tribunal auguſte,
Où vous êtes peſés aux balances du juſte.
Votre ſiècle eſt témoin, le juge eſt l'avenir.
Demi-dieux mis en poudre,
Lui ſeul peut vous abſoudre,
Lui ſeul peut vous punir.

ODE VIII.

AU ROI DE PRUSSE,

Sur ſon avénement au trône.

1740.

Est-ce aujourd'hui le jour le plus beau de ma vie?
Ne me trompé-je point dans un eſpoir ſi doux?
Vous régnez. Eſt-il vrai que la Philoſophie
Va régner avec vous?

Fuyez loin de ſon trône, impoſteurs fanatiques,
Vils tyrans des eſprits, ſombres perſécuteurs ;
Vous dont l'ame implacable et les mains frénétiques
Ont tramé tant d'horreurs.

Quoi ! je t'entends encore, abſurde Calomnie !
C'eſt toi, monſtre inhumain, c'eſt toi qui pourſuivis
Et Deſcartes et Bayle, et ce puiſſant génie (1)
Succeſſeur de Leibnitz.

Tu prenais ſur l'autel un glaive qu'on révère,
Pour frapper ſaintement les plus ſages humains.
Mon roi va te percer du fer que le vulgaire
Adorait dans tes mains.

Il te frappe, tu meurs ; il venge notre injure ;
La vérité renaît, l'erreur s'évanouit ;
La terre élève au ciel une voix libre et pure ;
Le ciel ſe réjouit.

(1) *Volf* chancelier de l'univerſité de Hall. Il fut chaſſé ſur la dénonciation d'un théologien, et rétabli enſuite. Voyez la préface de l'*Hiſtoire du Brandebourg*, où il eſt dit *qu'il a noyé le ſyſtême de Leibnitz dans un fatras de volumes, et dans un déluge de paroles.*

N. B. On avait fait accroire à *Frédéric Guillaume* que la doctrine de *Volf* ſur le libre arbitre était cauſe que pluſieurs de ſes ſoldats avaient déſerté. *Volf* était un homme très-ſavant, métaphyſicien obſcur et géomètre médiocre ; mais ſes ouvrages, faits avec méthode, ſupérieurs à ce qu'on avait en Allemagne avant lui, formant enfin un cours complet de philoſophie, ce que perſonne n'avait encore oſé entreprendre, lui avaient fait une réputation prodigieuſe. On le comparait à *Leibnitz*, parce qu'il avait développé et fait connaître dans les écoles quelques-unes de ſes opinions. Auſſi fut-il accuſé d'athéiſme, quoiqu'il eût prouvé l'exiſtence d'un DIEU auſſi bien et plus longuement qu'aucun philoſophe.

Et vous de Borgia déteſtables maximes,
Science d'être injuſte à la faveur des lois,
Art d'opprimer la terre, art malheureux des crimes,
Qu'on nomme l'art des rois.

Périſſent à jamais vos leçons tyranniques;
Le crime eſt trop facile, il eſt trop dangereux.
Un eſprit faible eſt fourbe; et les grands politiques
Sont les cœurs généreux.

Ouvrons du monde entier les annales fidelles,
Voyons-y les tyrans; ils ſont tous malheureux;
Les foudres qu'ils portaient dans leurs mains criminelles
Sont retombés ſur eux.

Ils ſont morts dans l'opprobre, ils ſont morts dans la rage;
Mais Antonin, Trajan, Marc-Aurèle, Titus
Ont eu des jours ſereins, ſans nuit et ſans orage,
Purs comme leurs vertus.

Tout ſiècle eut ſes guerriers; tout peuple a dans la guerre
Signalé des exploits par le ſage ignorés.
Cent rois que l'on mépriſe ont ravagé la terre;
Régnez et l'éclairez.

On a vu trop long-temps l'orgueilleuſe ignorance,
Ecraſant ſous ſes pieds le mérite abattu,
Inſulter aux talens, aux arts, à la ſcience,
Autant qu'à la vertu.

Avec un ris moqueur, avec un ton de maître,
Un eſclave de cour, enfant des voluptés,
S'eſt écrié ſouvent: Eſt-on fait pour connaître?
Eſt-il des vérités?

Il n'en eſt point pour vous, ame ſtupide et fière.
Abſorbé dans la nuit, vous mépriſez les cieux.
Le Salomon du Nord apporte la lumière;
Barbare, ouvrez les yeux.

VARIANTES.

Après le premier vers de la première ſtrophe, on liſait ceux-ci :

Que le monde attendait, et que vous ſeul craignez,
Le grand jour où la terre eſt par vous embellie,
Le jour où vous régnez.

Au lieu des quatre dernières ſtrophes, on liſait celles-ci:

Ils renaîtront de vous ces vrais héros de Rome;
A les remplacer tous vous êtes deſtiné :
Régnez, vivez heureux, que le plus honnête homme
Soit le plus fortuné.

Un philoſophe règne : ah! le ſiècle où nous ſommes
Le défirait, ſans doute, et n'oſait l'eſpérer.
Seul il a mérité de gouverner les hommes :
Il ſait les éclairer.

On voit des ſouverains vieillis dans l'ignorance,
Idoles ſans vertus, ſans oreilles, ſans yeux,
Que ſur l'autel du vice un vil flatteur encenſe,
Images des faux dieux.

Quelle eſt du DIEU vivant la véritable image?
Vous, des talens, des arts et des vertus l'appui;
Vous, Salomon du Nord, plus ſavant et plus ſage,
Et moins faible que lui.

Dans une autre copie on lit ainſi la ſeptième ſtrophe :

Politique imprudente autant que tyrannique,
De votre faux éclat cachez le jour affreux;
Redoutez un héros de qui la politique
Eſt d'être vertueux.

ODE IX.

A LA REINE DE HONGRIE

MARIE-THERESE D'AUTRICHE.

1742.

Fille de ces héros que l'Empire eut pour maîtres,
Digne du trône auguſte où l'on vit tes ancêtres,
Toujours près de leur chute et toujours affermis;
Princeſſe magnanime,
Qui jouis de l'eſtime
De tous tes ennemis.

Le Français généreux, ſi fier et ſi traitable,
Dont le goût pour la gloire eſt le ſeul goût durable,
Et qui vole en aveugle où l'honneur le conduit,
Inonde ton empire,
Te combat et t'admire,
T'adore et te pourſuit.

Par des nœuds étonnans l'altière Germanie,
A l'empire français malgré ſoi réunie,
Fait de l'Europe entière un objet de pitié;
Et leur longue querelle
Fut cent fois moins cruelle
Que leur triſte amitié.

Ainſi de l'équateur et des antres de l'ourſe,
Les vents impétueux emportent dans leur courſe

Des nuages épais, l'un à l'autre oppoſés;
Et tandis qu'ils s'uniſſent,
Les foudres retentiſſent
De leurs flancs embraſés.

Quoi! dès rois bienfeſans ordonnent ces ravages!
Ils annoncent le calme, ils forment les orages!
Ils prétendent conduire à la félicité
Les nations tremblantes,
Par les routes ſanglantes
De la calamité!

O vieillard vénérable! (1) à qui les deſtinées
Ont de l'heureux Neſtor accordé les années,
Sage que rien n'alarme et que rien n'éblouit,
Veux-tu priver le monde
De cette paix profonde
Dont ton ame jouit?

Ah! s'il pouvait encore, au gré de ſa prudence,
Tenant également le glaive et la balance,
Fermer, par des reſſorts aux mortels inconnus,
De ſa main reſpectée
La porte enſanglantée
Du temple de Janus!

Si de l'or des Français les ſources égarées,
Ne fertiliſant plus de lointaines contrées,
Rapportaient l'abondance au ſein de nos remparts,
Embelliſſaient nos villes,
Arroſaient les aſiles
Où languiſſent les arts!

(1) Le cardinal de *Fleuri*.

Beaux arts, enfans du ciel, de la paix et des grâces,
Que Louis en triomphe amena ſur ſes traces,
Ranimez vos travaux ſi brillans autrefois ;
Vos mains découragées,
Vos lyres négligées,
Et vos tremblantes voix.

De l'immortalité vos ſuccès ſont le gage.
Tous ces traités rompus, et ſuivis du carnage,
Ces triomphes d'un jour, ſi vains, ſi célébrés,
Tout paſſe et tout retombe
Dans la nuit de la tombe,
Et vous ſeuls demeurez.

VARIANTE.

Après la dernière ſtrophe, on trouve encore celle qui ſuit, dans une ancienne édition.

Le ciel entend mes vœux, un nouveau jour m'éclaire ;
L'ame du grand Armand (*) qui nous ſervit de père,
Pour ranimer vos chants reparaît aujourd'hui :
Rois, ſuivez ſon exemple ;
Vous, prêtres de ſon temple, (**)
Soyez dignes de lui.

(*) Le cardinal de *Richelieu*.

(**) La ſorbonne, au lieu de profiter de cet avis, s'eſt empreſſée de cenſurer et de dénoncer comme des ennemis publics tous ceux qui cultivaient les lettres avec quelques ſuccès. Heureuſement ces libelles étaient écrits dans un latin barbare, traduit, pour la commodité des dévotes, dans un français tel que les docteurs avaient pu l'apprendre dans leurs antichambres.

Voyez la ſatire intitulée : *Les trois empereurs en ſorbonne.*

ODE X.

La Clémence de LOUIS XIV *et de* LOUIS XV *dans la victoire.*

DEVOIR des rois, leçon des ſages,
Vertu digne des immortels,
Clémence, de quelles images
Dois-je décorer tes autels?
Dans les débris du Capitole
Irai-je chercher ton ſymbole?
Rome ſeule a-t-elle un Titus?
Les Trajans et les Marc-Aurèles
Sont-ils les ſtériles modèles
Des inimitables vertus?

Ce monarque brillant, illuſtre,
Digne en effet du nom de grand,
LOUIS, ne dut-il tant de luſtre
Qu'aux triomphes du conquérant?
Il le doit à ces arts utiles
Dont Colbert enrichit nos villes,
Aux bienfaits verſés avec choix,
A ſes vaiſſeaux maîtres de l'onde,
A la paix qu'il donnait au monde,
Aux exemples qu'il donne aux rois.

Imitez, maîtres de la terre,
Et ſa juſtice et ſa bonté;
Que les maux cruels de la guerre
Soient ceux de la néceſſité.

Que dans les horreurs du carnage
Le vainqueur généreux ſoulage
L'ennemi que ſon bras détruit.
Héros, entourés de victimes,
Vos exploits ſont autant de crimes,
Si la paix n'en eſt pas le fruit.

La paix eſt fille de la guerre :
Ainſi les rapides éclairs,
Par les vents et par le tonnerre,
Epurent les champs et les airs :
Ainſi les Alcyons paiſibles,
Après les tempêtes horribles,
Sur les eaux chantent leurs amours :
Ainſi, quand Nimègue étonnée
Vit par LOUIS la paix donnée,
L'Europe entière eut de beaux jours.

Telle eſt la brillante carrière
Qu'ouvrit le dernier de nos rois :
Son fils la remplit toute entière
Par ſa clémence et ſes exploits.
Comme lui bienfaiteur du monde,
Son cœur eſt la ſource féconde
De la publique utilité ;
Comme lui conquérant et ſage,
Il ſait combattre avec courage,
Et ſecourir avec bonté.

Adorateurs de la Clémence,
Tranſportez-vous à Fontenoi.
Le jour luit, le combat commence ;
Bellone admire votre roi.

Voyez cette phalange altière,
Dans ſa marche tranquille et fière,
En tous nos rangs porter la mort;
Et LOUIS plus inébranlable
Par ſon courage inaltérable
Changer et maîtriſer le ſort.

Ce jour eſt le jour de la gloire;
Il eſt celui de la vertu.
LOUIS au ſein de la victoire
Pleure ſon rival abattu.
Les ſuccès n'ont rien qui l'enivre;
Il ſait qu'un héros ne doit vivre
Que pour le bonheur des humains;
Parmi les feux qui l'environnent,
Sous les lauriers qui le couronnent
L'olive eſt toujours dans ſes mains.

Guerriers frappés de ſon tonnerre
Et ſecourus par ſes bienfaits,
Dans les bras ſanglans de la guerre
Il daigne demander la paix.
Par quelles maximes funeſtes
Préférez-vous aux dons céleſtes
Les fléaux qu'il veut détourner?
O victimes de ſa juſtice,
Quoi! vous voulez qu'il vous puniſſe
Quand il ne veut que pardonner!

ODE XI.

1746.

Est-il encor des ſatiriques,
Qui du préſent toujours bleſſés,
Dans leurs malins panégyriques
Exaltent les ſiècles paſſés?
Qui plus injuſtes que ſévères,
D'un crayon faux peignent leurs pères
Dégénérans de leurs aïeux;
Et leurs contemporains coupables,
Suivis d'enfans plus condamnables,
Menacés de pires neveux? (1)

Silence, impoſture outrageante;
Déchirez-vous, voiles affreux;
Patrie auguſte et floriſſante,
Connais-tu des temps plus heureux? (*a*)
De la cime des Pyrénées
Juſqu'à ces rives étonnées

(1) Traduction de ces vers d'*Horace* :

Ætas majorum, pejor avis, tulit
Nos nequiores, mox daturos
Progeniem vitioſiorem.

M. de *Voltaire* eſt un des premiers philoſophes qui aient oſé prononcer cette vérité ſi conſolante, que depuis pluſieurs ſiècles le genre humain en Europe a fait des pas très-ſenſibles vers la ſageſſe et le bonheur; et qu'il doit ces avantages aux progrès des ſciences et de la philoſophie.

On trouvera dans le *Dictionnaire philoſophique* une parodie de ces mêmes vers d'*Horace*.

Où la mort vole avec l'effroi,
Montre ta gloire et ta puiſſance;
Mais pour mieux connaître la France,
Qu'on la contemple dans ſon roi.

Quelquefois la Grandeur trop fière,
Sur ſon front portant les dédains,
Foule aux pieds dans ſa marche altière
Les rampans et faibles humains. (*b*)
Les Prières humbles, tremblantes,
Pâles, ſans force, chancelantes,
Baiſſant leurs yeux mouillés de pleurs,
Abordent ce monſtre farouche,
Un indigne éloge à la bouche,
Et la haine au fond de leurs cœurs.

Favoris du dieu de la guerre, (*c*)
Héros dont l'éclat nous ſurprend,
De tous les vainqueurs de la terre
Le plus modeſte et le plus grand.
O Modeſtie, ô douce image
De la belle ame du vrai ſage!
Plus noble que la majeſté,
Tu relèves le diadême,
Tu décores la valeur même,
Comme tu pares la beauté. (*d*)

Nous l'avons vu ce roi terrible
Qui ſur des remparts foudroyés
Préſentait l'olivier paiſible
A ſes ennemis effrayés. (*e*)
Tel qu'un dieu guidant les orages,
D'une main portant les ravages

Et les tonnerres deſtructeurs,
De l'autre verſant la roſée
Sur la terre fertiliſée,
Couverte de fruits et de fleurs.

L'airain gronde au loin ſur la Flandre;
Il n'interrompt point nos loiſirs;
Et quand ſa voix ſe fait entendre,
C'eſt pour annoncer nos plaiſirs;
Les Muſes en habit de fêtes,
De lauriers couronnant leurs têtes,
Eterniſent ces heureux temps;
Et ſous le bonheur qui l'accable,
La critique eſt inconſolable
De ne plus voir de mécontens.

Venez, enfans des Charlemagnes,
Paraiſſez, ombres des Valois,
Venez contempler ces campagnes
Que vous déſoliez autrefois;
Vous verrez cent villes ſuperbes
Aux lieux où d'inutiles herbes
Couvraient la face des déſerts,
Et ſortir d'une nuit profonde
Tous les arts étonnant le monde
De miracles toujours divers.

Au lieu des guerres inteſtines
De quelques brigands forcenés,
Qui ſe diſputaient les ruines
De leurs vaſſaux infortunés,
Vous verrez un peuple paiſible,
Généreux, aimable, invincible,

Un prince au lieu de cent tyrans,
Le joug porté ſans eſclavage,
Et la concorde heureuſe et ſage
Du roi, des peuples et des grands.

Souvent un laboureur habile,
Par des efforts induſtrieux,
Sur un champ rebelle et ſtérile
Attira les faveurs des cieux.
Sous ſes mains la terre étonnée
Se vit de moiſſons couronnée
Dans le ſein de l'aridité :
Bientôt une race nouvelle
De ces champs préparés pour elle
Augmenta la fécondité.

Ainſi Pyrrhus après Achille
Fit encore admirer ſon nom ;
Ainſi le vaillant Paul-Emile
Fut ſuivi du grand Scipion ;
Virgile au-deſſus de Lucrèce
Aux lieux arroſés du Permeſſe
S'éleva d'un vol immortel ;
Et Michel-Ange vit paraître,
Dans l'art que ſa main fit renaître,
Les prodiges de Raphaël.

Que des vertus héréditaires
A jamais ornent ce ſéjour !
Vous avez imité vos pères :
Qu'on vous imite à votre tour.
Loin ce diſcours lâche et vulgaire
Que toujours l'homme dégénère,

Que tout s'épuiſe et tout finit :
La nature eſt inépuiſable,
Et le travail infatigable
Eſt un dieu qui la rajeunit.

VARIANTES.

(*a*) La deuxième ſtrophe commençait ainſi :

Patrie aimable et triomphante,
Confondez ces traits pleins d'horreur ;
De votre ſplendeur éclatante
Percez les voiles de l'erreur.
De la cime, *&c.*

(*b*) Commencement de la troiſième ſtrophe.

Dans l'Aſie eſclave et guerrière
La majeſté des ſouverains
Toujours ſombre, toujours altière,
Foule aux pieds les faibles humains.
Les Prières, *&c.*

(*c*) Rois puiſſans, foudres de la guerre,
Héros dont l'éclat, *&c.*

(*d*) Après la quatrième ſtrophe, on liſait celles-ci :

Mais ſous cette aimable apparence
Souvent on nourrit dans ſon cœur
La froide et dure indifférence,
Funeſte fille du bonheur.
Du haut d'un trône inacceſſible,
Qu'il eſt aiſé d'être inſenſible
Aux voix plaintives des douleurs,
Aux cris de la misère humaine,
Qui percent avec tant de peine
Dans le tumulte des grandeurs !

C'eſt au faîte des grandeurs même,
C'eſt ſur un trône de lauriers
Que l'heureux vainqueur qui vous aime
Gémit ſur ſes braves guerriers,
Sur ces victimes de ſa gloire,
Qui dans les bras de la victoire
Et dans les horreurs du tombeau
Formaient ce mélange terrible,
Du carnage le plus horrible
Et du triomphe le plus beau.

(*e*) Commencement de la cinquième ſtrophe.

La Diſcorde avec épouvante
Le voit ſur des murs foudroyés
Offrir l'olive bienfeſante
A ſes ennemis effrayés, *&c.*

ODE XII.

Sur la mort de S. A. R. madame la princeſſe DE BAREITH.

1759.

Lorsqu'en des tourbillons de flamme et de fumée
Cent tonnerres d'airain, précédés des éclairs,
De leurs globes brûlans renverſent une armée,
Quand de guerriers mourans les ſillons ſont couverts;
Tous ceux qu'épargna la foudre,
Voyant rouler dans la poudre
Leurs compagnons maſſacrés,
Sourds à la pitié timide,
Marchent d'un pas intrépide
Sur leurs membres déchirés.

Ces féroces humains, plus durs, plus inflexibles
Que l'acier qui les couvre au milieu des combats,
S'étonnent à la fin de devenir ſenſibles,
D'éprouver la pitié qu'ils ne connaiſſaient pas,
Lorſque la mort en ſilence,
D'un pas terrible s'avance
Vers un objet plein d'attraits;
Quand ces yeux, qui dans les ames
Lançaient les plus douces flammes,
Vont s'éteindre pour jamais.

Une famille entière, interdite, éplorée,
Se preſſe en gémiſſant vers un lit de douleurs;
La victime l'attend, pâle, défigurée,
Tendant une main faible à ſes amis en pleurs;

Tournant en vain la paupière
Vers un reſte de lumière
Qu'elle gémit de trouver,
Elle préſente ſa tête;
La faulx redoutable eſt prête,
Et la mort va la lever.

Le coup part; tout s'éteint, c'en eſt fait; il ne reſte
De tant de dons heureux, de tant d'attraits ſi chers,
De ces ſens animés d'une flamme céleſte,
Qu'un cadavre glacé, la pâture des vers.
Ce ſpectacle lamentable,
Cette perte irréparable
Vous frappe d'un coup plus fort
Que cent mille funérailles
De ceux qui dans les batailles
Donnaient et ſouffraient la mort.

O BAREITH! ô vertus! ô grâces adorées!
Femme ſans préjugés, ſans vice et ſans erreur,
Quand la mort t'enleva de ces triſtes contrées,
De ce ſéjour de ſang, de rapine et d'horreur,
Les nations acharnées
De leurs haines forcenées
Suſpendirent les fureurs:
Les diſcordes s'arrêtèrent;
Tous les peuples s'accordèrent
A t'honorer de leurs pleurs.

De la douce vertu tel eſt le sûr empire,
Telle eſt la digne offrande à tes manes ſacrés;
Vous qui n'êtes que grands, vous qu'un flatteur admire,
Vous traitons-nous ainſi lorſque vous expirez?

La mort que DIEU vous envoie
Eſt le ſeul moment de joie
Qui conſole nos eſprits.
Emportez, ames cruelles,
Ou nos haines éternelles,
Ou nos éternels mépris.

Mais toi, dont la vertu fut toujours ſecourable,
Toi, dans qui l'héroïſme égala la bonté,
Qui penſais en grand homme, en philoſophe aimable,
Qui de ton ſexe enfin n'avais que la beauté;
Si ton inſenſible cendre
Chez les morts pouvait entendre
Tous ces cris de notre amour,
Tu dirais dans ta penſée :
Les dieux m'ont récompenſée
Quand ils m'ont ôté le jour.

C'eſt nous, triſtes humains, nous qui ſommes à plaindre,
Dans nos champs déſolés et ſous nos boulevards,
Condamnés à ſouffrir, condamnés à tout craindre
Des ſerpens de l'Envie et des fureurs de Mars.
Les peuples foulés gémiſſent;
Les arts, les vertus périſſent;
On aſſaſſine les rois :
Tandis que l'on oſe encore,
Dans ce ſiècle que j'abhorre,
Parler de mœurs et de lois!

Hélas! qui déſormais dans une cour paiſible
Retiendra ſagement la Superſtition,
Le ſanglant Fanatiſme, et l'Athéiſme horrible,
Enchaînés ſous les pieds de la Religion?

Qui prendra pour ſon modèle
La loi pure et naturelle
Que DIEU grava dans nos cœurs?
Loi ſainte, aujourd'hui proſcrite
Par la fureur hypocrite
D'ignorans perſécuteurs!

Des tranquilles hauteurs de la philoſophie,
Ta pitié contemplait avec des yeux ſereins
Ces fantômes changeans du ſonge de la vie,
Tant de travaux détruits, tant de projets ſi vains;
Ces factions indociles
Qui tourmentent dans nos villes
Nos citoyens obſtinés;
Ces intrigues ſi cruelles,
Qui font des cours les plus belles
Un ſéjour d'infortunés.

Du temps qui fuit toujours tu fis toujours uſage;
O combien tu plaignais l'infame oiſiveté
De ces eſprits ſans goût, ſans force et ſans courage,
Qui meurent pleins de jours, et n'ont point exiſté!
La vie eſt dans la penſée:
Si l'ame n'eſt exercée,
Tout ſon pouvoir ſe détruit;
Ce flambeau ſans nourriture
N'a qu'une lueur obſcure
Plus affreuſe que la nuit.

Illuſtres meurtriers, victimes mercenaires
Qui, redoutant la honte et maîtriſant la peur,
L'un par l'autre animés aux combats ſanguinaires,
Fuiriez, ſi vous l'oſiez, et mourez par honneur:

Une femme, une princeſſe,
Dans ſa tranquille ſageſſe,
Du ſort dédaignant les coups,
Souffrant ſes maux ſans ſe plaindre,
Voyant la mort ſans la craindre,
Etait plus brave que vous.

Mais qui célébrera l'amitié courageuſe,
Première des vertus, paſſion des grands cœurs,
Feu ſacré dont brûla ton ame généreuſe,
Qui s'épurait encore au creuſet des malheurs?
Rougiſſez, ames communes,
Dont les diverſes fortunes
Gouvernent les ſentimens,
Frêles vaiſſeaux ſans bouſſole,
Qui tournez au gré d'Eole,
Plus légers que ſes enfans.

Cependant elle meurt, et Zoïle reſpire!
Et des lâches Séjans un lâche imitateur
A la vertu tremblante inſulte avec empire;
Et l'hypocrite en paix ſourit au délateur!
Le troupeau faible des ſages,
Diſperſé par les orages,
Va périr ſans ſucceſſeurs;
Leurs noms, leurs vertus s'oublient,
Et les enfers multiplient
La race des oppreſſeurs.

Tu ne chanteras plus, ſolitaire Silvandre,
Dans ce palais des arts, où les ſons de ta voix
Contre les préjugés oſaient ſe faire entendre,
Et de l'humanité feſaient parler les droits.

Mais dans ta noble retraite,
Ta voix, loin d'être muette,
Redouble ſes chants vainqueurs,
Sans flatter les faux critiques,
Sans craindre les fanatiques,
Sans chercher des protecteurs.

Vils tyrans des eſprits, vous ſerez mes victimes;
Je vous verrai pleurer à mes pieds abattus;
A la poſtérité je peindrai tous vos crimes,
De ces mâles crayons dont j'ai peint les vertus.
Craignez ma main raffermie:
A l'opprobre, à l'infamie
Vos noms ſeront conſacrés,
Comme le ſont à la gloire
Les enfans de la victoire
Que ma muſe a célébrés.

NOTES

de M. de MORZA, *ſur l'ode précédente.*

LA princeſſe à qui on a élevé ce monument en méritait un plus beau, et les monſtres dont on daigne parler à la fin de cette ode méritent une punition plus ſévère.

Dans les beaux jours de la littérature, il y avait, à la vérité, de plats critiques comme aujourd'hui. *Claveret* écrivait contre *Corneille*; *Subligny* et *Viſé* attaquaient toutes les pièces de *Racine*; chaque ſiècle a eu ſes Zoïles et ſes Garaſſes: mais on ne vit jamais que dans nos jours une troupe infame de délateurs vomir hardiment leurs impoſtures, et en inventer encore de nouvelles quand les premières ont été confondues; cabaler inſolemment; attaquer juſque dans les tribunaux des gens de lettres dont ils ne peuvent attaquer la gloire, porter l'audace de la calomnie juſqu'à les accuſer de penſer en ſecret tout le contraire de ce qu'ils écrivent en public; et vouloir rendre odieux par leurs imputations le nom reſpectable de philoſophe,

La manie de ces délations a été pouſſée au point de dire et d'imprimer que les philoſophes ſont dangereux dans un Etat.

Et qui ſont ces hardis délateurs? tantôt c'eſt un pédant jéſuite qui compromet la ſociété dont il eſt, et qui oſe parler de morale tandis que ſes confrères ſont accuſés et punis d'un parricide; tantôt c'eſt le factieux auteur d'une gazette nommée *eccléſiaſtique*, qui, pour quelques écus par mois, a calomnié les *Buffon*, les *Monteſquieu*, et juſqu'à un miniſtre d'Etat (M. d'*Argenſon*) auteur d'un livre excellent ſur une partie du droit public. C'eſt une troupe d'écrivains affamés qui ſe vantent de défendre le chriſtianiſme à quinze ſous par tome, qui accuſent d'irréligion le ſage et ſavant auteur des *Eſſais ſur Paris*, et qui enfin ſont forcés de lui demander pardon juridiquement.

C'eſt ſur-tout le miſérable auteur d'un libelle intitulé l'*Oracle des philoſophes*, qui prétend avoir été admis à la table d'un homme qu'il n'a jamais vu, et dans l'antichambre duquel il ne ſerait pas ſouffert; qui ſe vante d'avoir été dans un château, lequel n'a jamais exiſté; et qui, pour prix du bon accueil qu'il dit avoir reçu dans cette ſeule maiſon en ſa vie, divulgue les ſecrets qu'il ſuppoſe lui avoir été confiés dans cette maiſon..... Ce poliſſon, nommé *Guyon*, ſe donne ainſi lui-même de gaieté de cœur pour un malhonnête homme. N'ayant point d'honneur à perdre, il ne ſonge qu'à regagner par le débit d'un mauvais libelle l'argent qu'il a perdu à l'impreſſion de ſes mauvais livres. L'opprobre le couvre, et il ne le ſent pas; il ne ſent que le dépit honteux de n'avoir pu même vendre ſon libelle. C'eſt donc à cet excès de turpitude qu'on eſt parvenu dans le métier d'écrivain!

Ces valets de libraires, gens de la lie du peuple et la lie des auteurs, les derniers des écrivains inutiles, et par conſéquent les derniers des hommes, ſont ceux qui ont attaqué le roi, l'Etat et l'Egliſe dans leurs feuilles ſcandaleuſes écrites en faveur des convulſionnaires. Ils fabriquent leurs impoſtures, comme les filous commettent leurs larcins, dans les ténèbres de la nuit, changeant continuellement de nom et de demeure, aſſociés à des receleurs, fuyant à tout moment la juſtice, et, pour comble d'horreur, ſe couvrant du manteau de la religion, et, pour comble de ridicule, ſe perſuadant qu'ils lui rendent ſervice.

Ces deux partis, le janſéniſte et le moliniſte, ſi fameux long-temps dans Paris, et ſi dédaignés dans l'Europe, fourniſſent des deux côtés les plumes vénales dont le public eſt ſi fatigué; ces champions de la folie, que l'exemple des ſages et les ſoins paternels du ſouverain n'ont pu réprimer, s'acharnent l'un contre l'autre avec toute l'abſurdité de nos ſiècles de barbarie, et tout le rafinement d'un temps également éclairé dans la vertu et dans le crime; et après s'être ainſi déchirés, ils ſe jettent ſur les philoſophes; ils attaquent la raiſon, comme des brigands réunis volent un honnête homme pour partager ſes dépouilles.

Qu'on

Qu'on me montre dans l'hiſtoire du monde entier un philoſophe qui ait ainſi troublé la paix de ſa patrie : en eſt-il un ſeul, depuis *Confucius* juſqu'à nos jours, qui ait été coupable, je ne dis pas de cette rage de parti et de ces excès monſtrueux, mais de la moindre cabale contre les puiſſances, ſoit ſéculières, ſoit eccléſiaſtiques ? Non, il n'y en eut jamais, et il n'y en aura jamais. Un philoſophe fait ſon premier devoir d'aimer ſon prince et ſa patrie ; il eſt attaché à ſa religion, ſans s'élever outrageuſement contre celles des autres peuples ; il gémit de ces diſputes inſenſées et fatales qui ont coûté autrefois tant de ſang, et qui excitent aujourd'hui tant de haines. Le fanatique allume la diſcorde, et le philoſophe l'éteint. Il étudie en paix la nature ; il paie gaiement les contributions néceſſaires à l'Etat ; il regarde ſes maîtres comme les députés de DIEU ſur la terre, et ſes concitoyens comme ſes frères : bon mari, bon père, bon maître, il cultive l'amitié ; il ſait que ſi l'amitié eſt *un beſoin de l'ame*, c'eſt le plus noble beſoin des ames les plus belles, que c'eſt un contrat entre les cœurs, contrat plus ſacré que s'il était écrit, et qui nous impoſe les obligations les plus chères : il eſt perſuadé que les méchans ne peuvent aimer.

Ainſi le philoſophe, fidèle à tous ſes devoirs, ſe repoſe ſur l'innocence de ſa vie. S'il eſt pauvre, il rend la pauvreté reſpectable ; s'il eſt riche, il fait de ſes richeſſes un uſage utile à la ſociété. S'il fait des fautes, comme tous les hommes en font, il s'en repent, et il ſe corrige. S'il a écrit librement dans ſa jeuneſſe comme *Platon*, il cultive la ſageſſe comme lui dans un âge avancé ; il meurt en pardonnant à ſes ennemis, et implorant la miſéricorde de l'Etre ſuprême.

Qu'il ſoit du ſentiment de *Leibnitz* ſur les monades et ſur les indiſcernables, ou du ſentiment de ſes adverſaires ; qu'il admette les idées innées avec *Deſcartes*, ou qu'il voie tout dans le Verbe avec *Mallebranche* ; qu'il croie au plein, qu'il croie au vide, ces innocentes ſpéculations exercent ſon eſprit, et ne peuvent nuire en aucun temps à aucun homme ; mais plus il eſt éclairé, plus les eſprits contentieux et abſurdes redoutent ſon mépris. Et voilà la ſource ſecrète et véritable de cette perſécution qu'on a ſuſcitée quelquefois aux plus pacifiques et aux plus eſtimables des mortels. Voilà pourquoi les factieux, les enthouſiaſtes, les fourbes, les pédans orgueilleux ont ſi ſouvent étourdi le monde de leurs clameurs ; ils ont frappé à toutes les portes ; ils ont pénétré chez les perſonnes les plus reſpectables ; ils les ont ſéduites ; ils ont animé la vertu même contre la vertu ; et un ſage a été quelquefois tout étonné d'avoir perſécuté un ſage.

Quand l'évêque irlandais *Barclay* ſe fut trompé ſur le calcul différentiel, et que le célèbre *Jurin* eut confondu ſon erreur, *Barclay* écrivit que les géomètres n'étaient pas chrétiens ; quand *Deſcartes* eut trouvé de nouvelles preuves de l'exiſtence de DIEU, *Deſcartes* fut accuſé juridiquement d'athéiſme ; dès que ce même philoſophe eut adopté les idées innées, nos théologiens l'anathématiſèrent pour s'être écarté de l'opinion d'*Ariſtote* et de l'axiome

de l'école, *Que rien n'eſt dans l'entendement qui n'ait été dans les ſens.* Cinquante ans après, la mode changea ; ils traitèrent de matérialiſtes ceux qui revinrent à l'ancienne opinion d'*Ariſtote* et de l'école.

A peine *Leibnitz* eut-il propoſé ſon ſyſtême, rédigé depuis dans la Théodicée, que mille voix crièrent qu'il introduiſait le fataliſme, qu'il renverſait la créance de la chute de l'homme, qu'il détruiſait les fondemens de la religion chrétienne. D'autres philoſophes ont-ils combattu le ſyſtême de *Leibnitz*, on leur a dit : Vous inſultez la Providence.

Lorſque milord *Shaftesbury* aſſura que l'homme était né avec l'inſtinct de la bienveillance pour ſes ſemblables, on lui imputa de nier le péché originel. D'autres ont-ils écrit que l'homme eſt né avec l'inſtinct de l'amour propre, on leur a reproché de détruire toute vertu.

Ainſi quelque parti qu'ait pris un philoſophe, il a toujours été en bute à la calomnie, fille de cette jalouſie ſecrète dont tant d'hommes ſont animés, et que perſonne n'avoue. Enfin de quoi pourra-t-on s'étonner depuis que le jéſuite *Hardouin* a traité d'athées les *Paſcal*, les *Nicole*, les *Arnaud* et les *Mallebranche* ?

Qu'on faſſe ici une réflexion. Les Romains, ce peuple le plus religieux de la terre, nos vainqueurs, nos maîtres et nos légiſlateurs, ne connurent jamais la fureur abſurde qui nous dévore ; il n'y a pas dans l'hiſtoire romaine un ſeul exemple d'un citoyen romain opprimé pour ſes opinions ; et nous, ſortis à peine de la barbarie, nous avons commencé à nous acharner les uns contre les autres, dès que nous avons appris, je ne dis pas à penſer, mais à balbutier les penſées des anciens. Enfin, depuis les combats des réaliſtes et des nominaux, depuis *Ramus* aſſaſſiné par les écoliers de l'univerſité de Paris pour venger *Ariſtote*, juſqu'à *Galilée* empriſonné, et juſqu'à *Deſcartes* banni d'une ville batave, il y a de quoi gémir ſur les hommes, et de quoi ſe déterminer à les fuir.

Ces coups ne paraiſſent d'abord tomber que ſur un petit nombre de ſages obſcurs, dédaignés ou écraſés pendant leur vie par ceux qui ont acheté des dignités à prix d'or ou à prix d'honneur : mais il eſt trop certain que ſi vous rétréciſſez le génie, vous abâtardiſſez bientôt une nation entière. Qu'était l'Angleterre avant la reine *Eliſabeth*, dans le temps qu'on employait l'autorité ſur la prononciation de l'*epſilon* ? L'Angleterre était alors la dernière des nations policées en fait d'arts utiles et agréables, ſans aucun bon livre, ſans manufactures, négligeant juſqu'à l'agriculture, et très-faible même dans ſa marine : mais dès qu'on laiſſa un libre eſſor au génie, les Anglais eurent des *Spencer*, des *Shakeſpeare*, des *Bacon*, et enfin des *Locke* et des *Newton*.

On ſait que tous les arts ſont frères, que chacun d'eux en éclaire un autre, et qu'il en réſulte une lumière univerſelle. C'eſt par ces mutuels ſecours que le génie de l'invention s'eſt communiqué de proche en proche ; c'eſt par-là qu'enfin la philoſophie a ſecouru la politique, en donnant de

nouvelles vues pour les manufactures, pour les finances, pour la conſtruction des vaiſſeaux ; c'eſt par-là que les Anglais ſont parvenus à mieux cultiver la terre qu'aucune nation, et à s'enrichir par la ſcience de l'agriculture comme par celle de la marine ; le même génie entreprenant et perſévérant, qui leur fait fabriquer des draps plus forts que les nôtres, leur fait auſſi écrire des livres de philoſophie plus profonds. La deviſe du célèbre miniſtre d'Etat *Walpole*, *fari quæ ſentiat*, eſt la deviſe des philoſophes anglais. Ils marchent plus ferme et plus loin que nous dans la même carrière ; ils creuſent à cent pieds le ſol que nous effleurons. Il y a tel livre français qui nous étonne par ſa hardieſſe, et qui paraîtrait écrit avec timidité, s'il était confronté avec ce que vingt auteurs anglais ont écrit ſur le même ſujet.

Pourquoi l'Italie, la mère des arts, de qui nous avons appris à lire, a-t-elle langui près de deux cents ans dans une décadence déplorable ? C'eſt qu'il n'a pas été permis juſqu'à nos jours à un philoſophe italien d'oſer regarder la vérité à travers ſon téleſcope ; de dire, par exemple, que le ſoleil eſt au centre de notre monde, et que le blé ne pourrît point dans la terre pour y germer. Les Italiens ont dégénéré juſqu'au temps de *Muratori* et de ſes illuſtres contemporains. Ces peuples ingénieux ont craint de penſer ; les Français n'ont oſé penſer qu'à demi ; et les Anglais qui ont volé juſqu'au ciel, parce qu'on ne leur a point coupé les ailes, ſont devenus les précepteurs des nations. Nous leur devons tout depuis les lois primitives de la gravitation, depuis le calcul de l'infini, et la connaiſſance préciſe de la lumière, ſi vainement combattus, juſqu'à la nouvelle charrue et à l'inſertion de la petite vérole, combattues encore.

Il faudrait ſavoir un peu mieux diſtinguer le dangereux et l'utile, la licence et la ſage liberté, abandonner l'école à ſon ridicule, et reſpecter la raiſon. Il a été plus facile aux Hérules, aux Vandales, aux Goths et aux Francs, d'empêcher la raiſon de naître, qu'il ne le ſerait aujourd'hui de lui ôter ſa force quand elle eſt née. Cette raiſon épurée, ſoumiſe à la religion et à la loi, éclaire enfin ceux qui abuſent de l'une et de l'autre ; elle pénètre lentement, mais ſurement ; et au bout d'un demi-ſiècle une nation eſt ſurpriſe de ne plus reſſembler à ſes barbares ancêtres.

Peuple nourri dans l'oiſiveté et dans l'ignorance, peuple ſi aiſé à enflammer, et ſi difficile à inſtruire, qui courez des farces du cimetière de ſaint *Médard* aux farces de la foire, qui vous paſſionnez tantôt pour un *Queſnel*, tantôt pour une actrice de la comédie italienne, qui élevez une ſtatue en un jour, et le lendemain la couvrez de boue ; peuple, qui danſez et chantez en murmurant, ſachez que vous vous ſeriez égorgés ſur la tombe du diacre ou ſous-diacre *Pâris*, et dans vingt autres occaſions auſſi belles, ſi les philoſophes n'avaient depuis environ ſoixante ans adouci un peu les mœurs, en éclairant les eſprits par degrés ; ſachez que ce ſont eux (et eux ſeuls) qui ont éteint enfin les bûchers, et détruit les échafauds où l'on immolait autrefois

et le prêtre *Jean Hus*, et le moine *Savonarole*, et le chancelier *Thomas Morus*, et le conseiller *Anne du Bourg*, et le médecin *Michel Servet*, et l'avocat général de Hollande *Barnevelt*, et la maréchale d'*Ancre*, et le pauvre *Morin* qui n'était qu'un imbécille, et *Vanini* même qui n'était qu'un fou argumentant contre *Aristote*, et tant d'autres victimes enfin dont les noms seuls feraient un immense volume : registre sanglant de la plus infernale superstition et de la plus abominable démence.

Addition nouvelle de M. de *Morza* sur ce vers de la huitième strophe :

On assassine les rois.

On se souvient de ceux qui, aux pieds d'une Vierge-Marie très-fêtée en Pologne et dont il est difficile à un Français de prononcer le nom, firent serment, en 1771, d'assassiner leur roi; ils remplirent leur serment, autant qu'ils purent, avec le secours de la bonne mère.

Les philosophes qui avaient obtenu du R. P. *Malagrida*, du R. P. *Mathos* et du R. P. *Alexandre*, en confession, la permission de tirer des coups de fusil par derrière au roi de Portugal, n'étaient-ils pas aussi de très-savans hommes, et qui savaient leur Lucrèce par cœur?

Si *Damiens* n'étudia point en philosophie, il est avéré du moins qu'il étudia en théologie; car il répondit dans ses interrogatoires (page 135 :) *Quel motif l'a déterminé ? a dit, la religion ;* et (page 405) *qu'il a cru faire une œuvre méritoire, que c'était tous ces prêtres qu'il entendait, qui le disaient dans le palais.*

Voilà les mêmes réponses qu'ont faites tous les assassins de tant de princes, en remontant depuis *Damiens* jusqu'au pieux *Aod*, qui vint enfoncer de la main gauche un poignard jusqu'au manche dans le ventre de son roi *Eglon*, de la part du Seigneur.

Et après ces exemples, de pauvres philosophes oseraient se plaindre que de petits abbés leur disent des sottises !

VARIANTES

De l'ode ſur la mort de la margrave de BAREITH.

L'auteur a fait quelques changemens à cet ouvrage. Voici les différences qu'on trouve dans la première édition, datée des Délices près Genève, le 4 février 1759.

On y lit ainſi la deuxième ſtrophe :

Ces féroces humains, plus durs, plus inflexibles
Que l'acier qui les couvre au milieu des combats,
S'étonnent à la fin de devenir ſenſibles,
D'éprouver la pitié qu'ils ne connaiſſaient pas ;
Quand la mort qu'ils ont bravée,
Dans cette foule abreuvée
Du ſang qu'ils ont répandu,
Vient d'un pas lent et tranquille,
Seule aux portes d'un aſile
Où repoſe la vertu.

Après la cinquième ſtrophe on liſait celle-ci :

Des veuves, des enfans ſur ces rives funeſtes,
Au milieu des débris des murs et des remparts,
Cherchant de leurs parens les pitoyables reſtes,
Ramaſſaient en tremblant les oſſemens épars.
Ton nom ſeul eſt dans leur bouche ;
C'eſt ta perte qui les touche ;
Ta perte eſt leur ſeul effroi :
Et ces familles errantes,
Dans la misère expirantes,
Ne gémiſſent que ſur toi.

Après la huitième on liſait celle-ci :

Beaux arts, où fuirez-vous ? Troupe errante et céleſte,
De l'Olympe uſurpé chaſſés par des Titans,
Beaux Arts, elle adoucit votre deſtin funeſte ;
Puiſqu'elle eut du génie, elle aima les talens :

Ces talens que DIEU diſpenſe,
Avilis ſous l'ignorance,
Gémiſſans ſous l'oppreſſeur;
Ces enfans de la lumière
Que l'impoſture groſſière
Offuſque de ſa noirceur.

Après la treizième on trouvait la ſuivante qui était la dernière.

Auguſte et cher objet d'intariſſables larmes,
Une main plus illuſtre, un crayon plus heureux,
Peindra tes grands talens, tes vertus et tes charmes,
Et te fera régner chez nos derniers neveux.
Pour moi dont la voix tremblante,
Dans ma vieilleſſe peſante,
Peut à peine s'exprimer,
Ma main tombante, accablée
Grave ſur ton mauſolée :
Ci-gît qui ſavait aimer.

Après l'ode on liſait ce qui ſuit :

L'auguſte famille de madame la margrave de *Bareith* a ordonné expreſſément qu'on publiât ce faible éloge d'une princeſſe qui en méritait un plus beau; je l'expoſe au public, c'eſt-à-dire, au très-petit nombre des amateurs de la poëſie, et des véritables connaiſſeurs qui ſavent que cet art eſt encore plus difficile qu'infructueux; ils pardonneront la langueur de cet ouvrage à celle de mon âge et de mes talens. Mon cœur, qui m'a toujours conduit, m'a fait répandre plus de larmes que de fleurs ſur la tombe de cette princeſſe. La reconnaiſſance eſt le premier des devoirs; je ne m'en ſuis écarté avec perſonne. Son alteſſe royale n'avait ceſſé en aucun temps de m'honorer de ſa bienveillance et de ſon commerce; elle envoya ſon portrait à ma nièce et à moi, quinze jours avant ſa mort, lorſqu'elle ne pouvait plus écrire. Jamais une ſi belle ame ne ſut

mieux faire les choſes décentes et nobles, et réparer les déſagréables. Sujets, étrangers, amis et ennemis, tous lui ont rendu juſtice, tous honorent ſa mémoire; pour moi, ſi je n'ai pas vécu auprès d'elle, c'eſt que la liberté eſt un bien qu'on ne doit ſacrifier à perſonne, ſur-tout dans la vieilleſſe.

J'avoue donc hautement ce petit ouvrage, et je déclare en même temps (non pas à l'univers à qui le père *Caſtel* s'adreſſait toujours, mais à quelques gens de lettres qui font la plus petite partie de l'univers,) que je ne ſuis l'auteur d'aucun des ouvrages que l'ignorance et la mauvaiſe foi m'attribuent depuis long-temps.

Un jeune homme, connu dans ſon pays par ſon eſprit et par ſes talens, fit imprimer, l'année paſſée, une ode ſur les victoires du roi de Pruſſe; et comme le nom de ce jeune étranger commence par un V ainſi que le mien, cette ode fut réimprimée à Ratisbonne, à Nuremberg ſous mon nom; on la traduiſit à Londres. On m'en fit honneur par-tout; c'eſt un honneur qu'aſſurément je ne mérite pas: chaque auteur a ſon ſtyle, celui de cette ode n'eſt pas le mien; mais ce qui eſt encore plus contraire à mon état; à mon devoir, à mon caractère, c'eſt que la pièce ſort du profond reſpect que l'on doit aux couronnes avec qui le roi de Pruſſe eſt en guerre; il n'eſt permis à perſonne de s'exprimer comme on fait dans cet écrit. On doit d'ailleurs avertir tous les auteurs que nous ne ſommes plus dans un temps où l'uſage permettait à l'enthouſiaſme de la poëſie de louer un prince aux dépens d'un autre. L'ode ſur la priſe de Namur, dans laquelle *Boileau* raille très-indiſcrétement le roi d'Angleterre *Guillaume III*, ne réuſſirait pas aujourd'hui, et *la Mothe* fut très-blâmé de n'avoir pas rendu juſtice à l'immortel prince *Eugène* dans une ode au duc de *Vendôme*.

On ne peut trop louer trois ſortes de perſonnes,
Les dieux, ſa maîtreſſe et ſon roi:

c'eſt la maxime de *la Fontaine;* mais il ne faut dire d'injures ni aux autres dieux, ni aux autres rois, ni aux autres femmes.

On m'a imputé encore, je ne ſais quel poëme ſur la religion naturelle, imprimé dans Paris, avec le titre de Berlin, par ces imprimeurs qui impriment tout, et publié auſſi ſous la première lettre de mon nom. Les brouillons et les délateurs ont beau faire : je n'ai jamais écrit, ni en vers, ni en proſe, ſur la religion naturelle ou révélée ; mais je compoſai dans le palais d'un roi et ſous ſes yeux, en 1751, un poëme ſur la loi naturelle, principe de toute religion, ſur cette loi primitive que DIEU a gravée dans nos cœurs, et qui nous enſeigne à frémir du mal que nous feſons à nos ſemblables ; ouvrage très-inférieur à ſon ſujet, mais dont tout homme doit chérir la morale pure, et dans lequel il doit reſpecter le nom qui eſt à la tête.

Que nous nous éloignons tous tant que nous ſommes de cette loi naturelle et de la raiſon qui en eſt la ſource! Je ne parle pas ici des guerres qui inondent de ſang le monde entier depuis qu'il eſt peuplé ; je parle de nous autres gens paiſibles qui l'inondons de nos mauvais écrits, de nos plates diſputes et de nos ſottes querelles ; je parle de ces graves fous qui enſeignent que quatre et quatre font neuf, de nous qui ſommes encore plus fous qu'eux, quand nous perdons notre temps à vouloir leur faire entendre que quatre et quatre font huit, et des maîtres fous qui, pour nous mettre d'accord, décident que quatre et quatre font dix.

D'autres fous mourans de faim compoſent tous les matins dans leurs greniers une des cent mille feuilles qui s'impriment journellement dans notre Europe, croyant fermement avec frère *Caſtel* que toute la terre a les yeux ſur eux, et ne ſe doutant pas que le ſoir leurs belles productions périſſent à jamais, tout comme les miennes.

Pendant que ces infatigables araignées font par-tout

leurs toiles, il y en a deux ou trois cents autres qui recueillent soigneusement ces fils qu'on a balayés, et qui composent ce qu'on appelle des journaux; de façon que depuis l'an 1666 nous avons environ dix mille journaux au moins, dans lesquels on a conservé près de trois cents mille extraits de livres inconnus; et ce qui est fort à l'honneur de l'esprit humain, c'est que tout cela se fait pour gagner dix écus, pendant que ces messieurs auraient pu en gagner cent à labourer la terre.

Il faut excepter, sans doute, le journal des savans, uniquement dicté par l'amour des lettres, et le judicieux *Bayle*, l'éternel honneur de la raison humaine, et quelques-uns de ses sages imitateurs. J'excepte encore mes amis; mais je ne puis excepter frère *Berthier*, principal auteur du journal de Trévoux, qui n'est point du tout mon ami.

Il faut savoir qu'il y a non-seulement un journal de Trévoux, mais encore un dictionnaire de Trévoux. Par conséquent il y a eu un peu de jalousie de métier entre les ignorans qui ont fait pour de l'argent le dictionnaire de Trévoux, et les savans qui ont entrepris le dictionnaire de l'Encyclopédie, je ne sais pourquoi. Outre ces terribles savans, nous sommes une cinquantaine d'empoisonneurs, lieutenans généraux des armées du roi, commandans d'artillerie, prélats, magistrats, professeurs, académiciens, de belles dames même, et moi cultivateur de la terre, et partisan séditieux de la nouvelle charrue, qui tous avons conspiré contre l'Etat, en envoyant au magasin encyclopédique d'énormes articles. Quelques-uns sont remplis de longues déclamations qui n'apprennent rien, et beaucoup de nos méchans confrères ont manqué à la principale règle d'un dictionnaire, qui est de se contenter d'une définition courte et juste, d'un précepte clair et vrai, et de deux ou trois exemples utiles. Notre fureur de dire plus qu'il ne faut a enflé le dictionnaire, et en a fait un objet de papier et d'encre de plus de trois cents mille écus.

Auſſitôt les adverſes parties ont ſoulevé la ville et la cour contre les entrepreneurs; on les a accablés des plus horribles injures; on a pouſſé la cruauté juſqu'à dire à Verſailles qu'ils étaient des philoſophes. Qu'eſt-ce que des philoſophes, a dit une grande dame? Un homme grave a répondu: Madame, *ce ſont des gens de ſac et de corde*, qui examinent dans quelques lignes d'un livre en vingt volumes *in-folio* ſi les atomes ſont inſécables ou ſécables, ſi on penſe toujours quand on dort, ſi l'ame eſt dans la glande pinéale ou dans le corps calleux, ſi l'âneſſe de *Balaam* était animée par le diable, ſelon le ſentiment du R. P. *Bougeant*, et autres choſes ſemblables, capables de mettre le trouble dans les conſciences timorées des tailleurs ſcrupuleux de Paris et des pieuſes revendeuſes à la toilette, qui ne manqueront pas d'acheter ce livre et de le lire aſſidument. On a fourni des mémoires par leſquels on démontre que ſi le venin n'eſt pas expreſſément dans les tomes imprimés, il ſe trouvera dans les articles des autres tomes; qu'il en réſultera infailliblement des ſéditions et la ruine du royaume, et qu'enfin rien n'a jamais été plus dangereux dans un Etat que des philoſophes.

Pour dire le vrai, la cabale la plus acharnée a oſé accuſer d'une cabale des hommes qui ne ſe ſont jamais vus, et qui, diſperſés à une grande diſtance les uns des autres, cultivent en paix la raiſon et les lettres.

Hélas! quel temps l'auteur du journal de Trévoux et ceux de ſon parti prennent-ils pour accuſer les philoſophes d'être dangereux dans un Etat! Quelques philoſophes auraient-ils donc trempé dans ces déteſtables attentats qui ont ſaiſi d'horreur l'Europe étonnée? Auraient-ils eu part aux ouvrages innombrables de ces théologiens d'enfer qui ont mis plus d'une fois le couteau dans des mains parricides? attisèrent-ils autrefois les feux de la ligue et de la fronde? ont-ils..... Je m'arrête. Que le gazetier de Trévoux ne force point les hommes éclairés à une récrimination juſte et terrible; que ſes ſupérieurs

mettent un frein à ſon audace. J'eſtime et j'aime pluſieurs de ſes confrères ; c'eſt avec regret que je lui fais ſentir ſon imprudence qui lui attire de dures vérités. Quel emploi pour un prêtre, pour un religieux, de vendre tous les mois à un libraire un recueil de médiſances et de jugemens téméraires !

Si le journal de Trévoux excite le mépris et l'indignation, ce n'eſt pas qu'on ait moins d'horreur pour ſes adverſaires. Les auteurs de la gazette eccléſiaſtique, qui ont outragé ſi ſouvent le célèbre *Monteſquieu* et tant d'honnêtes gens ; eux qui dans leurs libelles ſéditieux ont attaqué le roi, l'Etat et l'Egliſe, qui fabriquent cette gazette ſcandaleuſe, comme les filous exécutent leurs larcins, dans les ténèbres de la nuit, changeant continuellement de noms et de demeures, aſſociés à des recéleurs, fuyant à tout moment la juſtice, et, pour comble d'horreur, ſe couvrant du manteau de la religion, et, pour comble de ridicule, ſe perſuadant qu'ils lui rendent ſervice.

Ces deux partis, les janſéniſtes et les moliniſtes, &c. (*le reſte comme la première note qu'on a lue ci-devant. Elle était ſuivie de ce P. S.*)

P. S. Sur une lettre reçue du roi de Pruſſe, je ſuis en droit de réfuter ici quelques menſonges imprimés. J'en choiſirai trois dans la foule. La première erreur eſt celle d'un homme qui malheureuſement a employé tout ſon eſprit et toutes ſes lumières à pallier dans un livre plein de recherches ſavantes les ſuites de la révocation de l'édit de Nantes, ſuites plus funeſtes que ne voulait un monarque ſage ; il a voulu encore (qui le croirait !) diminuer, excuſer les horreurs de la Saint Barthelemi, que l'enfer ne pourrait approuver, s'il s'aſſemblait pour juger les hommes.

Cet écrivain avance dans ſon livre (*) que les mémoires de Brandebourg n'ont pas été écrits par le roi de Pruſſe.

(*) Page 84 de l'apologie de la révocation de l'édit de Nantes et des maſſacres de la Saint Barthelemi.

Je suis obligé de dire, à la face de l'Europe, sans crainte d'être démenti par personne, que ce monarque seul a été l'historien de ses Etats. L'honneur qu'on veut me faire d'avoir part à son ouvrage, ne m'est point dû ; je n'ai servi qu'à lui applanir les difficultés de notre langue, dans un temps où je la parlais mieux qu'aujourd'hui, parce que les instructions des académiciens mes confrères étaient plus fraîches dans ma mémoire ; je n'ai été que son grammairien. S'il m'arracha à ma patrie, à ma famille, à mes amis, à mes emplois, à ma fortune ; si je lui sacrifiai tout, j'en fus récompensé en étant le confident de ses ouvrages ; et quant à l'honneur qu'il daigna me faire, de me demander à mon roi pour être au nombre de ses chambellans, ceux qui me l'ont reproché ne savent pas que cette dignité était nécessaire à un étranger dans sa cour.

Le même auteur (*) accuse d'infidélité les mémoires de Brandebourg, sur ce que l'illustre auteur dit que le roi son grand-père recueillit vingt mille français dans ses Etats ; rien n'est plus vrai. Le critique ignore que celui qui a fait l'histoire de sa patrie, connaît le nombre de ses sujets comme celui de ses soldats.

A qui doit-on croire, ou à celui qui écrit au hasard qu'il n'y eut pas dix mille français réfugiés dans les provinces de la maison de Prusse, ou au souverain qui a dans ses archives la liste de vingt mille personnes auxquelles on donna des secours, et qui les méritèrent si bien en apportant chez lui tant d'arts utiles ?

Ce critique ajoute qu'il n'y a pas eu cinquante familles françaises réfugiées à Genève. Je connais cette ville florissante, voisine de mes terres ; je certifie, sur le rapport unanime de tous ses citoyens que j'ai eu l'honneur de voir à ma campagne, magistrats, professeurs, négocians, qu'il y a eu beaucoup au-delà de mille familles françaises dans Genève ; et de ces familles à qui l'auteur reproche leur misère vagabonde, j'en connais plusieurs qui ont

(*) *Ibid.*

acquis de très-grandes richeſſes par des travaux honorables.

La plupart des calculs de cet auteur ne ſont pas moins erronés. Celui qui a eu le malheur d'être l'apologiſte de la Saint-Barthelemi, celui qui a été forcé de falſifier toute l'hiſtoire ancienne pour établir la perſécution; celui-là, dis-je, méritait-il de trouver la vérité? S'il y a eu parmi les catholiques un homme capable de préconiſer les maſſacres de la Saint-Barthelemi, nous venons de voir dans le parti oppoſé un écrivain anonyme qui, avec beaucoup moins d'eſprit et de connaiſſances, et non moins d'inhumanité, a eſſayé de juſtifier les meurtres que ſon parti commettait autrefois, lorſque des fanatiques errans immolaient d'autres fanatiques qui ne rêvaient pas de la même manière qu'eux.

Quel eſt le plus condamnable, ou d'un ſiècle ignorant et barbare dans lequel on commettait de telles cruautés, ou d'un ſiècle éclairé et poli dans lequel on les approuve?

C'eſt ainſi que des ennemis de l'humanité écrivent ſur plus d'une matière depuis quelques années: et ce ſont ces livres qu'on tolère! Il ſemble que des démons aient conſpiré pour étouffer en nous toute pitié, et pour nous ravir la paix dans tous les genres et dans toutes les conditions.

Ce n'eſt pas aſſez que le fléau de la guerre enſanglante et bouleverſe une partie de l'Europe, et que ſes ſecouſſes ſe faſſent ſentir aux extrémités de l'Aſie et de l'Amérique, il faut encore que le repos des villes ſoit continuellement troublé par des miſérables qui veulent ſe venger de leur obſcurité, en ſe déchaînant contre toute eſpèce de mérite. Ces taupes qui ſoulèvent un pied de terre dans leurs trous, tandis que les puiſſances du ſiècle ébranlent le monde, ne ſeront pas éclairées par la lumière qu'on leur préſente ici; mais on ſe croira trop heureux ſi ce peu de vérités peut germer dans l'eſprit de ceux qui, étant appelés aux emplois publics, doivent aimer la modération, et avoir le fanatiſme en horreur.

Epîtres.

ODE XIII.

A LA VERITÉ. (1)

VERITÉ, c'eſt toi que j'implore ;
Soutiens ma voix, dicte mes vers :
C'eſt toi qu'on craint et qu'on adore,
Toi qui fais trembler les pervers ;
Tes yeux veillent ſur la juſtice ;
Sous tes pieds tombe l'artifice
Par la main du Temps abattu ;
Témoin ſacré, juge inflexible,
Tu mis ton trône incorruptible
Entre l'audace et la vertu.

Qu'un autre en ſa fougue hautaine,
Inſultant aux travaux de Mars,
Soit le flatteur du prince Eugène,
Et le Zoïle des Céſars ;
Qu'en adoptant l'erreur commune,
Il n'impute qu'à la fortune
Les ſuccès des plus grands guerriers ;
Et que du vainqueur du Granique
Son éloquence ſatirique
Penſe avoir flétri les lauriers. (2)

Illuſtres fléaux de la terre,
Qui dans votre cours orageux

(1) Cette ode eſt de l'année 1762, dans le temps de l'affreuſe aventure des *Calas*.

(2) Alluſion à l'ode à *la Fortune*, ſi vantée dans les colléges.

Avez renverſé par la guerre
D'autres brigands moins courageux,
Je vous hais, mais je vous admire:
Gardez cet éternel empire
Que la gloire a ſur nos eſprits;
Ce ſont les tyrans ſans courage
A qui je ne dois pour hommage
Que de l'horreur et du mépris.

Kouli-kan ravage l'Aſie,
Mais en affrontant le trépas.
Tout mortel a droit ſur ſa vie;
Qu'il expire ſous mille bras;
Que le brave immole le brave.
Le guerrier qui frappa Guſtave
Ailleurs eût rampé ſous ſes lois;
Et dans ces fameuſes journées
Au droit du glaive deſtinées,
Tout ſoldat eſt égal aux rois.

Mais que ce fourbe ſanguinaire,
De Charles-Quint l'indigne fils,
Cet hypocrite atrabilaire
Entouré d'eſclaves hardis,
Entre les bras de ſa maîtreſſe
Plongé dans la flatteuſe ivreſſe
De la volupté qui l'endort,
Aux dangers dérobant ſa tête,
Envoie en cent lieux la tempête,
Les fers, la diſcorde et la mort!

Que Borgia ſous ſa tiare
Levant un front inceſtueux,

Immole à ſa fureur avare
Tant de citoyens vertueux;
Et que la ſanglante Italie
Tremble, ſe taiſe et s'humilie
Aux pieds de ce tyran ſacré :
O terre! ô peuple qu'il offenſe!
Criez au ciel, criez vengeance;
Armez l'univers conjuré.

O vous tous, qui prétendez être
Méchans avec impunité,
Vous croyez n'avoir point de maître:
Qu'eſt-ce donc que la Vérité?
S'il eſt un magiſtrat injuſte,
Il entendra la voix auguſte
Qui contre lui va prononcer;
Il verra ſa honte éternelle
Dans les traits d'un burin fidèle,
Que le temps ne peut effacer.

Quel eſt parmi nous le barbare?
Ce n'eſt point le brave officier
Qui de Champagne ou de Navarre
Dirige le courage altier;
C'eſt un pédant morne et tranquille,
Gonflé d'un orgueil imbécille,
Et qui croit avoir mérité,
Mieux que les Molé vénérables,
Le droit de juger ſes ſemblables,
Pour l'avoir jadis acheté.

Arrête, ame atroce, ame dure,
Qui veux dans tes graves fureurs

Qu'on

Qu'on arrache par la torture
La vérité du fond des cœurs.
Torture! uſage abominable
Qui ſauve un robuſte coupable,
Et qui perd le faible innocent;
Du faîte éternel de ſon temple,
La Vérité, qui vous contemple,
Détourne l'œil en gémiſſant.

Vérité, porte à la mémoire,
Répète aux plus lointains climats
L'éternelle et fatale hiſtoire
Du ſupplice affreux des Calas;
Mais dis qu'un monarque propice,
En foudroyant cette injuſtice,
A vengé tes droits violés.
Et vous, de Thémis interprètes,
Méritez le rang où vous êtes;
Aimez la juſtice, et tremblez.

Qu'il eſt beau, généreux d'Argence, (2)
Qu'il eſt digne de ton grand cœur
De venger la faible innocence
Des traits du calomniateur!
Souvent l'amitié chancelante
Reſſerre ſa pitié prudente;
Son cœur glacé n'oſe s'ouvrir;
Son zèle eſt réduit à tout craindre :
Il eſt cent amis pour nous plaindre,
Et pas un pour nous ſecourir.

(2) Le marquis d'*Argence*.

Quel eſt ce guerrier intrépide?
Aux aſſauts je le vois voler;
A la cour je le vois timide:
Qui ſait mourir n'oſe parler.
La Germanie et l'Angleterre,
Par cent mille coups de tonnerre,
Ne lui font pas baiſſer les yeux:
Mais un mot, un ſeul mot l'accable;
Et ce combattant formidable
N'eſt qu'un eſclave ambitieux.

Imitons les mœurs héroïques
De ce miniſtre des combats (3)
Qui de nos chevaliers antiques
A le cœur, la tête et le bras,
Qui penſe et parle avec courage;
Qui de la fortune volage
Dédaigne les dons paſſagers,
Qui foule aux pieds la calomnie,
Et qui ſait mépriſer l'envie,
Comme il mépriſa les dangers.

(3) Le duc de *Choiſeul*.

ODE XIV.

Sur le Carouſel de l'impératrice de Ruſſie. (1)

1766.

Sors du tombeau, divin Pindare;
Toi qui célébras autrefois
Les chevaux de quelques bourgeois;
Ou de Corinthe ou de Mégare :
Toi qui poſſédas le talent
De parler beaucoup ſans rien dire;
Toi qui modulas ſavamment
Des vers que perſonne n'entend,
Et qu'il faut toujours qu'on admire.

Mais commence par oublier
Tes petits vainqueurs de l'Elide;
Prends un ſujet moins inſipide,
Viens cueillir un plus beau laurier.
Ceſſe de vanter la mémoire
Des héros dont le premier ſoin
Fut de ſe battre à coups de poing
Devant les juges de la gloire.

La gloire habite de nos jours
Dans l'empire d'une amazone.
Elle la poſsède et la donne.
Mars, Thémis, les Jeux, les Amours
Sont en foule autour de ſon trône.

(1) Cette pièce avait été imprimée d'abord ſous le titre de *Galimatias pindarique*. Malgré l'inégalité des ſtrophes on a cru devoir la laiſſer au nombre des Odes, parce qu'elle a le caractère de ce genre de poëſie.

Viens chanter cette Thaleſtris
Qu'irait courtiſer Alexandre.
Sur tes pas je voudrais m'y rendre
Si je n'étais en cheveux gris.

Sans doute, en dirigeant ta courſe
Vers les ſept étoiles de l'ourſe
Tu verras dans ton vol divin
Cette France ſi renommée,
Qui brille encor dans ſon déclin.
Car ta muſe eſt accoutumée
A ſe détourner en chemin.

Tu verras ce peuple volage
De qui la mode et le langage
Régnent dans vingt climats divers;
Ainſi que ta brillante Gréce
Par ſes arts, par ſa politeſſe
Servit d'exemple à l'univers.

Mais il eſt encor des barbares
Juſque dans le ſein de Paris;
Des bourgeois peſans et bizarres,
Inſenſibles aux bons écrits;
Des fripons aux regards auſtères,
Perſécuteurs atrabilaires
Des grands talens et des vertus.
Et ſi dans ma patrie ingrate
Tu rencontres quelque Socrate,
Tu trouveras vingt Anitus.

Je m'aperçois que je t'imite.
Je veux aux campagnes du Scythe

Chanter les jeux, chanter les prix
Que la nouvelle Thaleſtris
Accorde aux talens, au mérite;
Je veux célébrer la grandeur,
Les généreuſes entrepriſes,
L'eſprit, les grâces, le bonheur,
Et j'ai parlé de nos ſottiſes.

ODE XV.

Sur la guerre des Ruſſes contre les Turcs, en 1768.

L'HOMME n'était pas né pour égorger ſes frères;
Il n'a point des lions les armes ſanguinaires;
La nature en ſon cœur avait mîs la pitié:
De tous les animaux ſeul il répand des larmes;
Seul il connaît les charmes
D'une tendre amitié.

Il naquit pour aimer: quel infernal uſage
De l'enfant du plaiſir fit un monſtre ſauvage?
Combien les dons du ciel ont été pervertis!
Quel changement, ô dieux! la nature étonnée,
Pleurante et conſternée,
Ne connaît plus ſon fils.

Heureux cultivateurs de la Penſilvanie,
Que par ſon doux repos votre innocente vie
Eſt un juſte reproche aux barbares chrétiens!
Quand, marchant avec ordre au bruit de leur tonnerre,
Ils ravagent la terre,
Vous la comblez de biens.

Vous leur avez donné d'inutiles exemples ;
Jamais un Dieu de paix ne reçut dans vos temples
Ces horribles tributs d'étendards tout sanglans ;
Vous croiriez l'offenser, et c'est dans nos murailles
Que le dieu des batailles
Est le dieu des brigands.

Combattons, périssons, mais pour notre patrie.
Malheur aux vils mortels qui servent la furie
Et la cupidité des rois déprédateurs !
Conservons nos foyers ; citoyens sous les armes,
Ne portons les alarmes
Que chez nos oppresseurs.

Où sont ces conquérans que le Bosphore enfante ?
D'un monarque abruti la milice insolente
Fait avancer la mort aux rives du Tyras. (*)
C'est là qu'il faut marcher, Roxelans invincibles,
Lancez vos traits terribles
Qu'ils ne connaissent pas.

Frappez, exterminez les cruels janissaires,
D'un tyran sans courage esclaves téméraires.
Du malheur des mortels instrumens malheureux,
Ils voudraient qu'à la fin, par le sort de la guerre,
Le reste de la terre
Fût esclave comme eux.

La Minerve du Nord vous enflamme et vous guide ;
Combattez, triomphez sous sa puissante égide ;
Gall tzin vous commande, et Byzance en frémit.
Le Danube est ému, la Tauride est tremblante ;
Le sérail s'épouvante,
L'univers applaudit.

(*) Fleuve de la Sarmatie d'Europe, aujourd'hui le Niester ou Dniester.

ODE XVI.

A propos de la guerre préſente en Gréce.

1768.

Au fond d'un ſérail inutile
Que fait parmi ſes icoglans
Le vieux ſucceſſeur imbécille
Des Bajazets et des Orcans?
Que devient cette Gréce altière,
Autrefois ſavante et guerrière,
Et ſi languiſſante aujourd'hui,
Rampante aux genoux d'un tartare,
Plus amollie et plus barbare,
Et plus mépriſable que lui?

Tels n'étaient point ces Héraclides
Suivans de Minerve et de Mars,
Des Perſans vainqueurs intrépides,
Et favoris de tous les arts;
Eux qui dans la paix, dans la guerre,
Furent l'exemple de la terre
Et les émules de leurs dieux,
Lorſque Jupiter et Neptune
Leur aſſervirent la fortune,
Et combattirent avec eux.

Mais quand ſous les deux Théodoſes
Tous ces héros dégénérés
Ne virent plus d'apothéoſes
Que de vils pédans tonſurés,

Un délire théologique
Arma leur eſprit frénétique
D'anathêmes et d'argumens,
Et la poſtérité d'Achille,
Sous la règle de Saint Baſile,
Fut l'eſclave des Ottomans.

Voici le vrai temps des croiſades.
Français, Bretons, Italiens,
C'eſt trop ſupporter les bravades
Des cruels vainqueurs des chrétiens.
Un ridicule fanatiſme
Fit ſuccomber votre héroïſme
Sous ces tyrans victorieux.
Ecoutez Pallas qui vous crie:
Vengez-moi, vengez ma patrie;
Vous irez après aux ſaints lieux.

Je veux reſſuſciter Athènes.
Qu'Homère chante vos combats,
Que la voix de cent Démoſthènes
Ranime vos cœurs et vos bras.
Sortez, renaiſſez, arts aimables,
De ces ruines déplorables
Qui vous cachaient ſous leurs débris.
Reprenez votre éclat antique,
Tandis que l'opéra comique
Fait les triomphes de Paris.

Que des badauds la populace
S'étouffe à des proceſſions;
Que des impoſteurs à beface
Préſident aux convulſions;

Je rirai de cette manie.
Mais je veux que dans Olympie,
Phidias, Pigal ou Vulcain
Faſſent admirer à la terre
Les noirs ſourcils du Dieu mon père,
Et mettent la foudre en ſa main.

C'eſt par moi que l'on peut connaître
Le monde antique et le nouveau.
Je ſuis la fille du grand Etre,
Et je naquis de ſon cerveau.
C'eſt moi qui conduis Catherine,
Quand cette étonnante héroïne,
Foulant à ſes pieds le turban,
Réunit Thémis et Bellone,
Et rit avec moi ſur ſon trône
De la Bible et de l'Alcoran.

Je dictai l'Encyclopédie,
Cet ouvrage qui n'eſt pas court,
A d'Alembert que j'étudie,
A mon Diderot, à Jaucourt;
J'ordonne encore au vieux Voltaire
De percer de ſa main légère
Les ſerpens du ſacré vallon;
Et puiſqu'il m'aime et qu'il me venge,
Il peut écraſer dans la fange
Le lourd Nonotte et l'abbé Guion.

ODE XVII.

L'anniverſaire de la Saint-Barthelemi, pour l'année 1772.

Tu reviens après deux cents ans,
Jour affreux, jour fatal au monde.
Que l'abyme éternel du temps
Te couvre de ſa nuit profonde!
Tombe à jamais enſeveli
Dans le grand fleuve de l'oubli,
Séjour de notre antique hiſtoire!
Mortels, à ſouffrir condamnés,
Ce n'eſt que des jours fortunés
Qu'il faut conſerver la mémoire.

C'eſt après le triumvirat
Que Rome devint floriſſante.
Un poltron, tyran de l'Etat,
L'embellit de ſa main ſanglante.
C'eſt après les proſcriptions
Que les enfans des Scipions
Se croyaient heureux ſous Octave.
Tranquille et ſoumis à ſa loi,
On vit danſer le peuple-roi,
En portant des chaînes d'eſclave.

Virgile, Horace, Pollion,
Couronnés de myrte et de lière,
Sur la cendre de Cicéron
Chantaient les baiſers de Glycère.

Ils chantaient dans les mêmes lieux
Où tombèrent cent demi-dieux
Sous des aſſaſſins mercenaires.
Et les familles des proſcrits
Raſſemblaient les jeux et les ris
Entre les tombeaux de leurs pères.

Bellone a dévaſté nos champs
Par tous les fléaux de la guerre.
Cérès par ſes dons renaiſſans
A bientôt conſolé la terre.
L'enfer engloutit dans ſes flancs
Les déplorables habitans
De Lisbonne aux flammes livrée.
Abandonna-t-on ſon ſéjour?...
On y revint, on fit l'amour;
Et la perte fut réparée.

Tout mortel a verſé des pleurs,
Chaque ſiècle a connu les crimes;
Ce monde eſt un amas d'horreurs,
De coupables et de victimes.
Des maux paſſés le ſouvenir,
Et les terreurs de l'avenir
Seraient un poids inſupportable;
DIEU prit pitié du genre humain:
Il le créa frivole et vain,
Pour le rendre moins miſérable.

ODE XVIII.

Sur le passé et le présent,

1775.

Si la main des rois et des prêtres
Ebranla le monde en tout temps,
Et si nos coupables ancêtres
Ont eu de coupables enfans,
O triste muse de l'histoire,
Ne grave plus à la mémoire
Ce qui doit périr à jamais!
Tu n'as vu qu'horreur et délire.
Les annales de chaque empire
Sont les archives des forfaits.

La fable est encor plus funeste;
Ses mensonges sont plus cruels.
Tantale, Atrée, Egiste, Oreste,
N'épouvantez plus les mortels.
Que je hais le divin Achille,
Sa colère en malheurs fertile,
Et tous ces ridicules dieux
Que vers le ruisseau du Scamandre
Du haut du ciel on fait descendre,
Pour inspirer un furieux!

Josué, je hais davantage
Tes sacrifices inhumains.
Quoi! trente rois dans un village
Pendus par tes dévotes mains!

Quoi! ni le ſexe, ni l'enfance
De ton exécrable démence
N'ont pu déſarmer la fureur!
Quoi! pour contempler ta conquête,
A ta voix le ſoleil s'arrête!
Il devait reculer d'horreur.

Mais de ta horde vagabonde
Détournons mes yeux éperdus.
O Rome! ô maîtreſſe du monde,
Verrai-je en toi quelques vertus?
Ce n'eſt pas ſous l'infame Octave,
Ce n'eſt pas lorſque Rome eſclave
Succombait avec l'univers,
Ou quand le ſixième Alexandre
Donnait dans l'Italie en cendre
Des indulgences et des fers.

L'innocence n'a plus d'aſile :
Le ſang coule à mes yeux ſurpris
Depuis les vêpres de Sicile
Juſqu'aux matines de Paris.
Eſt-il un peuple ſur la terre
Qui dans la paix ou dans la guerre
Ait jamais vu des jours heureux?
Nous pleurons ainſi que nos pères,
Et nous tranſmettons nos misères
A nos déplorables neveux.

C'eſt ainſi que mon humeur ſombre
Exhalait ſes triſtes accens.
La nuit me couvrant de ſon ombre
Avait appeſanti mes ſens.

Tout à coup un trait de lumière
Ouvrit ma débile paupière,
Qui cherchait en vain le repos;
Et des demeures éternelles
Un génie étendant ſes ailes
Daigna me parler en ces mots :

Contemple la brillante aurore
Qui t'annonce enfin les beaux jours;
Un nouveau monde eſt près d'éclore,
Até diſparaît pour toujours.
Vois l'auguſte Philoſophie,
Chez toi ſi long-temps pourſuivie,
Dicter ſes triomphantes lois.
La Vérité vient avec elle
Ouvrir la carrière immortelle
Où devaient marcher tous les rois.

Les cris affreux du fanatique
N'épouvantent plus la raiſon;
L'inſidieuſe Politique
N'a plus ni maſque ni poiſon.
La douce, l'équitable Aſtrée
S'aſſied, de grâces entourée,
Entre le trône et les autels;
Et ſa fille, la Bienfeſance,
Vient de ſa corne d'abondance
Enrichir les faibles mortels.

Je lui dis : Ange tutélaire,
Quels dieux répandent ces bienfaits?
C'eſt un ſeul homme (*) ... Et le vulgaire
Méconnaît les biens qu'il a faits!

(*) M. *Turgot.*

Le peuple en ſon erreur groſſière
Ferme les yeux à la lumière,
Il n'en peut ſupporter l'éclat.
Ne recherchons point ſes ſuffrages;
Quand il ſouffre il s'en prend aux ſages;
Eſt-il heureux? il eſt ingrat.

On prétend que l'humaine race,
Sortant des mains du Créateur,
Oſa, dans ſon abſurde audace,
S'élever contre ſon auteur.
Sa clameur fut ſi téméraire,
Qu'à la fin DIEU dans ſa colère
Se repentit de ſes bienfaits.
O vous! que l'on voit de DIEU même
Imiter la bonté ſuprême,
Ne vous en repentez jamais.

FIN.

TABLE

DES

EPITRES, STANCES ET ODES

CONTENUES DANS CE VOLUME.

EPITRES.

EPITRE I. *A Monſeigneur, fils unique de Louis XIV.* page 3

II. *A madame la comteſſe de Fontaine, ſur ſon roman de la comteſſe de Savoie.* 4

III. *A M. l'abbé Servien, priſonnier au château de Vincennes.* 5

IV. *A madame de Montbrun-Villefranche.* 10

V. *A M. le duc de la Feuillade.* 11

VI. *A M. l'abbé de *** qui pleurait la mort de ſa maîtreſſe.* 12

VII. *A une dame un peu mondaine et trop dévote.* 14

VIII. *A M. le prince Eugène.* 16

IX. *A Madame de ***.* 18

X. *A Samuel Bernard, au nom de madame de Fontaine-Martel.* 19

XI. *A madame de G***.* 21

XII. *A M. le duc d'Orléans, régent.* 22

XIII. *A M. le prince de Vendôme, grand-prieur de France.* 28

XIV. *Au cardinal du Bois.* 31

XV.

XV. *A M. de la Faluère de Génonville, conſeiller au parlement et intime ami de l'auteur, ſur une maladie.* 33

XVI. *Au roi d'Angleterre, George I, en lui envoyant la tragédie d'Oedippe.* 35

XVII. *A madame de Gondrin, depuis madame la comteſſe de Toulouſe, ſur le péril qu'elle avait couru en traverſant la Loire.* 36

XVIII. *A madame la maréchale de Villars.* 39

XIX. *A M. le duc de Sulli.* 40

XX. *A M. le maréchal de Villars.* 43

XXI. *A madame de **** 45

XXII. *A M. de Gervaſi, médecin.* 46

XXIII. *A la reine, en lui préſentant la tragédie de Mariamne.* 50

XXIV. *A M. Pallu, conſeiller d'Etat.* 51

XXV. *A mademoiſelle le Couvreur.* 52

XXVI. *A M. Pallu.* 53

XXVII. *Aux manes de M. de Génonville.* 57

XXVIII. *Connue ſous le nom des* Vous *et des* Tu. 59

XXIX. *A mademoiſelle de Lubert, qu'on appelait* MUSE *et* GRACE. 62

XXX. *A une dame ou ſoi-diſant telle.* 64

XXXI. *A madame de Fontaine-Martel.* 68

XXXII. *A MM. le comte, le chevalier et l'abbé de Sade.* 71

XXXIII. *A madame la marquiſe du Châtelet, ſur ſa liaiſon avec Maupertuis.* 72

XXXIV. *A M. de Formont, en lui envoyant les Oeuvres de Deſcartes et de Mallebranche.* 73

XXXV. *A madame la marquiſe du Châtelet, ſur la calomnie.* 74

XXXVI. *A monſieur *** du camp de Philisbourg.* 83
XXXVII. *A mademoiſelle de Guiſe, ſur ſon mariage avec M. le duc de Richelieu.* 84
XXXVIII. *A M. le comte de Treſſan.* 86
XXXIX. *A M. le comte Algarotti.* 87
XL. *A M. de Saint-Lambert.* 88
XLI. *A mademoiſelle de Lubert.* 89
XLII. *A M. Helvétius.* 91
XLIII. *A mademoiſelle Sallé.* 92
XLIV. *A madame la marquiſe du Châtelet, ſur la philoſophie de Newton.* 94
XLV. *A M. de Saint-Lambert.* 97
XLVI. *Au prince royal, depuis roi de Pruſſe. De l'uſage de la ſcience dans les princes.* 99
XLVII. *Au prince royal de Pruſſe.* 103
XLVIII. *Au prince royal de Pruſſe, au nom de madame la marquiſe du Châtelet, à qui il avait demandé ce qu'elle feſait à Cirey.* 105
XLIX. *Au roi de Pruſſe Frédéric le grand, en réponſe à une lettre dont il honora l'auteur, à ſon avénement à la couronne.* 107
L. *A M. le comte de Maurepas, miniſtre d'Etat, ſur l'encouragement des arts.* 111
LI. *Au roi de Pruſſe.* 116
LII. *Au roi de Pruſſe.* 117
LIII. *Au roi de Pruſſe.* 120
LIV. *Au roi de Pruſſe. Fragment.* 121
LV. *Au roi de Pruſſe.* 122
LVI. *Au roi de Pruſſe.* 127
LVII. *A M. le comte Algarotti, qui était alors à la cour de Saxe, et que le roi de Pologne avait fait ſon conſeiller de guerre.* 129

LVIII. *Au roi. Préſentée à ſa majeſté, au camp devant Fribourg.* 133
LIX. *Au roi de Pruſſe. Fragment.* 135
LX. *Au roi de Pruſſe.* 136
LXI. *Au roi de Pruſſe, qui avait adreſſé des vers à l'auteur ſur des rimes redoublées.* 137
LXII. *A S. A. S. madame la ducheſſe du Maine, ſur la victoire remportée par le roi à Lawfelt.* 138
LXIII. *A M. le duc de Richelieu.* 143
LXIV. *A madame Denis, nièce de l'auteur. La vie de Paris et de Verſailles.* 144
LXV. *A M. le comte Algarotti.* 151
LXVI. *A M. le préſident Hénault.* 153
LXVII. *A M. le maréchal de Saxe, en lui envoyant les Oeuvres de M. le marquis de Rochemore, ſon ancien ami, mort depuis peu.* 157
LXVIII. *A M. le duc de Richelieu, à qui le ſénat de Gènes avait érigé une ſtatue.* 158
LXIX. *A M. d'Arnaud.* 160
LXX. *Au roi de Pruſſe.* 162
LXXI. *A M. Helvétius.* 164
LXXII. *A M. le comte de Treſſan.* Ibid.
LXXIII. *A M. Deſmahis.* 166
LXXIV. *A M. le cardinal Quirini.* 167
LXXV. *Au roi de Pruſſe.* 169
LXXVI. *L'auteur arrivant dans ſa terre près du lac de Genève.* 171
LXXVII. *A M. Deſmahis.* 177
LXXVIII. *A l'empereur (François I) et l'impératrice, reine de Hongrie; ſur l'inauguration de l'univerſité de Vienne.* 179

LXXIX. *A M. le duc de Richelieu, sur la conquête de Mahon.* 180

LXXX. *A M. le président Hénault, sur son ballet du* Temple des Chimères, *mis en musique par M. le duc de Nivernois, et représenté chez M. le maréchal de Belle-Isle en 1760.* 182

LXXXI. *A M. le marquis de Ximenès, qui lui avait adressé une épître.* 183

LXXXII. *A Daphné célèbre actrice, traduite de l'Anglais.* 184

LXXXIII. *A madame Denis, sur l'agriculture.* 191

LXXXIV. *A madame Elie de Beaumont, en réponse à une épître en vers, au sujet de mademoiselle Corneille.* 196

LXXXV. *A mademoiselle Clairon.* 197

LXXXVI. *A M. l'abbé de la Porte.* 201

LXXXVII. *A Henri IV, sur ce qu'on avait écrit à l'auteur que plusieurs citoyens de Paris s'étaient mis à genoux devant la statue équestre de ce prince, pendant la maladie du dauphin, père de Louis XVI.* 202

LXXXVIII. *A M. le chevalier de Boufflers.* 205

LXXXIX. *A M. François de Neufchâteau.* 206

XC. *A M. de Chabanon, qui dans une pièce de vers exhortait l'auteur à quitter l'étude de la métaphysique pour la poésie.* 207

XCI. *A madame de Saint-Julien.* 208

XCII. *A mon Vaisseau.* 210

XCIII. *A M. de Saint-Lambert.* 213

XCIV. *A madame la duchesse de Choiseul.* 216

XCV. *A Boileau, ou mon testament.* 218

XCVI. *A monsieur Pigal.* 224
XCVII. *A l'auteur du livre des* Trois imposteurs. 226
XCVIII. *A l'impératrice de Russie, Catherine II.* 230
XCIX. *Au roi de Suède, Gustave III.* 234
C. *Au roi de Danemarck, Christian VII, sur la liberté de la presse accordée dans tous ses Etats.* 236
CI. *Au roi de la Chine, sur son recueil de vers qu'il a fait imprimer.* 244
CII. *A Horace.* 257
CIII. *Benaldaki à Caramoustée, femme de Giafar le Barmécide.* 265
CIV. *A M. d'Alembert.* 266
CV. *Au roi de Suède, Gustave III.* 276
CVI. *A madame de Saint-Julien, née comtesse de la Tour-du-Pin.* 278
CVII. *A M. Marmontel.* 280
CVIII. *A M. Guys qui avait adressé à l'auteur son voyage littéraire de la Grèce.* 282
CIX. *A un homme.* 283
CX. *A madame Necker.* 285
CXI. *A M. le marquis de Villette.* 286
CXII. *Au même, sur son mariage. Traduction d'une épître de Properce à Tibulle, qui se mariait avec Délie.* 288
CXIII. *A M. le prince de Ligne; sur le bruit de la mort de l'auteur, annoncée dans la gazette de Bruxelles, au mois de février 1778.* 290
CXIV. *A M. le marquis de Villette. Les adieux du vieillard.* 291

STANCES.

I. *STANCES sur les poëtes épiques.* 295
II. *A M. de Forcalquier.* 296
III. *Au même, au nom de madame la marquise du Châtelet, à qui il avait envoyé une pagode chinoise.* 297
IV. *A monseigneur le prince de Conti, pour un neveu du père Sanadon, jésuite.* 298
V. *A madame du Bocage.* 299
VI. *Au roi de Prusse, en lui envoyant le manuscrit de Mérope.* 300
VII. *Au roi de Prusse, en lui adressant un marchand de vin.* 301
VIII. *Au roi de Prusse.* 302
IX. *Au roi de Prusse, pour en obtenir la grâce d'un français détenu depuis long-temps dans les prisons de Spandau.* 303
X. *A madame la marquise de Pompadour.* 304
XI. *A M. Van-Haren, député des Etats-Généraux.* 305
XII. *Sur le Louvre.* 306
XIII. *Stances irrégulières à madame la dauphine, infante d'Espagne.* 307
XIV. *Impromptu fait à un souper, dans une cour d'Allemagne.* 309
XV. *Au roi de Prusse.* 311
XVI. *A madame Denis.* 312
XVII. *A M. Blin de Sainmore, qui avait envoyé à l'auteur une héroïde de Gabrielle d'Estrées à Henri IV.* 313

XVIII. *A M. le chevalier de Boufflers, qui lui avait envoyé une pièce de vers intitulée* le Cœur. 314

XIX. *A M. Deodati de Tovazi, qui lui avait envoyé une dissertation sur l'excellence de la langue italienne.* 315

XX. *A l'impératrice de Russie, Catherine II, à l'occasion de la prise de Choczin par les Russes, en 1769.* 316

XXI. *A madame la duchesse de Choiseul, sur la fondation de Versoy.* 317

XXII. *A M. Saurin, sur ce que le général des capucins avait agrégé l'auteur à cet ordre, en reconnaissance de quelques services qu'il avait rendus à ces moines.* 318

XXIII. *A madame Necker.* 319

XXIV. *A madame du Deffant.* 320

XXV. *Les Désagrémens de la vieillesse.* 322

XXVI. *Au roi de Prusse, sur un buste en porcelaine, fait à Berlin, représentant l'auteur, et envoyé par sa majesté en janvier 1775.* 323

XXVII. *Stances sur l'alliance renouvelée entre la France et les Cantons helvétiques, jurée dans l'église de Soleure, le 25 auguste 1777.* 324

XXVIII. *Stances ou quatrains, pour tenir lieu de ceux de* Pibrac, *qui ont un peu vieilli.* 325